



ART BOOK

PASTEL FENCE

FILM BY
SLUMSUMANA

DIRECTED BY
CHOTIKA SIRIBOON

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
PHOTISET PHOSUMRONG

SCRIPT WRITER
PEERAPONG NARIN

ART DIRECTOR
VIPAPORN RAKSABOON



Produce BIV

DIRECTOR CHOTIKA SIRIBOON

ASSISTANT DIRECTOR PEERAPONG NARIN

SCRIPT WRITER PEERAPONG NARIN

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PHOTISET PHOSUMRONG

ASSISTANT CAMERA 1ST CHANATHIP MINGBUN

CAMERAMAN ANUCHA INSA SUPPANAT PRAKOBTHAM

EDITOR & COLORIST PEERAPONG NARIN

GAFFER PATIPAN CHINMAT SUPPANAT PRAKOBTHAM

ART DIRECTOR VIPAPORN RAKSABOON

BOOM OPERATOR THANASET SINSUPAROEK

CLAPPERBOARD & REPORT DECHDAMRONG RODSUKHO

RUNNER NATTHAPURIPAT WEERAWAN

อาจารย์ที่ปรึกษา



ผศ.ดร. ชากฤษฎ์ เหลี่ยมโรสง

กรรมการสอบ



ผศ. พฤต รัช



อ. มนัญญา นิมพิศาล



รศ.ดร. สืบศิริ แซ่ลี

บทคัดย่อ

โครงการภาพยนตร์สั้นเรื่อง PASTEL FENCE (รั้วสีพาสเทล) มีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนปัญหาการใช้ความรุนแรงในครอบครัว การเลี้ยงดูบุตรที่ไม่เหมาะสม การใช้อำนาจควบคุม และการปลูกฝังความเชื่อที่บิดเบือน ซึ่งส่งผลกระทบต่อความคิดและพฤติกรรมของเด็ก รวมถึงสร้างความตระหนักรู้แก่กลุ่มเป้าหมายเกี่ยวกับการเลี้ยงดูบุตรอย่างเหมาะสม

ผลงานนำเสนอในรูปแบบภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าและจิตวิทยา ความยาว 35 นาที ถ่ายทอดเรื่องราวของมิکش เด็กชายที่เติบโตมาภายใต้ความเชื่อผิด ๆ จากครอบครัว จนเกิดความเข้าใจต่อโลกภายนอกอย่างบิดเบี้ยวและนำไปสู่โศกนาฏกรรม โดยผ่านกระบวนการผลิต 3 ขั้นตอน ได้แก่ ก่อนการผลิต การผลิต และหลังการผลิต

ผลงานที่ได้ถูกนำไปประเมินคุณภาพและความพึงพอใจจากกลุ่มเป้าหมาย โดยผลการประเมินด้านเนื้อหาและบทมีค่าเฉลี่ย 3.87 อยู่ในระดับดี ทั้งนี้ ภาพยนตร์มีจุดมุ่งหมายเพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมตระหนักถึงผลกระทบจากการเลี้ยงดูที่ไม่เหมาะสม และทบทวนความสัมพันธ์ภายในครอบครัว

คำสำคัญ: ภาพยนตร์สั้น, ครอบครัว, การเลี้ยงดูบุตร, ความเชื่อ

สารบัญ

บทคัดย่อ	01
กิตติกรรมประกาศ	02
หลักการและเหตุผล	03
วัตถุประสงค์ของการศึกษา	04
ขอบเขตการศึกษา	05
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	06
วิธีการดำเนินการ	07
ผลการศึกษา	08
อภิปรายผลการศึกษา	09
ข้อเสนอแนะ	10
เอกสารอ้างอิง	11

กิตติกรรมประกาศ

โครงการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นเรื่อง PASTEL FENCE (รั้วสีพาสเทล) สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีจากความอนุเคราะห์และความช่วยเหลือจากหลายฝ่าย คณะผู้จัดทำขอกราบขอบพระคุณ ผศ.ดร.คชาภุช เหลี่ยมโรสง อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ที่ให้คำแนะนำและข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ตลอดการดำเนินงาน รวมถึงขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำเพื่อพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณนักแสดง ทีมงานเบื้องหลัง และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่ให้ความร่วมมือและทุ่มเทในการผลิตภาพยนตร์ ตลอดจนผู้เชี่ยวชาญและกลุ่มเป้าหมายที่สละเวลาในการรับชมและประเมินผลงาน

ท้ายที่สุด ขอขอบพระคุณครอบครัวและบุคคลใกล้ชิดที่คอยสนับสนุนและให้กำลังใจตลอดการดำเนินโครงการ คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะประโยชน์และช่วยสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับปัญหาการใช้ความรุนแรงในครอบครัวแก่ผู้ชมและสังคมต่อไป

คณะผู้จัดทำ

หลักการและเหตุผล

ในปัจจุบันเทคโนโลยีได้เปิดโอกาสให้ผู้คนเข้าถึงข้อมูลข่าวสารและแนวคิดที่หลากหลายอย่างแบบฉับไว ทว่าในอีกด้านหนึ่งระบบความเชื่อ ศาสนา หรือลัทธิต่าง ๆ ยังคงมีบทบาทและอิทธิพลต่อโครงสร้างสังคมไทยอย่างเข้มข้น โดยไม่ได้จำกัดอยู่เพียงวิถีชีวิตส่วนบุคคล แต่ลามไปถึงประเด็นสาธารณะและการกำหนดนิยามของคุณธรรม ความเชื่อเรื่องความกตัญญูและการเคารพผู้อาวุโส ซึ่งถูกยกให้เป็นค่านิยมสูงสุดในสังคมไทย กลายเป็นดาบสองคมที่ปิดกั้นเสียงของเด็กและเยาวชนที่ถูกละเมิดภายในครอบครัว ปัญหาความรุนแรงและการกดขี่จึงมักถูกซุกซ่อนไว้ภายใต้คำว่า “ครอบครัว” ที่สังคมมองว่าศักดิ์สิทธิ์ และมีอาจก้าวล่วงได้

การนำเรื่องในครอบครัวมาตีแผ่ให้เห็นถึงอีกด้าน ที่แฝงไปด้วยการควบคุม ความคาดหวัง ความรุนแรง และการปิดกั้นความคิด การซึมซับพฤติกรรมหรือคำสอนที่ผิด แล้วถ่ายทอดไปสู่การใช้ชีวิตในสังคมวงกว้าง การหยิบยกประเด็นนี้มาศึกษาและสื่อสารผ่านสื่อสร้างสรรค์อย่างภาพยนตร์ จึงมีความสำคัญต่อสังคมที่ทำให้ผู้คนตั้งคำถามกับค่านิยมดั้งเดิมที่อาจก่อให้เกิดปัญหา และเพื่อกระตุ้นให้เกิดการทบทวนความหมายของคำว่า ครอบครัว

จากเหตุผลข้างต้น ผู้ศึกษาจึงมีความตั้งใจที่จะสร้างภาพยนตร์สั้นเชิงสังคม เพื่อสะท้อนถึงอีกด้านของครอบครัว ผลงานชิ้นนี้จึงเป็น กระจกสะท้อนสังคม ที่ให้ผู้ชมได้ตระหนักและตั้งคำถามต่อปัญหาที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว ภาพยนตร์สั้นชิ้นนี้จึงสามารถส่งผลทั้งในเชิงการสร้างความเข้าใจ การให้แง่คิด และเป็นประโยชน์ต่อทั้งผู้ชม ครอบครัว และสังคม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสะท้อนปัญหาการเลียงดูบุตรแบบตามใจเกินไป และแสดงให้เห็นผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อพฤติกรรม การใช้ชีวิต และความสัมพันธ์ในครอบครัว

2. สร้างความตระหนักแก่ผู้ปกครอง ถึงความสำคัญของการเลียงดูอย่างมีขอบเขต มีวินัย และไม่ใช้ความรักอย่างผิดวิธี

3. เพื่อใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้และสะท้อนสังคม โดยนำเสนอในรูปแบบผ่านการเล่าเรื่องและกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางทัศนคติ

ขอบเขตการศึกษา

1. พฤติกรรมการเลี้ยงดู มุ่งเน้นการนำเสนอรูปแบบการเลี้ยงดูที่ส่งผลกระทบต่อพัฒนาการของเด็ก ได้แก่ การควบคุมโดยใช้อำนาจ (AUTHORITARIAN CONTROL): การบังคับให้เด็กทำตามความต้องการของผู้ปกครองโดยขาดเหตุผล

การละเลยทางอารมณ์ (EMOTIONAL NEGLECT): การไม่ใส่ใจต่อความรู้สึกหรือความต้องการทางจิตใจของเด็ก

การใช้ความรุนแรงทางวาจา (VERBAL ABUSE): การใช้ถ้อยคำที่ทำร้ายจิตใจ บั่นทอนคุณค่า หรือข่มขู่

2. ผลกระทบต่อเด็ก นำเสนอผลลัพธ์ที่เกิดจากพฤติกรรมการเลี้ยงดูข้างต้น ซึ่งก่อให้เกิดบาดแผลทางใจ และนำไปสู่บทสรุปเชิงโศกนาฏกรรม เพื่อสร้างการตระหนักรู้แก่ผู้ชม

3. ความเชื่อของผู้ปกครอง นำเสนอแนวคิดหรือความเชื่อส่วนบุคคลของผู้ปกครองที่มีลักษณะบิดเบือนไปจากความเป็นจริง ซึ่งเป็นปัจจัยชี้ทำให้เกิดพฤติกรรมการเลี้ยงดูเชิงลบ

4. การใช้สารเสพติด นำเสนอภาพของผู้ปกครองที่ตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของสารเสพติด ซึ่งเป็นปัจจัยกระตุ้นและส่งเสริมให้เกิดพฤติกรรมการเลี้ยงดูเชิงลบ

กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักศึกษา อายุระหว่าง 20-26 ปี จังหวัด มหาสารคาม จำนวน 50 คน

