เอกสารประกอบโครงงานนิสิต
ภาควิชาสื่อนฤมิต คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียรูปแบบภาพยนสั้นเรื่องวัยเยาว์ของเรา
THE DEVELOPMENT OF A MULTIMEDIA SHORT FILM OUR YOUTH



ART BOOK

จัดทำโดย

นายภูวนาท สังข์ลาย	66011213412
นางสาวชาลินี ดีวันไชย	66011213205
นางสาวณัฎฐณิชา แย้มศรี	66011213209
นายภูมิรพี ศรีละพันธ์	66011213219
นายทัพศรีรักษ์ ภูสำโรง	66011213373

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์วีรภัทร จันทรจตุรภัทร

Produce by

Director Phuwanat Sanglai
Assistant Director Phumraphi Srilapan
Production Coordinator Tapseerak Poosamrong
Welfare/Catering Natchanicha Yamsri
Production Designer/Costume & Prop Chalinee Deewanchai
Director of Photography/Editor/Colorist Kunasin Woranetsudatip
Camera Assistant Sarocha Yuwaphrom,Phitchayut Ruengrong
Lighting Technician Natthawut Thipchat,Phitchayut Ruengrong
Sound Recordist Pornpisut Siri
Boom Operator Natthawut Thipchat,Phitchayut Ruengrong,Pornpisut Siri
Clapper/Continuity Siriprapha Keaopuang

คณะกรรมการสอบ



รศ.ดร.เนติรัฐ วีระนาคินทร์



รศ.ดร.รัตนโชติ เทียนมงคล



ผศ.ดร.สุวิช ถิรโคตร



อ.วีรภัทร จันทรจตุรภัทร

บทคัดย่อ

โครงงานเรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียรูปแบบภาพยนตร์สั้น เรื่อง วัยเยาว์ของเรา มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาสื่อมัลติมีเดียในรูปแบบภาพยนตร์สั้น โดยนำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนถึงประสบการณ์ในช่วงวัยเยาว์ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความทรงจำ และการเติบโตผ่านเหตุการณ์ต่างๆในชีวิต เพื่อถ่ายทอดมุมมองและความรู้สึกที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์

การดำเนินงานแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นตอนก่อนการผลิต (Pre-Production) เป็นการศึกษาข้อมูล วางแนวคิด พัฒนาบทภาพยนตร์ ออกแบบภาพและวางแผนการถ่ายทำ ขั้นตอนการผลิต (Production) เป็นการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนที่กำหนด และขั้นตอนหลังการผลิต (Post-Production) เป็นการตัดต่อภาพและเสียง ปรับแต่งสี และประกอบองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อให้ได้ผลงานภาพยนตร์สั้นที่สมบูรณ์

ผลงานที่พัฒนาขึ้นมุ่งหวังให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงเนื้อหาและอารมณ์ของเรื่องราว ตลอดจนเกิดความเข้าใจและการตระหนักถึงคุณค่าของช่วงวัยเยาว์ ผ่านการนำเสนอด้วยองค์ประกอบทางภาพยนตร์ ทั้งด้านการเล่าเรื่อง การกำกับภาพ การตัดต่อ แสง สี และเสียง ซึ่งสามารถใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวคิดและประสบการณ์ผ่านงานสร้างสรรค์ด้านมัลติมีเดียได้

กิตติกรรมประกาศ

การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียรูปแบบภาพยนตร์สั้นเรื่อง วัยเยาว์ของเรา ในครั้งนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือของอาจารย์วีรภัทร จันทรจตุรภัทร อาจารย์ที่ปรึกษาโครงงานนิสิต ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่างๆ อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในพัฒนาโครงงาน อีกทั้งยังช่วยแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงานอีกด้วย ขอบพระคุณ อาจารย์วีรภัทร จันทรจตุรภัทร ประธานกรรมการสอบ ขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิช ถิระโคตร รองศาสตราจารย์ ดร.เนติรัฐ วีระนาคินทร์ รองศาสตราจารย์ ดร.รัตนโชติ เทียนมงคล และอาจารย์วีรภัทร จันทรจตุรภัทร กรรมการสอบ

สำหรับข้อแนะนำและความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านในการพัฒนาโครงงานนิสิต นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่เป็นกำลังใจ และให้ความช่วยเหลือในการทำการพัฒนาโครงงานนิสิต เรื่องนี้จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

