WODSZ

[PAADC]

The Relic (2026)

ยินดีต้อนรับกลับบ้าน



ปัญหา PROBLEM

ปัญหาของการยึดติดกับความรักและการโกหก จนส่งผลให้ผู้คน
ไม่สามารถก้าวข้ามอดีต และแยกแยะความจริงออก
จากภาพลวงที่ตนเองสร้างขึ้น





ANALYSIS วิเคราะห์ข้อมูล

กลุ่มเป้าหมายหลัก
วัยรุ่นอายุ 18 - 25 ปี ที่สนใจในหนังนอกกระแส

กลุ่มเป้าหมายรอง
บุคคลทั่วไปที่สนใจในหนังนอกกระแส และปรัญญาเกี่ยวกับชีวิต

ทัศนคติ
ชอบเรื่องราวเข้มข้น ลุ้นระทึก มีปริศนา และสะท้อนสภาพจิตใจของมนุษย์

ความรู้
เข้าใจเรื่องความสัมพันธ์ ความรัก การสูญเสีย และผลกระทบจากการยึดติดทางอารมณ์

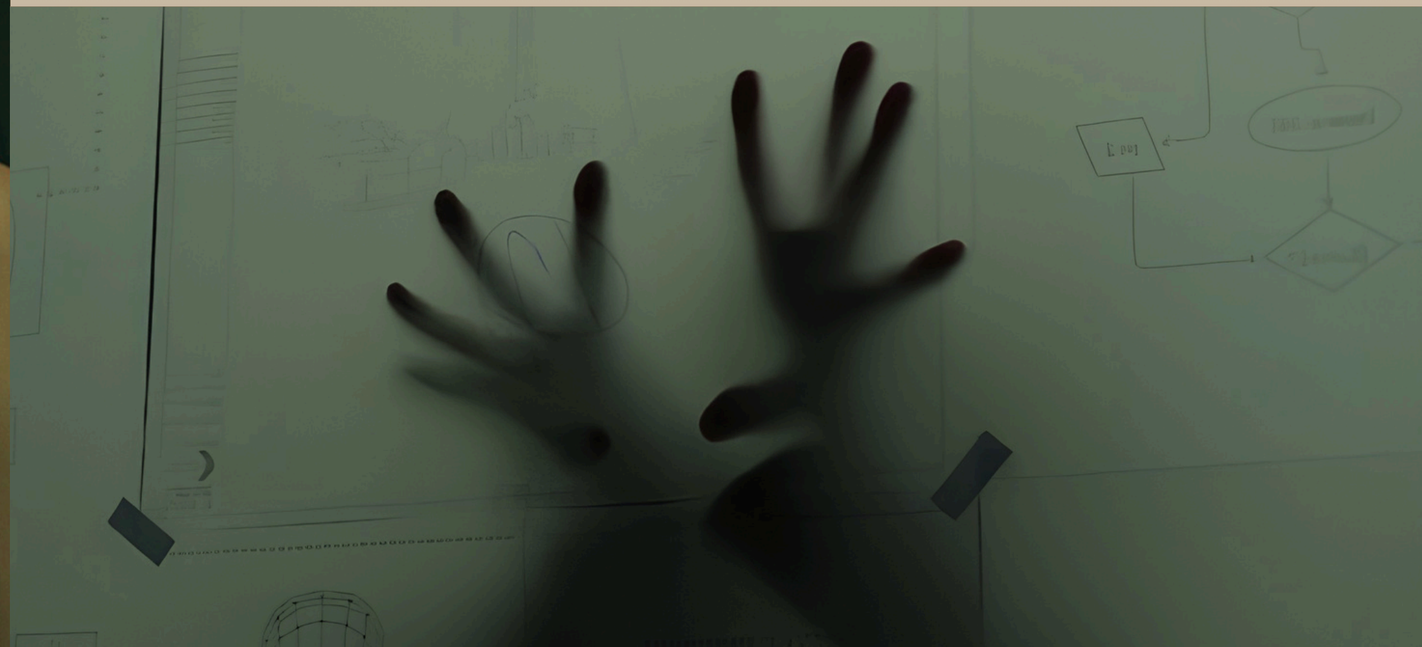
ประสบการณ์
เคยเผชิญความรัก การสูญเสีย หรือความสัมพันธ์ที่จบลงยาก