รูปแบบสื่อ ภาพยนตร์สั้น แนวรามา จิตวิทยา เวลา 15-20 นาที

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อตระหนักถึงปัญหาผลกระทบจากเลียงดูบุตรที่ผิดซึ่งทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการแก้ไขปัญหาและรับรู้บทบาทของผู้ปกครอง
2. เพื่อเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ข้อมูลหรือปัญหาการอบรมเลี้ยงดูบุตรสู่สาธารณะ โดย เข้าใจปัญหาผ่านการเล่าเรื่อง
3. ช่วยให้เข้าใจผลของการเลี้ยงดูที่ผิด รู้เรียนวิธีรับมือ ทำความเข้าใจ แก้ไขและปัญหา

*E*RE - PRODUCTION

Theme

ความอบอุ่นที่ปิดเบียร์

IDEA

แรงบันดาลใจจาก “น้องโน้ตเชื่อมจิต” เด็กชายที่เคยเป็นกระแสดราม่า
เมื่อปี 2566-2567 โดยอ้างว่าเป็นตนร่างอวตารและมีความสามารถในการ
“เชื่อมจิต” สอนธรรมะ และถูกสังคม

Premise (What if)

จะเกิดอะไรขึ้น ถ้าครอบครัวนี้ปลูกฝังความเชื่อและเลี้ยงดูลูกในทางที่
ผิดๆแบบสุดขีด

DRAMA 60% PSYCHOLOGICAL 40%

Logline

มิکش เด็กชายที่เติบโตมาในครอบครัวประหลาดและถูกปลูกฝังให้เชื่อว่าโลกภายนอกเต็มไปด้วยมลทิน ต้องออกตามหาน้องสาวที่หายตัวไปหลังได้เห็นนิมิตบางอย่าง แต่การเดินทางครั้งนี้กลับเปิดเผยความจริงที่ตรงกันข้ามกับทุกสิ่งที่เขาเคยเชื่อ และบีบให้เขาต้องเลือกระหว่างการทำตามความเชื่อของตนเองกับการยอมจำนนต่อสังคมที่มองเขาเป็นคนผิดแปลก

Synopsis

มีกซ์เด็กชายใสชื่อที่เติบโตมาในครอบครัวประหลาด โตมาพร้อมกับความเชื่อผิด ๆ ว่าโลกภายนอกคือดินแดนที่เปื้อนไปด้วยมลทิน แต่แล้ววันหนึ่งน้องสาวของเขาก็หายตัวไป พอเขารู้จากนิมิต เขาจึงออกไปตามหา เมื่อเขาออกไปยังโลกภายนอก กลับพบกับความจริงว่านอกชายคาบ้านไม่มีอะไรที่เหมือนกับสิ่งที่เขาเคยถูกปลูกฝังมาอย่างสิ้นเชิง เขาจึงเริ่มทำในสิ่งที่เขาเชื่อแม้สังคมจะไม่เห็นตรงกับเขาก็ตาม

1) การเริ่มเรื่อง (EXPOSITION)

ท่ามกลางหมู่บ้านที่สงบเงียบ มีบ้านหลังหนึ่ง นี่คือบ้านของมิกซ์ เด็กหนุ่มที่เติบโตมาในโลกที่มีแต่สีสน่สดใส ในทุก ๆ เช้าเริ่มต้นด้วยภาพที่มิกซ์คุ้นเคย พ่อกำลังรดน้ำต้นไม้หน้าบ้าน ส่วนแม่่วนวายอยู่กับกระทะและกลิ่นหอมของผัดกะเพราไข่ดาว แม่ตะโกนเรียกมิกซ์ให้ตื่น มิกซ์ลุกจากเตียงไปจัดการกิจวัตรประจำวัน แปรงฟัน ล้างหน้า แล้วมานั่งที่โต๊ะอาหาร “ตื่นแล้วหรือ หลับสบายไหมลูก” แม่ถามด้วยรอยยิ้ม มิกซ์ตอบรับอย่างสุภาพ แม่ตักข้าวให้ทั้งพ่อและมิกซ์ พร้อมถามไถ่เรื่องการเรียน มิกซ์ตอบว่าพอเข้าใจแต่ก็มีบางจุดที่ยังสงสัย ในหัวของมิกซ์เต็มไปด้วยความชื่นชม เขาเห็นแม่เป็นหญิงที่ใจดีและเก่งงานบ้านทุกอย่าง ส่วนพ่อคือผู้ประเสริฐที่เจียบขริ้มแต่ทรงพลัง มีอาชีพสอนศาสนาและชี้ทางให้ผู้คน ก่อนที่ทุกคนจะหยิบแก้วประจำตัวขึ้นมาดื่ม “น้ำแห่งความสุข” พร้อมกัน สิ่งรอบข้างเริ่มสดใส มิกซ์บอกกับตัวเองว่าเขาภูมิใจจริงๆ ที่ได้เกิดมาในครอบครัวนี้ ก่อนจะเหลือบไปเห็นแก้วอีกใบที่วางอยู่ เขานึกได้ว่าเขายังมีน้องสาว แต่เธอป่วยหนักร่างกายอ่อนแอ พ่อจึงห้ามไม่ให้เขาไปยุ่งเพราะกลัวติดเชื้อและมิกซ์เองก็เป็นคนอ่อนไหวต่อสิ่งสกปรก แม่สวมหน้ากากกกลาดอาหารเข้าไปในห้องน้องสาว มิกซ์เดินแยกไปที่ห้องเพื่อรอพ่อมาสอนหนังสือ ชีวิตประจำวันของเขาวนเวียนอยู่เช่นนี้ภายในบ้านที่เขา mongว่าปลอดภัยและดีที่สุด

2) การพัฒนาเหตุการณ์ (RISING ACTION)

วันหนึ่ง มิกซ์ได้นำข้าวไปให้น้องสาวที่ห้อง เขาเห็นน้องอยู่ในสภาพน่าเวทนา ถูกล่ามไว้ในห้องมืด เธอรีบกินข้าวด้วยมืออย่างตะกละ และยื่นจานข้าวมาถามมิกซ์ด้วยสายตาว่า “กินไหม” แต่ในจังหวะนั้นพ่อกลับมาเห็นพอดีจึงรีบไล่มิกซ์ออกไป มิกซ์จึงแอบดูผ่านช่องประตู เห็นพ่อเตะจานข้าวและทำร้ายร่างกายน้องสาว พร้อมตะวาดว่าอย่ามายุ่งกับลูกชายของเขา เมื่อพ่อเดินมาหามิกซ์ในห้อง พ่อตอกย้ำว่าน้องสาวและโลกภายนอกนั้นโสโครกและสกปรก มิกซ์ตอบรับด้วยความรู้สึกที่เริ่มชินชา วันหนึ่งพ่อสั่งแม่ให้รอรับของหน้าบ้าน แต่แม่ไม่อยู่ มิกซ์เห็นคนส่งของมาเรียกแต่ไม่มีใครตอบ เขาลังเลใจก่อนจะตัดสินใจก้าวพ้นประตูบ้านออกไปเป็นครั้งแรก วินาทีนั้นภาพที่เขามองเห็นกลายเป็น “สีขาวดำ” แม่กลับมาพบเข้าพอดีจึงกระชากตัวมิกซ์เข้าบ้านด้วยความโกรธ ดำทอว่าข้างนอกมันอันตรายและสกปรกมากแค่ไหน ก่อนจะกลับมาจ้อง มิกซ์เริ่มเกิดความสับสนในใจ จนกระทั่งคืนหนึ่งเขาสะดุ้งตื่นเพราะเสียงร้องไห้ของมิน น้องสาวของเขา เขาแอบเข้าไปหาเธอ เธอพรวดเพื่อถามว่าโลกข้างนอกเป็นอย่างไรและอยากจะออกไปใช้ชีวิตอย่างคนอื่น เช้าวันถัดมาเกิดความวุ่นวายขึ้นเมื่อพบว่าประตูห้องน้องสาวเปิดทิ้งไว้และเธอได้ออกจากบ้านไปแล้ว แม่ร้องไห้อ่อนวอนขอให้มิกซ์ไปตามมินกลับมา มิกซ์บอกพ่อว่าเขาฝนแปลกๆ แม่จึงบอกมิกซ์ว่าถึงเวลาที่มิกซ์ต้องออกไป และเตรียมของจำเป็นเพื่อให้ลูกชายออกไปตามน้องสาวกลับมา

3) ภาวะวิกฤติ (CLIMAX)

มิکشก้าวข้ามรั้วบ้านสู่โลกภายนอก ทุกอย่างดูแปลกตา เขาพยายามเข้าไปคุยกับคนอื่น และเสนอจะ “ชำระล้าง” ให้เพื่อให้พวกเขาหลุดพ้นจากสิ่งสกปรก แต่ทุกคนกลับเมิน หวาดกลัวและเดินหนี มิکشเริ่มยกน้ำแห่งความสุขขึ้นมาดื่มเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ จนเสียงคำสอนของพ่อดังก้องในหัวกระตุ้นให้เขาทำภารกิจชำระล้างให้สำเร็จ เขาเริ่มสาदनํ้าใส่คนแปลกหน้าจนถูกด่าทอจนเกือบถูกทำร้าย ในสภาวะที่สติหลุดลอย มิکشตัดสินใจว่าในเมื่อชำระล้างภายนอกไม่ได้ เขาต้อง “ชำระจากภายใน” เขาพบมีนที่กำลังวิ่งหนีเขา มิکشไม่รอช้าจึงรีบวิ่งตาม มีนพูดความในใจออกมาทุกอย่างด้วยความคับแค้นใจกับสิ่งที่ครอบครัวทำกับเธอ และบอกว่าเป็นความผิดของมิکش ทันใดนั้นมิکشก็ชักมีดออกมาและแทงเข้าไปที่ท้องของน้องสาวอย่างรวดเร็ว มีนล้มลง

4) ภาวะคลี่คลาย (FALLING ACTION)