สุดท้ายนี้ผู้ศึกษาขอขอบพระคุณ คณาจารย์ภาควิชาสื่อนฤมิตทุกท่านที่คอยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้ด้วยความเมตตา ซึ่งเปิดโอกาสให้ได้รับการศึกษาเล่าเรียน ตลอดจนคอยช่วยเหลือและให้กำลังใจผู้วิจัยเสมอมาจนสำเร็จการศึกษา



สารบัญ

01. หลักการและเหตุผล

02. วัตถุประสงค์ของการศึกษา

03. ขอบเขตการศึกษา

04. วิธีการดำเนินการศึกษา

05. ผลการศึกษา

06. สรุปผลการศึกษา

07. อภิปรายผลการศึกษา

08. เอกสารอ้างอิง

01
หลักการและเหตุผล



ในยุคดิจิทัลปัจจุปัน เยาวชนเผชิญความเสี่ยงจากภาวะ Computer Vision Syndrome (CVS) จากการใช้หน้าจอต่อเนื่อง ซึ่งส่งผลให้เกิดอาการตาล้า ตาแห้ง ปวดศีรษะ และอาจส่งผลกระทบระยะยาวต่อการมองเห็น ขณะเดียวกันปัญหาความเหลื่อมล้ำทางการศึกษาก็บีบให้เด็กจากครอบครัวยากจนต้องทำงานออนไลน์ควบคู่กับการเรียนเพื่อหาทุนเรียนต่อระดับอุดมศึกษา จนนำไปสู่ปัญหาสุขภาพตาขั้นวิกฤต ดังเช่นกรณีศึกษาของ 'ภูวินทร์' ที่ทำงานหนักจนหลอดเลือดในตาแตกและสูญเสียการมองเห็นอย่างถาวร สะท้อนถึงการทับซ้อนระหว่างความเหลื่อมล้ำทางสังคมและความเสี่ยงด้านสุขภาพที่ยิ่งซ้ำเติมคุณภาพชีวิต

ดังนั้น จากเหตุผลข้างต้น ผู้ศึกษาจึงมีความตั้งใจพัฒนาโครงการภาพยนตร์สั้นเชิงสังคมเรื่อง “วัยเยาว์ของเรา”เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่เชื่อมโยงทั้งประเด็นด้านสุขภาพตา การศึกษา และการใช้ชีวิตในบริบทความเหลื่อมล้ำ โดยจุดเด่นของงานนี้คือการผสมผสานข้อมูลเชิงวิชาการเข้ากับการเล่าเรื่องชีวิตจริง ทำให้ผู้ชมเข้าถึงทั้ง “ความจริง” และ “ความรู้สึก” ไปพร้อมกัน ผลงานที่พัฒนาขึ้นนี้คาดว่าจะช่วยสร้างความตระหนักรู้ต่อสังคม ชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของการป้องกันปัญหาสุขภาพตา การสนับสนุนโอกาสทางการศึกษา และสร้างแรงบันดาลใจให้เยาวชนไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรคในชีวิต

02 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1)เพื่อพัฒนาภาพยนตร์สั้นที่มีมาตรฐานทางด้านศิลปะและเทคนิคการผลิต
2)เพื่อประเมินคุณภาพของภาพยนตร์สั้นในองค์ประกอบด้านการเล่าเรื่องและคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์
3)เพื่อศึกษาหรือประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย ที่มีต่อผลงานภาพยนตร์และการรับรู้ข้อสารที่ต้องการสื่อ



03 ขอบเขตการศึกษา

ด้านเนื้อหา มุ่งเน้นการเล่าเรื่องเกี่ยวกับผู้ที่สูญเสียการมองเห็นและการปรับตัว รวมถึงแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ชีวิต
กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา คนทั่วไปหรือบุคคลที่สนใจ อายุระหว่าง 15-25 ปีขึ้นไป จำนวน 30 คน
รูปแบบสื่อ ภาพยนตร์สั้น