NEED ASSESSMENT

การประเมินความต้องการ

สังเกตพฤติกรรมในชุมชนออนไลน์ (เช่น กลุ่ม PLATFORMS ต่าง ๆ) มีผู้แสดงความเห็นสนใจโพสต์ที่เกี่ยวกับหนังแนวดราม่าทริลเลอร์ MYSTERY เป็นจำนวนมาก ตัวอย่างเช่น สาปรักคั่งหลอน จากหนังนอกกระแสกลายเป็นหนังในกระแสในที่สุด



DESIGN ออกแบบ

ชื่อเรื่อง : THE RELIC (ยินดีต้อนรับกลับบ้าน)

Theme : การยึดติด

Mood and Tone : ยุคเก่า / classic

Genre : Drama 40% / Thriller 40% / Mystery 20%

วัตถุประสงค์ : เพื่อถ่ายทอดมุมมองของความรักที่แปรเปลี่ยนเป็นการยึดติด จนนำไปสู่ความสูญเสียและความหวาดกลัว

ความยาว : 15-20 นาที

ระยะเวลาในการผลิต : -

ทรัพยากร : ทีม 6 คน

สถานที่ : บ้าน,ถนน,ถนนเปลี่ยว,โต้รุ่ง





CREATIVE

▸▸ Big Idea

“เมื่อความรักกลายเป็นการยึดติด คนที่ไม่ยอมปล่อยวางอาจกลายเป็นนักโทษของความจริงที่ตนเองสร้างขึ้น”

▸▸ Logline

บางคน...จากไปเพื่อให้เราคิดถึง บางคน...กลับมาเพื่อให้เราจดจำ



CREATIVE

▶▶ Hook / สิ่งดึงดูด

เริ่มต้นด้วยการกลับมาของอดีตคนรักที่ดูอบอุ่น แต่ค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นความผิดปกติ ความหวาดระแวง และเหตุการณ์ลึกลับภายในบ้าน

▶▶ Conflict / ความขัดแย้ง

ความรักที่ควรเป็นความเข้าใจ แต่การนอกใจ ความลับ และการไม่ยอมปล่อยวางผลักดันให้ตัวละครเผชิญหน้ากับความจริงมี่ยากจะยอมรับ

▶▶ Lesson / ข้อคิด

การยึดติดกับอดีตและความรักที่บิดเบี้ยว ไม่เพียงทำร้ายคนที่เรารัก แต่ยังทำลายตัวเราเอง และทำให้ไม่สามารถก้าวต่อไปได้

▶▶ Twist / จุดเซอร์ไพรส์

วางจุดหักมุมและการเปิดเผยข้อมูลในจังหวะสำคัญ เพื่อพลิกความคาดหวังของผู้ชม เปลี่ยนทิศทางของเรื่อง และสร้างความลุ้นระทึกผ่านเหตุการณ์ที่คาดไม่ถึง นำไปสู่บทสรุปที่ชวนตีความและคาดเดาไม่ได้

CREATIVE

▶▶ Theme

แนว : ดราม่า (Drama) ระทึกขวัญ (Thriller) และลึกลับ (Mystery)
อารมณ์ : สไตล์ Classic อบอุ่นในช่วงแรก ก่อนค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นความอึดอัด หวาดระแวง และกดดันจนถึงตอนจบ