มิکشยืนยิ้มอย่างใสซื่อข้างร่างน้องของเขาที่นอนจมกองเลือด เขาค่อยๆ เทน้ำแห่งความสุขลงบนแผลที่แทง พร้อมบอกว่า “ผมจะช่วยตัวเองนะ” จังหวะนั้นตำรวจนอกเครื่องแบบเข้ามาต่อรองพูดคุยให้มิکشวางมีด มิکشยังคงไม่รู้ตัวว่าตัวเองทำอะไรลงไปเพราะเขาอยู่ในสถานะที่ค่อนข้างไม่ได้สติแล้ว เขาลือมีดเดินเข้าไปหาตำรวจด้วยรอยยิ้มเต็ม พร้อมถามว่าอยากให้เขาช่วยชำระล้างให้ไหม ตำรวจสั่งให้เขาวางมีดอีกครั้ง แต่มิکشที่สติฟื้นเพื่อนกลับเดินรี่เข้าไปหาทันที จนเสียงปืนดังขึ้น ร่างของมิکشล้มลงจมกองเลือดไปพร้อมกับรอยยิ้มที่ยังค้างอยู่บนใบหน้า

5) การยุติของเรื่องราว (ENDING)

ตำรวจอีกนายรายงานผลการสืบสวนว่า พ่อของเด็กคนนี้แท้จริงแล้วเกี่ยวข้องกับการฉ้อโกงและค้ายาเสพติด มีภรรยาที่กำลังจะหมดลมหายใจได้ยืนยันความจริงเหล่านั้น แต่เขากลับทำเพียงแค่นั่งและคิดถึงตัวเองว่าเขาทำดีที่สุดแล้ว เขาภูมิใจและมีความสุขจริงๆ ที่ได้เกิดมาในครอบครัวนี้ และหากมีโอกาสนึกเขาก็ยังปรารถนาจะกลับมาเกิดในครอบครัวนี้อีกครั้ง หลังจากนั้นก็มีข่าวว่าไปทั่วว่ามีครอบครัววิปริตเกี่ยวข้องกับคดีฉ้อโกง ค้ายา ถูกจับในที่สุด ก่อนที่จะปิดลงไปพร้อมกับเงาของมินที่นั่งดูอยู่



SYMBOLISM

- รั้วบ้าน หมายถึง ปราการ เขตแดน เส้นแบ่งเขต อีกนัยหนึ่งคือพื้นที่ปลอดภัย(COMFORT ZONE)
- โซ่ หมายถึง การถูกชักจูง การไร้ซึ่งอิสระ ไม่มีสิทธิ์ออกปากออกเสียง
- เห็ด หมายถึง ความมึนเมา
- น้ำแห่งความสุข หมายถึง ความสุขปลอมๆ ความสุขที่ถูกสร้างขึ้น พื้นที่ปลอดภัยชั่วคราวของจิตใจ
- ต้นไม้ในกระถางที่เลี้ยงไว้ในบ้าน เปรียบเหมือนลูกของบ้านนี้ที่ถูกเลี้ยงไว้ให้อยู่ในสายตาตลอดเวลา

PASTEL FENCE

SCREENPLAY
รับชมได้ที่นี่

STORYBOARD
รับชมได้ที่นี่

BREAKDOWN
รับชมได้ที่นี่

DIALOUGE
รับชมได้ที่นี่

STORY BOARD

STORYBOARD



STORYBOARD



STORYBOARD



STORYBOARD



STORYBOARD



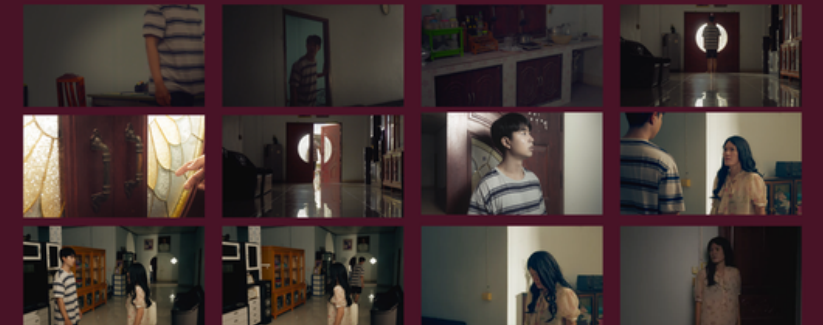
STORYBOARD



STORYBOARD



STORYBOARD



STORYBOARD



STORYBOARD



STORYBOARD



STORYBOARD



STORY BOARD

STORYBOARD



STORYBOARD



STORYBOARD



STORYBOARD



STORYBOARD



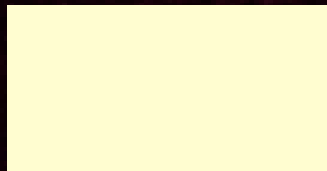
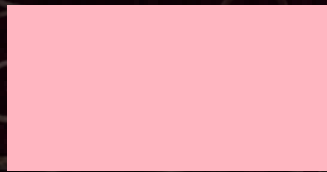
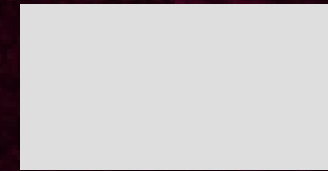
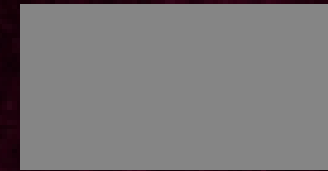
STORYBOARD



STORYBOARD



MOOD & TONE



Location

ตลาดต้นสน



สวนสุขภาพ
เฉลิมพระเกียรติฯ

บ้านจุฬารกฏ 5





PRODUCTION

อุปกรณ์ถ่ายทำ



CASTING CALL

CASTING CALL!

อายุ 18-24 ปี (หรือลูกได้)
 ช่วงสูง : 165-170+ CM

ลักษณะภายนอก : ดูสะอาด สุขภาพแข็งแรง นิสัยดี อดทน
 อ่อนน้อมถ่อมตน

ลักษณะภายใน : จิตดี ประมาท ขาดความสามารถในงาน
 อย่างรุนแรง เพราะดูฟุ้งเฟ้อเหลวไหล

CASTING CALL เวลา : 09:30 - 16:00

วันเสาร์ อาทิตย์ 19 ก.ค. 69
 ห้องกรรณ กณ-วิทยาลัยการสารนิเทศ (IT)

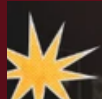
สอบถามเพิ่มเติมได้ที่

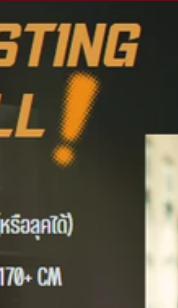
 Nam Chotika
 Nammy_03
 086-488-7531

*อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

ถ่ายทำ 05:25-30 กรกฎาคม 2564

มี SUBJECT นักศึกษา 30-40 คนที่เข้าร่วมกิจกรรมนี้

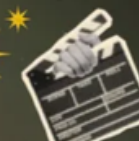


นายเอก ไช้รอด

บิกซ์

***สามารถเล่นโซเชียลมีได้

CASTING CALL!

อายุ 18-24 ปี (หรือสุลุคได้)
 ช่วงสูง : 165-170+ CM

ลักษณะภายนอก : ดูสมส่วน สบปรัง หน้าตาอ่อนโยน
 ง่ายต่อการอ่านเจอ

ลักษณะกายภาพอื่น : จัดไรต์ แต่ข้างในเป็นเด็กด้วยความเสียงเป๋น
 แะโฆษณาคำความอบอุ่น เป็นเป็นเด็กตัวเอง

CASTING CALL เวลา : 09:30 - 16:00

วันเสาร์ อาทิตย์ 19 ก.ค. 69
 ห้องรูดอก คาเฟ่ 311 มรรคธรรมาภิบาล (11)

สอบถามเพิ่มเติมได้ที่

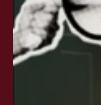
 Nam Chotika
 Nammy_03
 086-488-7531

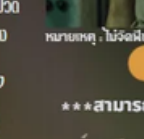
*อาจมีการเปลี่ยนแปลงสถานที่ตามความเหมาะสม

ต้นกล้า ช่วง 25-30 กรกฎาคม 2564

มี BUDGET อีกทีตาม 88-89 อีกทีตาม 111 ของตาม 111



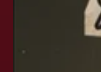




หน้าตาสุลุค ไม่จัดฟัน

มีเงิน

***สามารถเล่นชิ้นอาหารมาได้







CASTING CALL!

อายุ 27-36 ปี (หรือลูกได้)

ส่วนสูง 175+

ลักษณะภายนอก : ดูเป็นผู้ใหญ่ก็นำเคารพคนอื่น
 เย็นแต่รับ พูดน้อยแต่ก็รักการ
 ลักษณะการถ่ายหนัง : ชอบดื่ม ชอบเที่ยว ชอบชมการคนอื่น
 หยิ่งยโส ชอบคนสวยๆเสียจนออก

CASTING CALL เวลา : 09:30-16:00

วันเสาร์ อาทิตย์ 19 ก.ค. 69
 ห้องเรียน คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

สอบถามเพิ่มเติมได้ที่

 Nam Chotika
 Nammy_03
 086-488-7531

*อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

สำหรับ ช่วง 256-257 กรุณามอบ 2568

มีใบสมัคร นักศึกษา และผู้ที่สนใจติดต่อขอเข้าร่วม

”





หมายความว่า ไม่จริงสิน

พอ (วิทย์)

***สามารถเล่นชิ้นอาหารปกติได้





CASTING CALL!