โปรแกรมที่ใช้พัฒนาสื่อ



Adobe Premiere Pro



Adobe Photoshop



Davinci resolve



Google Form



Canva



Microsoft Word



Adobe Lightroom

04 วิธีดำเนินการศึกษา

โครงงานเรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียรูปแบบภาพยนตร์สั้น เรื่อง วัยเยาว์ของเรา เป็นการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียในรูปแบบภาพยนตร์สั้น โดยดำเนินงานตามกระบวนการผลิตภาพยนตร์ ตั้งแต่การเตรียมการก่อนการผลิต การถ่ายทำ และการดำเนินงานหลังการผลิต เพื่อให้ได้ผลงานภาพยนตร์สั้นที่มีความสมบูรณ์ทั้งด้านเนื้อหา ภาพ เสียง และองค์ประกอบทางศิลปะ โดยมีวิธีการดำเนินการศึกษาดังต่อไปนี้

3.1 ขั้นตอนการพัฒนาสื่อมัลติมีเดีย

การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียรูปแบบภาพยนตร์สั้น เรื่อง วัยเยาว์ของเรา แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

3.1.1 ขั้นตอนก่อนการผลิต (Pre-Production)

เป็นขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนเริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ โดยเริ่มจากการพัฒนาแนวคิดและบทภาพยนตร์ให้มีความสมบูรณ์ วางแผนการดำเนินงาน กำหนดรูปแบบการนำเสนอ และคัดเลือกนักแสดงให้เหมาะสมกับบทบาทที่กำหนด รวมถึงการคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location Scouting) ให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องและบรรยากาศของภาพยนตร์ โดยสถานที่ถ่ายทำประกอบด้วย
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคม และสถานที่ภายนอกอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้ยังมีการเตรียมความพร้อมด้านนักแสดง ทีมงาน และองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปตามแผนที่วางไว้

05 วิธีดำเนินการศึกษา

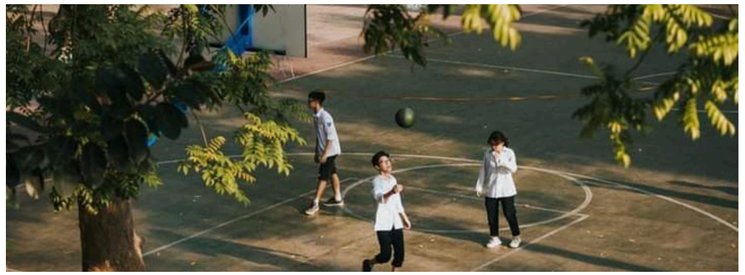
3.1.2 ขั้นตอนการผลิต (Production)

เป็นขั้นตอนการดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นตามบทภาพยนตร์และแผนงานที่กำหนดไว้ โดยมีการทำงานร่วมกันระหว่างผู้กำกับ ผู้ช่วยผู้กำกับ นักแสดง และทีมงานฝ่ายต่าง ๆ เพื่อบันทึกภาพและเสียงให้สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวทางการนำเสนอของภาพยนตร์ การถ่ายทำดำเนินการตามตารางการทำงานและสถานที่ที่วางแผนไว้ โดยมีการตรวจสอบความเรียบร้อยของภาพและองค์ประกอบต่างๆ ระหว่างการถ่ายทำ เพื่อให้ได้ฟุตเทจที่สามารถนำไปใช้ในขั้นตอนหลังการผลิตได้อย่างเหมาะสม

3.1.3 ขั้นตอนหลังการผลิต (Post-Production)

เป็นขั้นตอนการนำภาพและเสียงที่ได้จากการถ่ายทำมาผ่านกระบวนการตัดต่อและปรับปรุงให้เป็นภาพยนตร์สั้นฉบับสมบูรณ์ โดยดำเนินการตรวจสอบเนื้อหาและจัดเรียงลำดับภาพร่วมกับผู้กำกับ ผู้ช่วยผู้กำกับ และฝ่ายตัดต่อ เพื่อให้การเล่าเรื่องมีความต่อเนื่องและสื่อสารเนื้อหาได้อย่างชัดเจน จากนั้นดำเนินการปรับแต่งสีภาพ (Color Grading) ให้มีโทนสีสอดคล้องกับแนวคิดและบรรยากาศของภาพยนตร์ ออกแบบและผสมเสียง (Sound Design and Mixing) ทั้งเสียงพูด เสียงประกอบ เสียงเอฟเฟกต์ และดนตรีประกอบ รวมถึงการออกแบบไตเติลเปิดเรื่อง เครดิตปิดท้าย และองค์ประกอบกราฟิกที่เกี่ยวข้อง เพื่อเตรียมผลงานสำหรับการตรวจสอบ แก้ไข และส่งมอบในขั้นตอนต่อไป