แนว/ธีม (Genre/Theme)	สัดส่วน (%)	คำอธิบาย (Key Elements)
ดราม่า (Drama)	40%	ความสัมพันธ์ของไอและโจ ความรัก ความผิดหวัง การนอกใจ ความรู้สึกผิด และผลกระทบต่อครอบครัว
ระทึกขวัญ (Thriller)	40%	ความหวาดระแวง การคุกคาม การไล่ล่า ความรุนแรง และการสร้างความกดดันทางอารมณ์ให้ผู้ชม
ลึกลับ (Mystery)	20%	การซ่อนความจริง ปริศนาเกี่ยวกับโจ เหตุการณ์ที่ชวนให้ตั้งคำถาม และตอนจบที่เปิดโอกาสให้ผู้ชมตีความ

PLOT โครงเรื่อง

▸▸ เรื่องย่อ

สองปีของการเลิกลา โจ ได้กลับมาปรากฏตัวอีกครั้งที่หน้าบ้านของ ไอ ความสัมพันธ์อบอุ่นที่แฝงไปด้วยกลิ่นอายประหลาดที่กำลังเริ่มก่อตัวอีกครั้ง

ความสัมพันธ์หลังจากการเริ่มต้นที่อบอุ่น แต่กลับพร้อมที่มแทงจากทุกการกระทำ หรือสิ่งที่ผิดบาปต่อความสัมพันธ์ เมื่อการกลับมาของ โจ ที่พร้อมมอบความรัก และสะท้อนทุกการกระทำ อย่างที่ ไอ จะต้องจดจำไม่มีวันลืม

เมื่อความรักเริ่มกลายเป็นความบิดเบี้ยวสุดสยอง ความไม่ซื่อสัตย์ที่รอเปิดเผยความจริง นำมาสู่ความรู้สึกที่ไม่อาจรับไหวของ ไอ ที่จะพาเธอกลับมาสู่ความเป็นจริงที่ไม่มีวันหลบหนีพ้นได้อีกครั้ง...



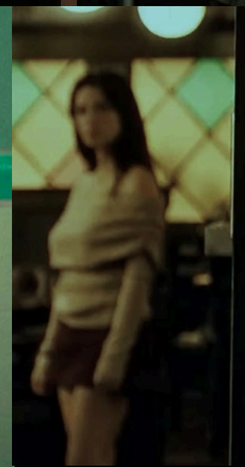
MOOD & TONE













SCREENPLAY บทของภาพยนตร์

Screenplay The Relic (ยินดีต้อนรับกลับบ้าน)

ลำดับ	ฉาก	int / ext	D/N	ขนาดภาพ มุมกล้อง/ การเคลื่อนไหวกล้อง	คำอธิบายภาพ	บทพูด	เสียงประกอบ	เวลา (s)	Prop	Note
1/1	บ้านไอ ชั้น 1	int	D - sun set	MLS/Eye level/Plan R or L	เสียงปลายสายที่กำลังคุยโทรศัพท์กันอย่างสนิทสนม	Hello... ว่าไง...			มือถือ1,มีด,เขียง	
1/2	บ้านไอ ชั้น 1	int	D - sun set	MS/High angle	เสียงปลายสายที่กำลังคุยโทรศัพท์กันอย่างสนิทสนม	ว่างมากไม่มีไรทำรีไง			มือถือ1,มีด,เขียง	
1/3	บ้านไอ ชั้น 1	int	D - sun set	CU/Eye level/Plan R or L	ไอที่กำลังใช้มีดปาดแตงโม	อือ ... ไม่มีอารมณ์อะ...			มือถือ1,มีด,เขียง	
	ของแม่ไอ				จดหมายขึ้นมาเขียน					
14/1	บ้านไอ ชั้น 2 ณ ห้องของไอ	int	N	MLS/Eye level/Plan	ไอที่กำลังเล่นเกม ถูกชัดจังหวะโดยชายปริศนา	ลัน : ไม่คิดถึงกันหน่อยหรอ				
14/2	บ้านไอ ชั้น 2 ณ ห้องของไอ	int	N	MCU/High angle	ไอตกใจก่อนไล่ชายปริศนาออกไป	ไอ : เหี้ย! มาไงเนี่ย... รีบกลับไปเลยนะ				รับหน้าไอ
14/3	บ้านไอ ชั้น 2 ณ ห้องของไอ	int	N	MCU/Low angle	ชายปริศนาต้องการมีเพศสัมพันธ์กับไออีกครั้ง	ลัน : เค... กลับก็ได้แต่ก่อนไปขอทีนึงดิ				รับหน้าลัน
14/4	บ้านไอ ชั้น 2 ณ ห้องของไอ	int	N	MCU/High angle	ไอปฏิเสธลันเสียงแข็ง	ไอ : ไม่... แล้วก็เลิกยุ่งกับไอ				รับหน้าไอ