อายุ 27-36 ปี (หรือลูกได้)

ส่วนสูง : 165 +

ลักษณะภายนอก เป็นคนที่มีจิตใจดี ชอบช่วยเหลือคนอื่น
พูดจาไพเราะ ดูดีมี
ลักษณะภายนอกเป็น ขำเขาสอง จอมขบถ เดี่ยว
ชอบใช้ความรู้รักเพื่อนเจ้าทวนลูกผู้ชาย

CASTING CALL เวลา : 09:30 – 16:00

วันเสาร์ อาทิตย์ 19 ก.ค. 69
ห้องประชุม คณะนิเทศศาสตร์สาขาสื่อ (IT)

สอบถามเพิ่มเติมได้ที่

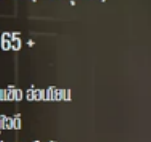
-  Nam Chotika
-  Nammy_03
-  086-488-7531

**อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม*

ถ่ายทำ ช่วง 25-30 กรกฎาคม 2564

© BUDGET ผลิตโดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิร







CHARACTOR



พ่อ (วิทย์)
อายุ 40 ปี

บุคลิกภายนอก ดูเป็นผู้ใหญ่ที่น่าเคารพเลื่อมใส
เจียบขรึม พูดน้อยแต่ดูมี
หลักการ

บุคลิกภายใน โหดเหี้ยม
เห็นแก่ตัว ชอบควบคุมคนอื่น



แม่(อร)
อายุ 39 ปี

บุคลิกภายนอก เป็นคนที่
ขยันขันแข็ง อ่อนโยน พูดจา
เพราะ

บุคลิกภายใน เกเลียดสิ่งที่
สกปรก มีนิสัยรักलग ชอบ
ใช้ความรู้สึกผิดเข้าควบคุม
ลูกชาย



มิکش
อายุ 17 ปี

บุคลิกภายนอก เป็นเด็ก
หนุ่มที่ดูสุภาพเรียบร้อย
อ่อนน้อมถ่อมตน กตัญญู

บุคลิกภายใน จิตใจเปราะ
บางและขาดวิจารณญาณ
อย่างรุนแรงเนื่องจากการ
ถูควบคุมโดยสมบูรณ์



มีน
อายุ 18 ปี

บุคลิกภายนอก ดูมอมแมม
สกปรก สภาพร่างกาย
อ่อนแอ

บุคลิกภายใน จิตใจดี แต่ก็
เต็มไปด้วยความเจ็บปวดและ
โหยหาความอบอุ่น

Type Cast



มิกซ์

จักรพรรดิ เนาวรัตน์
Jakkapat Naowarat



มิน

ณัฐริกา เจริญวัย
Nattarika Charoenwai



วิทย์

สุตรีช ชนะชัย
Sutree Chanachai



อร

ศิริพร ดอกตะไกล่
Siriporn Doktaklai

Type Cast



ตำรวจนอกเครื่องแบบ

สิทธกร เจียมภูเขียว
Sittikorn Jeamphukeaw



ตำรวจ 1

รัชกาล ปะสังคะเต
Ratchakan Pasankate



ตำรวจ 2

ชนาธิป มิ่งบุญ
Chanathip Mingbun



ชายหนุ่ม

พิชญุ แห้วจันทา
Phitsanu Haewjantha

โปรแกรมที่ใช้



Ae

Pr

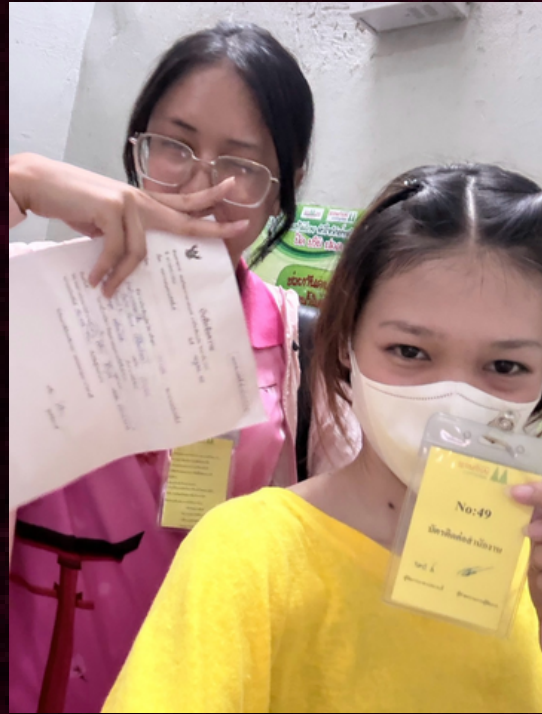
TECHNIQUE

- ใช้ผ้าเขียวกางหลังฉาก เพื่อเป็น GREEN SCREEN ไว้ตัดต่อ
- การตั้งค่ากล้องถ่ายเพื่อ EXPOSURE เพื่อเก็บรายละเอียดของเขา
- การใช้เทคนิค LEYER MASK + MOTION TRACKING เพื่อ MASK ตัวนักแสดง
- ใช้เครื่องมือ ROTO BRUSH TOOL ใน ADOBE AFTER EFFECT เพื่อ MASK ทำสีของตัวละครหลัก

ปัญหาและอุปสรรค

- โลเคชันบ้าน ไม่มีคนอยู่มา 2 ปีแล้ว จึงต้องทำความสะอาด(รีโนเวท)ใหม่ เกือบทั้งหลัง
- นักแสดงบทแม่ผมสั้น ต้องใส่วิกเพื่อให้เหมาะกับลุคของตัวละครที่วางไว้
- นักแสดงมีรอยปานที่หน้าจึงทำให้ต้องเมคอัพจัดเต็มทุกครั้ง และต้องคอยรีเช็กตลอดว่าไม่ดริอปเสมอ
- สภาพแวดล้อมบริเวณสถานที่ถ่ายทำ มีสิ่งรบกวน และเสียงรบกวน
- สภาพอากาศช่วงที่ถ่ายทำตรงกับช่วงพายุเข้า ฝนตกบ่อยครั้งใน 1 วัน
- คิวว่างนักแสดงไม่ค่อยตรงกัน จึงทำให้ตารางการถ่ายทำแน่น กระชั้นชิด กดดัน
- นักแสดงมีอาการคล้ายจะเป็นลม จึงทำให้ต้องเร่งถ่ายในฉากนั้น ๆ