STORY BOARD



Opening : ภาพนักเรียนกำลังเล่นกีฬาที่สนามและทำกิจกรรม

มุมกล้อง : LS



ภาพของภูวินทร์ที่นั่งดูมือถือตัวเอง ในขณะที่เพื่อนๆดีใจที่ติดมหาลัย

มุมกล้อง : Close-up



ภาพที่นักเรียนในห้องเรียนกำลังดีใจที่ติดมหาวิทยาลัย

มุมกล้อง : MS



ภาพของภูวินทร์ที่กำลังเดินกลับจากโรงเรียน

มุมกล้อง : Close-up



ภาพแม่ที่กำลังเตรียมอากหารมื้อเย็น

มุมกล้อง : LS



ภาพภูวินทร์คุยกับแม่เรื่องสอบติดมหาลัย

มุมกล้อง : MS

STORY BOARD



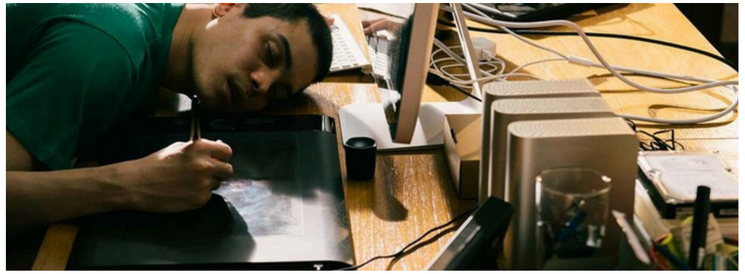
ภาพภูวินทร์คุยกับแม่เรื่องสอบติดมหาลัย
มุมกล้อง : MS



ภาพบรรยายกาศในวันจบการศึกษาของภูวินทร์และเพื่อนๆ
มุมกล้อง : Hight Angle



ภาพภูวินทร์เริ่มทำงานฟรีแลนซ์
มุมกล้อง : Close-up



ภาพภูวินทร์ทำงานฟรีแลนซ์หนักขึ้น
มุมกล้อง : Close-up



ภาพภูวินทร์ทำงานฟรีแลนซ์หักโหมแทบไม่ได้พัก
มุมกล้อง : MS



ภาพภูวินทร์เริ่มมีเงินเก็บเยอะ
มุมกล้อง : Extreme Close-up

STORY BOARD



ภาพบรรยากาศของกิจกรรมรับน้องที่มหาลัย
มุมกล้อง : LS



ภาพเพื่อนที่มหาลัยทักทายพูดคุยกับภูวินทร์
มุมกล้อง : MS



ภาพภูวินทร์พูดคุยกับเพื่อนๆในห้องเรียน
มุมกล้อง : MS



ภาพเช้าวันนึงที่ภูวินทร์ต้องตื่นไปเรียน
มุมกล้อง : Hight Angle



ภาพที่ภูวินทร์ตื่นขึ้นมาแล้วพบว่าตาตัวเองมองไม่เห็น
มุมกล้อง : none



ภาพที่ภูวินทร์ลุกขึ้นมาหาโทรศัพท์และโทรหาเพื่อนด้วยอาการตื่นกลัว
มุมกล้อง : Close-up