To Link

STORYBOARD สตอรี่บอร์ด

	C	D	E	F	G	H	I	J	K
6	บ้านไอ ชั้น 1	1/1	D - sunset	Int	1			MLS/Eye level/Plan R or L	
7	บ้านไอ ชั้น 1	1/2	D - sunset	Int	1			MS/High angle	
8	บ้านไอ ชั้น 1	1/3	D - sunset	Int	1			CU/Eye level/Plan R or L	
9	บ้านไอ ชั้น 1	1/4	D - sunset	Int	1			MS/Dutch	
10	หน้าบ้านไอ	2/1	D - sunset	Ext				POV สายตาโจ	
11	บ้านไอ ชั้น 1	1/5	D - sunset	Int				MS/Dutch	
12	หน้าบ้านไอ	2/2	D - sunset	Ext				MCU/High angle	

To Link

PRODUCTION OVERVIEW

ภาพรวมการถ่ายทำ



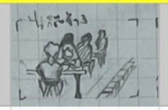
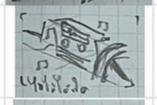
ระยะเวลาถ่ายทำ
27-29 ตุลาคม 2569

แนวภาพยนตร์
Drama 40% / Thriller 40% / Mystery 20%

สถานที่ถ่ายทำ
โต้รุ่ง / บ้านเก้ง / ถนนหลังสวนจก

รูปแบบการผลิต
การถ่ายทำตาม Shooting Schedule ที่วางแผนไว้

SHOOTING SCHEDULE ตารางการถ่ายทำ

On sets 18.00-18.30 น. Set ฉากและอุปกรณ์ถ่าย											
18.50-19.10 แต่งหน้า แต่งตัว เตรียมคอสตูมก่อนถ่ายฉาก 6											
19.10-19.20	โต้รุ่ง	6/1	N	Ext		MLS/Low angle	โจและไอทานอาหารริมทางกันอย่างมีความสุข	ไอ,โจ,Extra		อาหาร	
19.20-19.30	โต้รุ่ง	6/2	N	Ext		MCU/Eye level	ไออ้าปากขอให้โจป้อนลูกชิ้น	ไอ,โจ		อาหาร	
19.30–19.50 พักรับประทานอาหาร											
19.50-20.10 เดินทางไปที่ถนนหลังสวนจก+เตรียมสถานที่และอุปกรณ์											
19.50-20.10เปลี่ยนชุดนักแสดง											
20.10-20.20	ถนน	5/1	N	Ext		MS/High angle/Tracking	โจและไอขับรถมอไซค์เล่นกันอย่างมีความสุข	ไอ,โจ		มอไซค์ไฟฟ้า	
20.20-20.40 คอสตูมเปลี่ยนชุดนักแสดง											
20.45-20.55	ถนน	20/1	N	Ext		LS/Low angle/Plan	ไอได้ขับรถมาจอดบริเวณถนนเปลี่ยวที่อยู่ไกลบ้าน	ไอ		รถยนต์	
20.40-20.50	ถนน	20/2	N	Ext		MS/Eye level	ไอพยายามควบคุมสติ	ไอ			
20.50-21.00	ถนน	20/3	N	Ext		CU/High angle	วิทยุที่เปิดเอง	ไอ		วิทยุในรถยนต์	
21.00-21.10	ถนน	20/4	N	Ext		MLS/High angle/Zoom out	ไอเริ่มร้องไห้และกรีดร้องอยู่ภายในรถ	ไอ		รถยนต์	