BEHIND THE SCENE



BEHIND THE SCENE



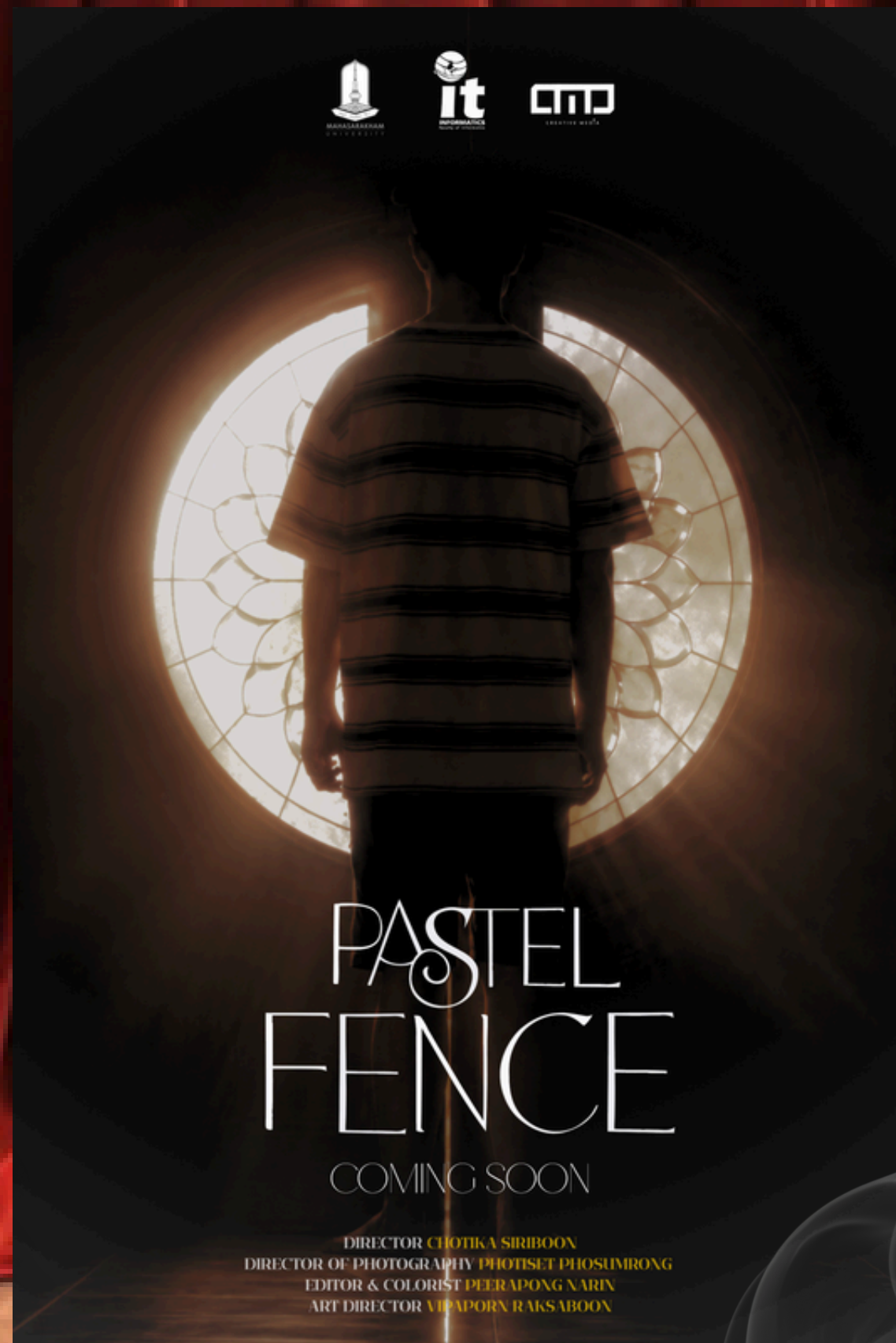
BEHIND THE SCENE



Post - PRODUCTION



POSTER



POSTER



TEASER



รับชมได้ที่

TRAILER



Pastel Fence (รั้วสีพาสเทล) | Trailer

Hank Joe



Watch on  YouTube

SHORT FILM



Pastel Fence (รั้วสีพาสเทล) | Short Film
Hank Joe



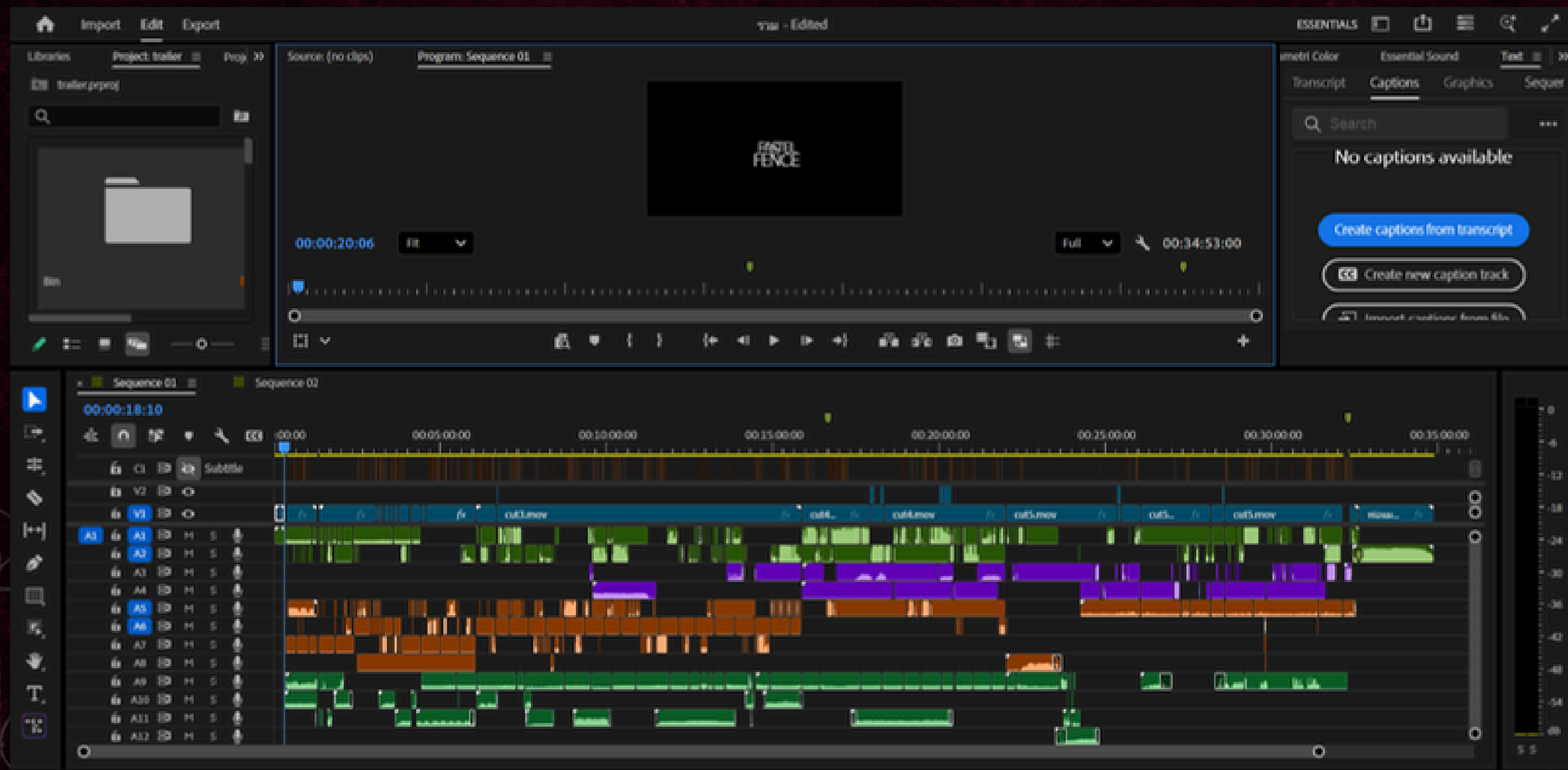
PASTEL FENCE

FILM BY SLIMISUNIMANA

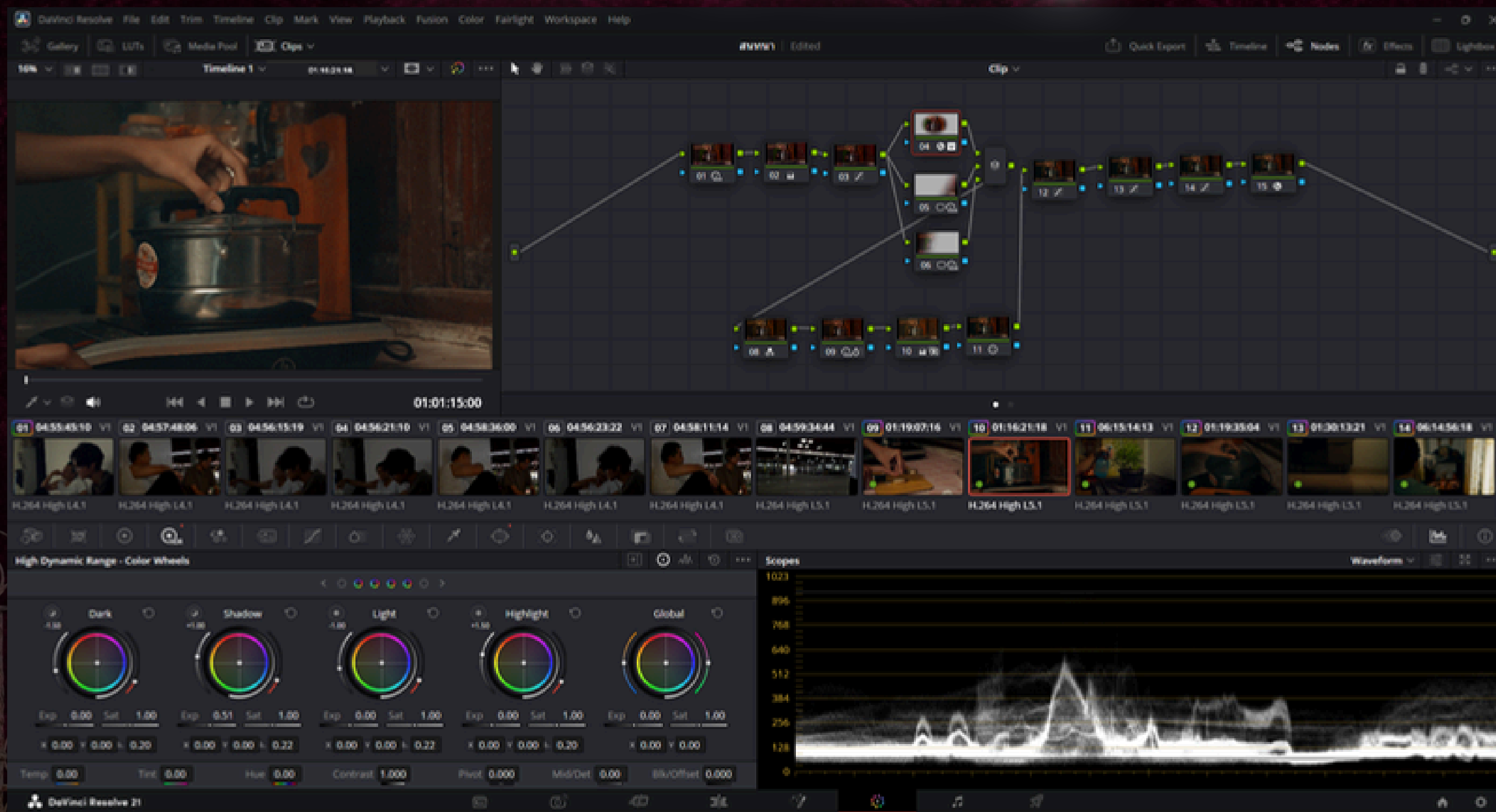


Watch on  YouTube

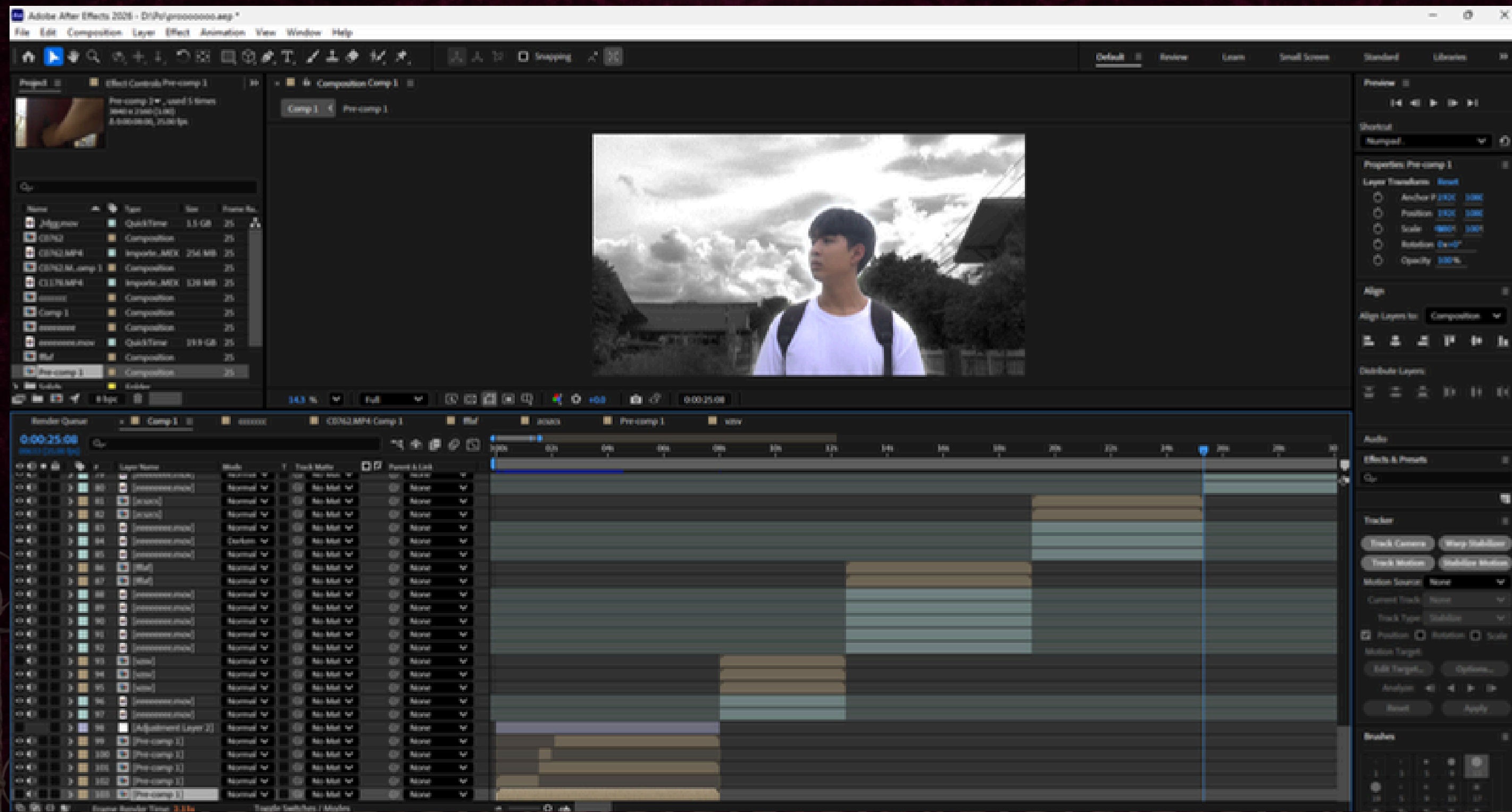
Editing Timeline



Color Grading



VFX