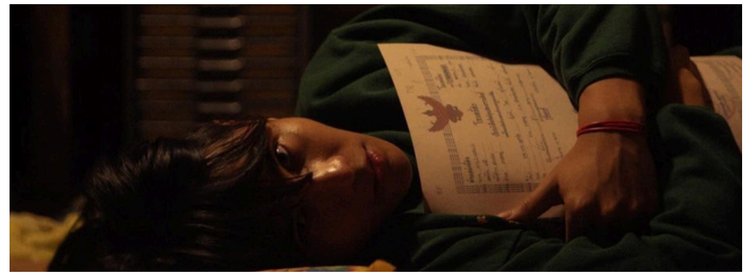
STORY BOARD



ภาพของภูวินทร์ที่กำลังโทรหาเพื่อน
มุมกล้อง : CU



ภาพที่ภูวินทร์ที่ได้มาหาหมอเพื่อถามหาอาการที่เกิดขึ้น
มุมกล้อง : MS



ภาพของภูวินทร์ที่กำลังสิ้นหวังจากเหตุที่เกิดขึ้น
มุมกล้อง : MCU



ภูวินทร์ได้โทรศัพท์ไปหาแม่และได้พูดถึงเรื่องที่เกิดขึ้น
มุมกล้อง : MCU

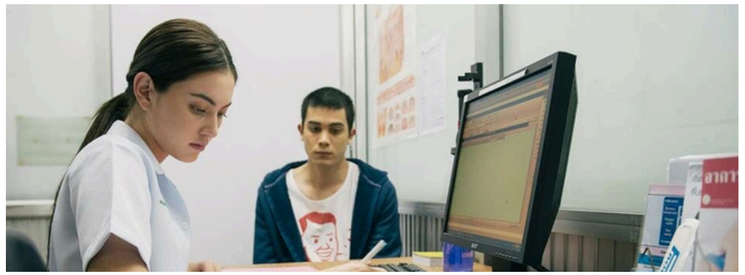


ภาพภูวินทร์และเพื่อนเพื่อนได้ค่อยพาภูวินทร์ไปใช้ชีวิตของนอกค่อยมีเพื่อนอยู่ข้างๆ
มุมกล้อง : MCU

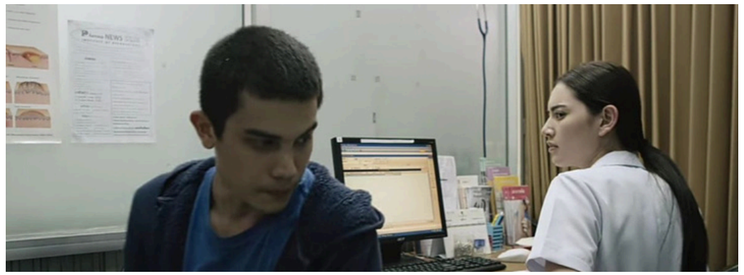


ภาพของเพื่อนที่ได้พาภูวินทร์ออกมาทำกิจกรรมต่างๆ
มุมกล้อง : LS

STORY BOARD



ภาพภูวินทร์หมอนัดไปหาหมออีกรอบ
มุมกล้อง : MS



ภาพภูวินทร์คุยกับหมอ
มุมกล้อง : MS



ภาพเจเจพาภูวินทร์ไปเที่ยวเพื่อปลอบใจ
มุมกล้อง : LS



ภาพเจเจพาภูวินทร์ทำงานกลุ่มด้วยกัน
มุมกล้อง : LS



ภาพภูวินทร์โทรคุยกับแม่
มุมกล้อง : Close-up



ภาพภูวินทร์เศร้าหลังคุยกับแม่เสร็จ
มุมกล้อง : Extreme Close-up

STORY BOARD



ภาพของภูวินทร์ที่กำลังนอนร้องไห้
มุมกล้อง : Close-up



ภาพของภูวินทร์ที่กำลังนอนร้องไห้และสิ้นหวัง
มุมกล้อง : Extreme Close-up



ภาพบรรยากาศนักเรียนในห้องที่กำลังฟังเรื่องที่เล่าให้ฟัง
มุมกล้อง : MS



ภาพที่อาจารย์กำลังเล่าให้นักเรียนฟัง
มุมกล้อง : MS



ภาพของสีหน้านักเรียนที่กำลังวุ่นคิดกับสิ่งที่อาจารย์ได้เล่าให้ฟัง พร้อมสงสัย
มุมกล้อง : LS