To Link

LOCATION SCOUTING การสำรวจสถานที่


















BEHIND THE SCENES เบื้องหลังการถ่ายทำ


















BEHIND THE SCENES เบื้องหลังการถ่ายทำ

















BEHIND THE SCENES เบื้องหลังการถ่ายทำ

















PRODUCTION CHALLENGES ปัญหาและอุปสรรค

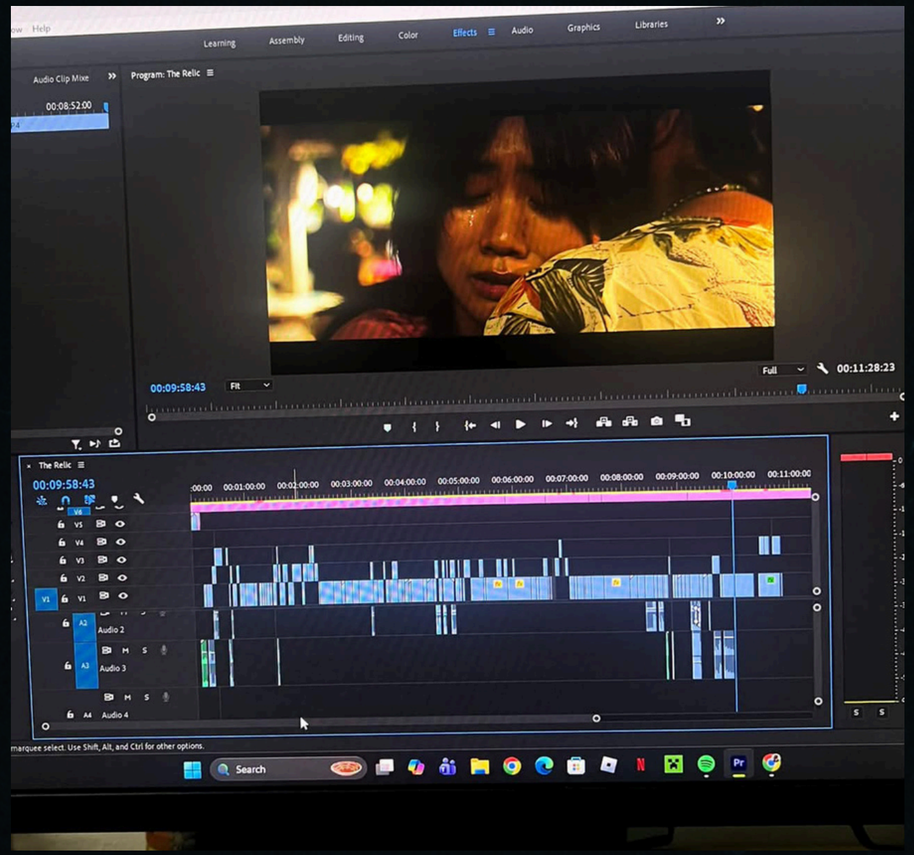
1. Location Constraints – ข้อจำกัดด้านสถานที่
ไม่สามารถหาโลเคชั่นที่ตรงกับภาพและบรรยากาศตามที่ต้องการได้ จึงต้องปรับเปลี่ยนสถานที่ให้เหมาะสมกับการถ่ายทำ

2. Time Management – การบริหารเวลา
ระยะเวลาในการถ่ายทำมีจำกัด ต้องบริหารตารางเวลาและลำดับซีนให้เหมาะสม เพื่อให้สามารถถ่ายทำได้ครบตามแผน

3. Transportation – การเดินทาง
ระยะทางระหว่างสถานที่ถ่ายทำและการเดินทางของทีมงานกับนักแสดง ส่งผลต่อการจัดการเวลาและค่าใช้จ่าย