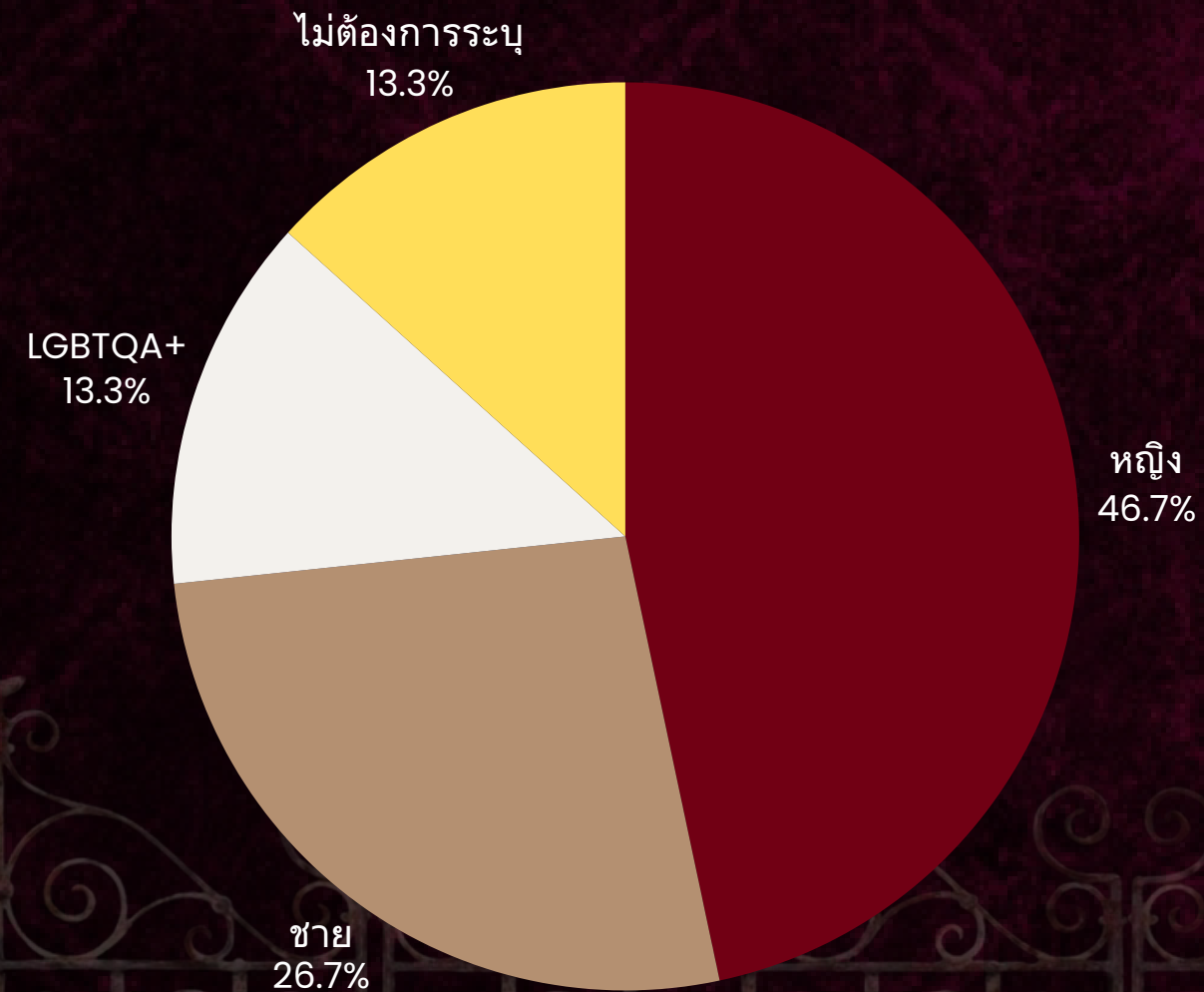
เกณฑ์การให้คะแนนวัดระดับ

ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย
ในการตอบแบบประเมิน ซึ่งกำหนดเกณฑ์การ
ให้คะแนนของแบบประเมินเป็น 5 ระดับดังนี้

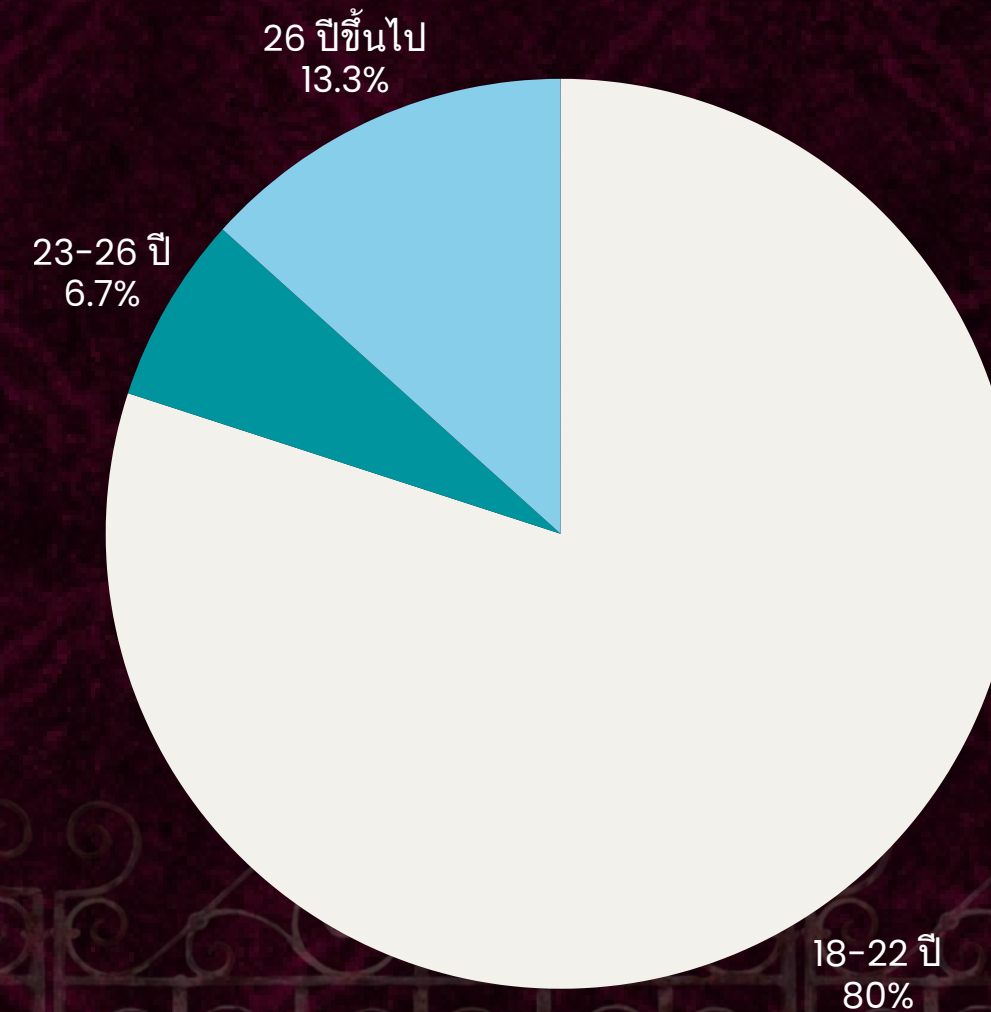
ระดับ 1 หมายถึง	พึงพอใจอยู่ในระดับน้อยที่สุด	1.00-1.49
ระดับ 2 หมายถึง	พึงพอใจอยู่ในระดับน้อย	1.50-2.49
ระดับ 3 หมายถึง	พึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง	2.50-3.49
ระดับ 4 หมายถึง	พึงพอใจอยู่ในระดับมาก	3.50-4.49
ระดับ 5 หมายถึง	พึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด	4.50-5.00

จากผู้ประเมินทั้งหมด 30 คน

เพศ

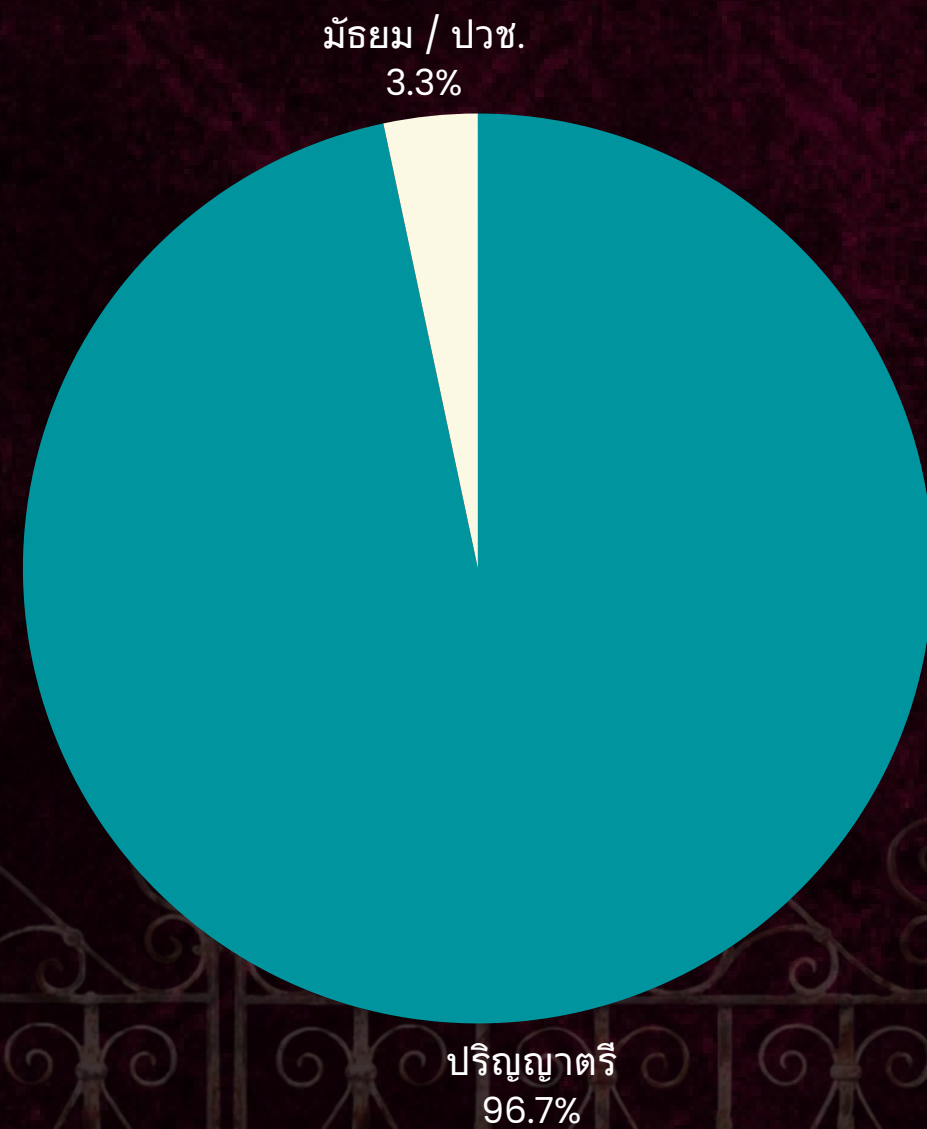


อายุ

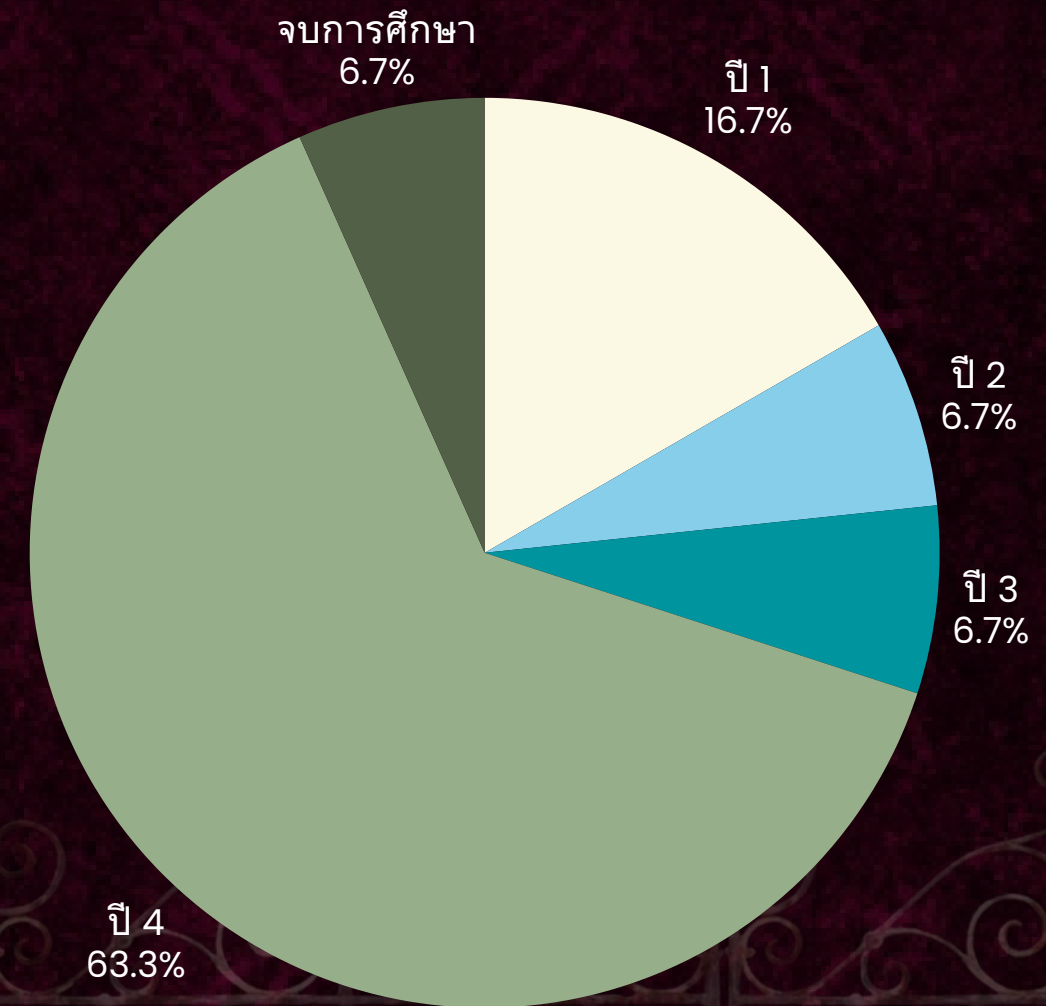


มีเพศหญิง 14 คน เป็นส่วนใหญ่ ร้อยละ 46.7 เพศชาย 8 คน เป็นร้อยละ 26.7 และ LGBTQA+, ไม่ต้องการระบุเพศ เป็นร้อยละ 13.3 ตามลำดับ และผู้ประเมินส่วนใหญ่อายุ 18-22 ปี

ระดับการศึกษา



ชั้นปี



ผู้ประเมินส่วนใหญ่คิดเป็นร้อยละ 96.7 และส่วนใหญ่กำลังศึกษาในระดับชั้นปีที่ 4 เป็นร้อยละ 63.3

ผลประเมินความพึงพอใจรายชื่อ ด้านเนื้อหาและบท

ด้านเนื้อหาและบท	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
เนื้อหาของภาพยนตร์มีความชัดเจนและเข้าใจได้ง่าย	3.83	0.96	มาก
ประเด็นสำคัญของภาพยนตร์สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจน	3.93	1.00	มาก
ลำดับเหตุการณ์มีความต่อเนื่องและสามารถติดตามเรื่องราวได้	4.07	0.93	มาก
ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครและเหตุการณ์มีความชัดเจน	4.23	0.80	มาก
แนวคิดหลักของภาพยนตร์มีความชัดเจน	4.23	0.72	มาก

ผลการประเมินความพึงพอใจจากกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด 30 คน ในด้านเนื้อหาและบท ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครและเหตุการณ์มีความชัดเจน และแนวคิดหลักของภาพยนตร์มีความชัดเจน มีระดับ **มากที่สุด** เนื้อหาของภาพยนตร์มีความชัดเจนและเข้าใจได้ง่าย มีระดับ **น้อยที่สุด**

ผลประเมินความพึงพอใจรายชื่อ ความพึงพอใจ

ด้านเนื้อหาและบท	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
ความพึงพอใจที่มีหลัง รับชมภาพยนตร์สั้น	4.27	0.68	มาก
ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สามารถทิ้ง ความรู้สึกหลังดูจบให้แก่ผู้ชมได้	3.97	1.05	มาก
เนื้อหาของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สามารถ สะท้อน และเป็นประโยชน์ต่อสังคม	4.20	0.95	มาก
นักแสดงถ่ายทอดอารมณ์ได้สมบท บาทการ์แรกเตอร์ตัวละคร	4.27	0.93	มาก
หลังรับชมจบรู้สึกมีอารมณ์ ร่วมไปกับตัวละคร	4.20	1.00	มาก

ผลการประเมินความพึงพอใจจากกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด 30 คน ในด้านความพึงพอใจ ความพึงพอใจที่มีหลังรับชมภาพยนตร์สั้น และเนื้อหานักแสดงถ่ายทอดอารมณ์ได้สมบทบาทการ์แรกเตอร์ตัวละคร มีระดับ **มากที่สุด** ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สามารถทิ้งความรู้สึกหลังดูจบให้แก่ผู้ชมได้ มีระดับ **น้อยที่สุด**

ผู้เชี่ยวชาญ



ผศ.ดร.ศิริพร น้อยอำคา



รศ. ดร.เนติรัฐ วีระนาคินทร์



รศ. ดร.พงษ์พัฒน์ สายทอง

ผลประเมินความพึงพอใจรายชื่อ ด้านเนื้อหา

ด้านเนื้อหาและบท	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
สะท้อนภาพ “อีกด้านของครอบครัว” ได้อย่างชัดเจน	3.67	0.47	ดี
ภาพยนตร์สั้นสื่อสารได้ อย่างชัดเจนและเข้าใจง่าย	4.00	0.82	ดี
สร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับ ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว	4.00	0.82	ดี
แนวคิดหลักของภาพยนตร์ มีความชัดเจนหลังจากที่รับชม	3.67	0.47	ดี
เนื้อหามีความเชื่อมโยงและ สอดคล้องกับพฤติกรรมของตัวละคร	4.00	0.82	ดี

ผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้เชี่ยวชาญ ทั้งหมด 3 คน ในด้านเนื้อหาและบท
สั้นสื่อสารได้ชัดเจนและเข้าใจง่าย, สร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับปัญหาความรุนแรงในครอบครัว แลเนื้อหา
มีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับพฤติกรรมของตัวละคร มีระดับ **มากที่สุด**