4. Budget Constraints – ข้อจำกัดด้านงบประมาณ
งบประมาณมีจำกัด โดยเฉพาะค่าอุปกรณ์และค่าใช้จ่ายในการเดินทาง จึงต้องวางแผนและจัดสรรงบประมาณให้เหมาะสม

VIDEO EDITING การตัดต่อ



Editing Process

1.Footage Selection

คัดเลือกและตรวจสอบไฟล์วิดีโอจากการถ่ายทำ

2.Rough Cut

เรียงลำดับภาพตามบทและโครงสร้างของเรื่อง

3.Fine Cut

ปรับจังหวะการตัดต่อ ความต่อเนื่อง และรายละเอียดของภาพ

4.Final Cut

ตรวจสอบความสมบูรณ์ของภาพยนตร์ก่อนเข้าสู่ขั้นตอนปรับสีและเสียง

COLOR GRADING การปรับสี



BEFORE

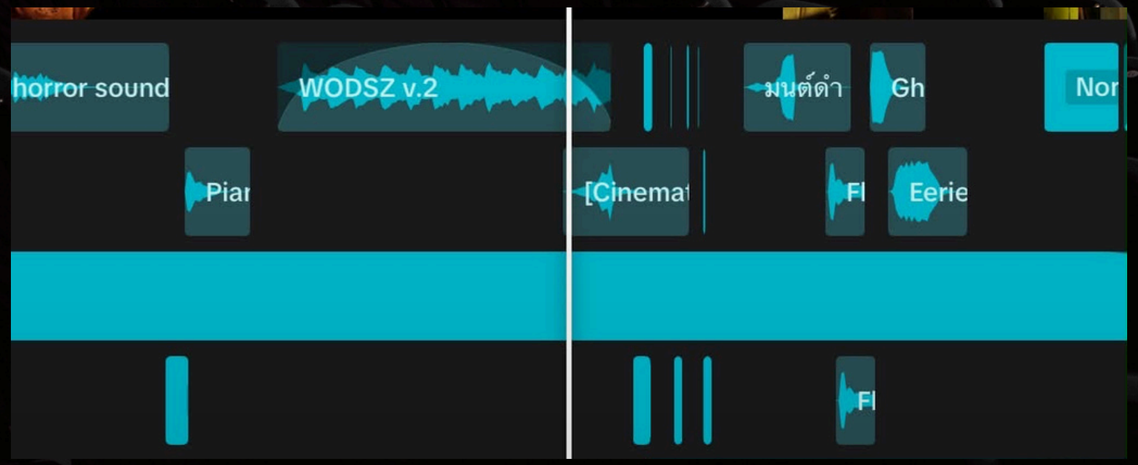


AFTER

Color Grading Process – กระบวนการปรับสี

1. ปรับแต่งสีและแสงของภาพ
2. ควบคุมโทนสีให้มีความต่อเนื่อง
3. สร้างบรรยากาศภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง

SOUND DESIGN การออกแบบเสียง



รายละเอียด Sound Design Process

1. ปรับระดับความดัง-เบาของเสียงให้เหมาะสม
2. ตัดต่อและจัดวางเสียงประกอบให้สัมพันธ์กับภาพ
3. เพิ่มเสียง Effect และเสียงบรรยากาศเพื่อสร้างอารมณ์
4. ปรับแต่งเสียงพูดและเสียงประกอบให้มีความชัดเจน
5. มิกซ์เสียงทั้งหมดให้มีความสมดุลและกลมกลืน

WODSZ

MEMBER

66011213228	อนงค์อร แสนเย็น	(Producer)
66011213329	เบญญาภา วิจิตขจี	(Makeup&Costume)
66011213383	ภูษณะ รอญศึก	(Camera Operator)
66011213411	ภัทรธิดา ภูศรีฐาน	(Assistant director)
66011212094	ธนธรณ์ ต่อคุณ	(Wirless&Runner)
67011213231	สิทธิกร เจียมภูเขียว	(Director)


THANKS
Together