ผลประเมินความพึงพอใจรายชื่อ ด้านออกแบบ

ด้านเนื้อหาและบท	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
พัฒนาการทางความคิด และอารมณ์ของตัวละคร	3.67	0.47	ดี
จัดสร้างฉากและสถานที่ สวยงามตรงตามเนื้อเรื่อง	4.00	0.82	ดี
นักแสดงสามารถสื่อสารอารมณ์ของ ตัวละครออกมาได้อย่างสมบทบาท	3.67	0.47	ดี
คัดเลือกนักแสดงเหมาะสม กับคาร์แรคเตอร์ตัวละคร	4.00	0.00	ดี
คอสตูมมีความเหมาะสมกับ คาแรคเตอร์ตัวละคร	4.33	0.47	ดี

ผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้เชี่ยวชาญ ทั้งหมด 3 คน ในด้านการออกแบบ
คอสตูมมีความเหมาะสมกับคาแรคเตอร์ตัวละคร มีระดับ **มากที่สุด** พัฒนาการทางความคิดและอารมณ์ของตัวละคร และ
นักแสดงสามารถสื่อสารอารมณ์ของตัวละครออกมาได้อย่างสมบทบาท มีระดับ **น้อยที่สุด**

ผลประเมินความพึงพอใจรายชื่อ ด้านภาพและเสียง

ด้านเนื้อหาและบท	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
พัฒนาการทางความคิด และอารมณ์ของตัวละคร	3.67	0.47	ดี
จัดสร้างฉากและสถานที่ สวยงามตรงตามเนื้อเรื่อง	3.67	0.47	ดี
นักแสดงสามารถสื่อสารอารมณ์ของ ตัวละครออกมาได้อย่างสมบทบาท	3.67	0.47	ดี
คัดเลือกนักแสดงเหมาะสม กับคาร์แรคเตอร์ตัวละคร	4.33	0.47	ดี
คอสตูมมีความเหมาะสมกับ คาแรคเตอร์ตัวละคร	4.00	0.00	ดี

ผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด 3 คน ในด้านองค์ประกอบภาพและเสียง
คัดเลือกนักแสดงเหมาะสมกับคาร์แรคเตอร์ตัวละคร มีระดับ **มากที่สุด**

ผลประเมินความพึงพอใจรายชื่อ ด้านเทคนิค

ด้านเนื้อหาและบท	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
องค์ประกอบภาพช่วยในการสร้างบรรยากาศและความตึงเครียดของเรื่องราว	4.00	0.82	ดี
โทนสี (Color Grading) ที่เลือกใช้มีความสอดคล้องและช่วยเสริมอารมณ์ในแต่ละฉาก	3.67	0.47	ดี
ฉากมีความลื่นไหลและช่วยรักษาจังหวะการเล่าเรื่องได้ดี	3.67	0.47	ดี
เสียงและดนตรีประกอบมีความเหมาะสมช่วยกระตุ้นอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตาม	4.00	0.00	ดี
ฉากในเรื่องสะท้อนถึงบริบทของตัวละครได้อย่างสมจริง	4.33	0.47	ดี

ผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด 3 คน ในด้านเทคนิค
ฉากในเรื่องสะท้อนถึงบริบทของตัวละครได้อย่างสมจริง มีระดับ **มากที่สุด** โทนสี ที่เลือกใช้มีความสอดคล้องและช่วยเสริมอารมณ์ในแต่ละฉาก และฉากมีความลื่นไหลและช่วยรักษาจังหวะการเล่าเรื่องได้ดี มีระดับ **น้อยที่สุด**

ผลประเมินคุณภาพรายด้าน

ด้าน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
ด้านเนื้อหาและบท	3.87	0.18	ดี
ด้านการออกแบบ	3.93	0.27	ดี
ด้านองค์ประกอบภาพและเสียง	3.87	0.09	ดี
ด้านเทคนิค	3.93	0.27	ดี

ผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 คน ทั้ง 4 ด้าน รายด้าน ด้านเทคนิค และด้านการออกแบบ มีระดับ **มากที่สุด** ด้านองค์ประกอบภาพและเสียงและด้านเนื้อหาและบท มีระดับ **น้อยที่สุด**

สรุปผลการศึกษา

แบบประเมิน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
แบบประเมินความพึงพอใจ	4.12	0.16	มาก
แบบประเมินคุณภาพ	3.93	0.25	ดี

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง **รั้วสีพาสเทล (PASTEL FENCE)**
ผลการประเมินความพึงพอใจจากกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด 30 คน
มีผลรวมระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ **มาก**
ผลการประเมินคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ 3 คน
มีผลรวมระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ **ดี**

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- เนื้อเรื่องไม่ปะติดปะต่อกันทำให้ดูแล้วไม่รู้สึกรู้สึตาม มีแต่คำถามทั้งเรื่อง
- เติมลิปให้นักแสดง
- อยากดูต่อ
- เสียงเอฟเฟคบางฉากที่ควรจะมีกลับไม่มี เช่นฉากตบหน้าลูกสาวตอนแรกๆปกติควรจะมีเสียง"เพียะ" ทำให้การกระทำกับเสียงที่ได้ยินไม่ค่อยสอดคล้องกันนัก
- ดูแล้วค่อนข้างงงงวย

อภิปรายผลการศึกษา

จากการพัฒนาสื่อภาพยนตร์สั้น เรื่อง รั้วสีพาสเทล (Pastel Fence) เพื่อเรียนรู้ ฝึกฝน และเพื่อศึกษาความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย พบว่า กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจในตัวสื่อ ในระดับ **มาก** และระดับคุณภาพของสื่อจากการประเมินนี้ด้วยผู้เชี่ยวชาญ อยู่ในระดับ **ดี** โดยปัญหาที่พบตามคำแนะนำของกลุ่มเป้าหมาย คือ เนื้อเรื่องมีความไม่ต่อเนื่อง และยังต้องปรับปรุงด้านเสียง

ภาพยนตร์สั้น อยู่ในเกณฑ์ดี ฝึกฝนเรียนรู้ต่อไป จากปัญหาและข้อเสนอแนะต่าง ๆ ของกลุ่มเป้าหมาย ทางผู้จัดทำยินดีรับคำแนะนำ ไปแก้ไขต่อยอดในอนาคต

อ้างอิง

พัทธนันท์ ค.,อาร์ดา ห. & ณัฐพล ย. (2021)วารสารวิจัย มข. (ฉบับบัณฑิตศึกษา), 21(2), 225-235. สืบค้น 23 กันยายน 2568, จาก [HTTP://PH02.TCI-THAIJO.ORG/INDEX.PHP/GSKKU/ARTICLE/VIEW/240172/165581](http://PH02.TCI-THAIJO.ORG/INDEX.PHP/GSKKU/ARTICLE/VIEW/240172/165581)

พระไพศาล วิสาโล(๒๕๕๒) พลวัตของศาสนาในยุคโลกาภิวัตน์ สืบค้น 23 กันยายน 2568, จาก [HTTPS://WWW.VISALO.ORG/ARTICLE/BUDPOLAWAT.HTM](https://www.visalo.org/article/budpolawat.htm)

พิมพ์ชนก ม.,ธัญญาพัฒน์ ย.(2024) แนวทางการพัฒนาศิลปกรรมที่ส่งผลต่อสถาบันครอบครัวไทยในเขตกรุงเทพมหานคร.บทความวิจัย, 2(3), 175-188. สืบค้น 23 กันยายน 2568, จาก [HTTPS://S019.TCI-THAIJO.ORG/INDEX.PHP/SITT/ARTICLE/VIEW/1544](https://S019.TCI-THAIJO.ORG/INDEX.PHP/SITT/ARTICLE/VIEW/1544)

ร้อยตำรวจโทวงศธร มรรคนันท์. (2566). ปัญหาข้อกฎหมายการป้องกันสิทธิของตนหรือของผู้อื่นให้พ้นภัยอันตราย โดยกระทำพอสมควรแก่เหตุ (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, สาขาวิชานิติศาสตร์, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช). สืบค้น 23 กันยายน 2568, จาก[HTTPS://IR.STOU.AC.TH/HANDLE/123456789/13494](https://ir.stou.ac.th/handle/123456789/13494)

ภัทราวดี, ฉลองรัฐ. (พ.ศ. 2563). การเล่าเรื่องและการสะท้อนสังคมในภาพยนตร์ไทยที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ พ.ศ. 2553 - 2562.วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์, 25(1), 110-128. สืบค้น 23 กันยายน 2568, จาก [HTTPS://S006.TCI-THAIJO.ORG/INDEX.PHP/JCA/ARTICLE/VIEW/246929](https://S006.TCI-THAIJO.ORG/INDEX.PHP/JCA/ARTICLE/VIEW/246929)

ภัทราวดี ฉลองรัฐ. (2564). ภาพยนตร์ในฐานะสื่อสะท้อนสังคม: การนำเสนอค่านิยมและบริบททางวัฒนธรรมในภาพยนตร์ไทยยุคใหม่. วารสารนิเทศศาสตร์, 39(3), 211-228. สืบค้น 23 กันยายน 2568, จาก [HTTPS://S005.TCI-THAIJO.ORG/INDEX.PHP/JOURNALDTC/ARTICLE/VIEW/251857](https://S005.TCI-THAIJO.ORG/INDEX.PHP/JOURNALDTC/ARTICLE/VIEW/251857)

คณะผู้จัดทำ



นางสาวโชติกา ศิริบุรณ์

Chotika Siriboon

Director/ PD/ PM
/Location Manager/
Production Accountant



นางสาววิภาภรณ์ รักษาบุญ

Vipaporn Raksaboon

Art Director/ Makeup Artist /Hair
Stylist/ Location Manager



นายพีรพงษ์ นรินทร์

Peerapong Narin

Script Writer/ Assistant
Director/ Editor/ VFX/ Colorist



นายโพธิ์เศรษฐ์ โพธิ์สำโรง

Photiset phosumrong

Director of Photography
/ Equipment Coordinator