ภาพก่อนที่จะตัดไปที่เพื่อนกำลังเดินไปหาใครสักคนที่ยืนรออยู่
มุมกล้อง : LS

LOCATION



โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคม


โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม


คณะวิทยาการสารสนเทศ

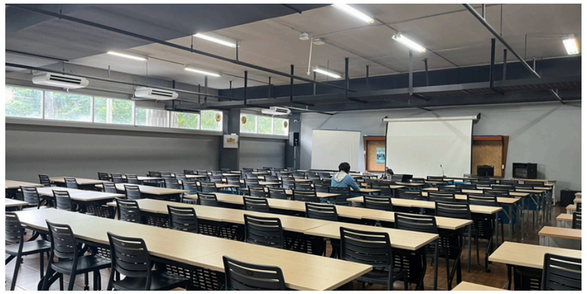

เชาว์ชาคาเฟ่


หอพักลาวัณย์คอมเพล็กซ์



ศูนย์บริการทางการแพทย์ มมส


หอพักทีเจวิลล่า


สำนักวิทยบริการ



ภาคภูมิมินิมาร์ท

หลักฐานการปฏิบัติงาน











หลักฐานการปฏิบัติงาน













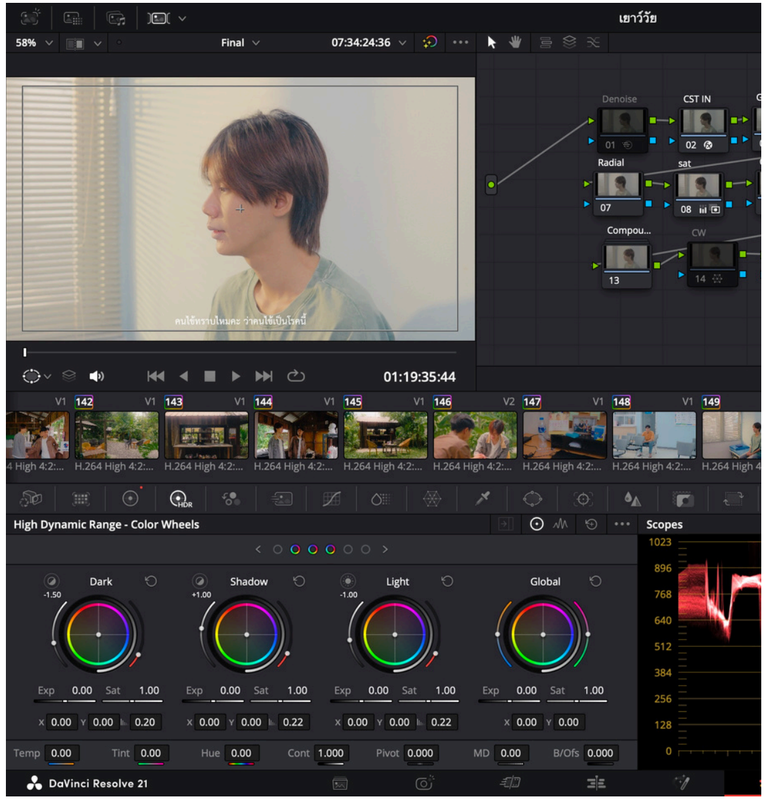


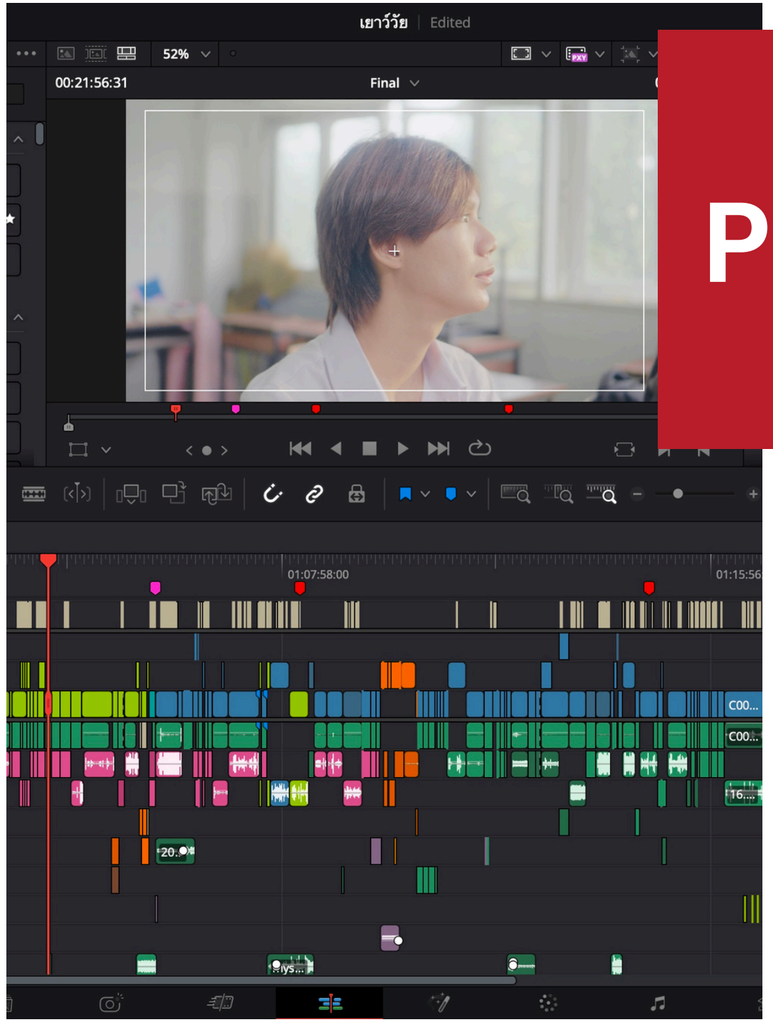


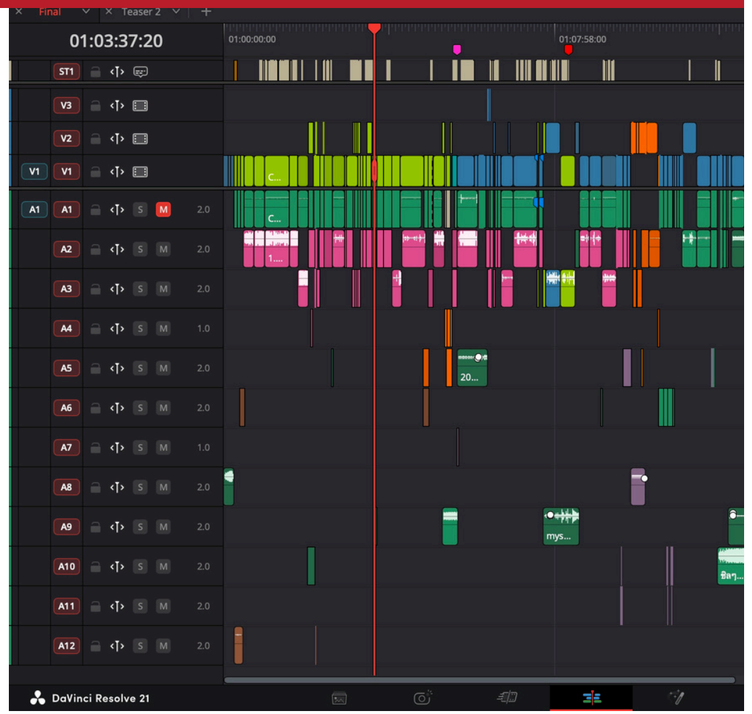


ขั้นตอนการตัดต่อแต่งสี

PRODUCTION

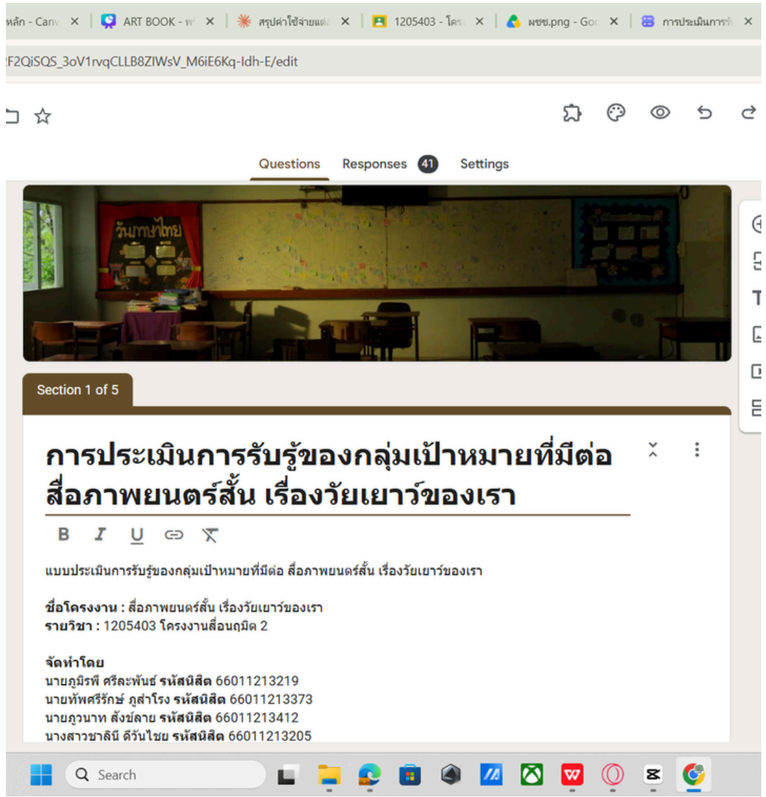


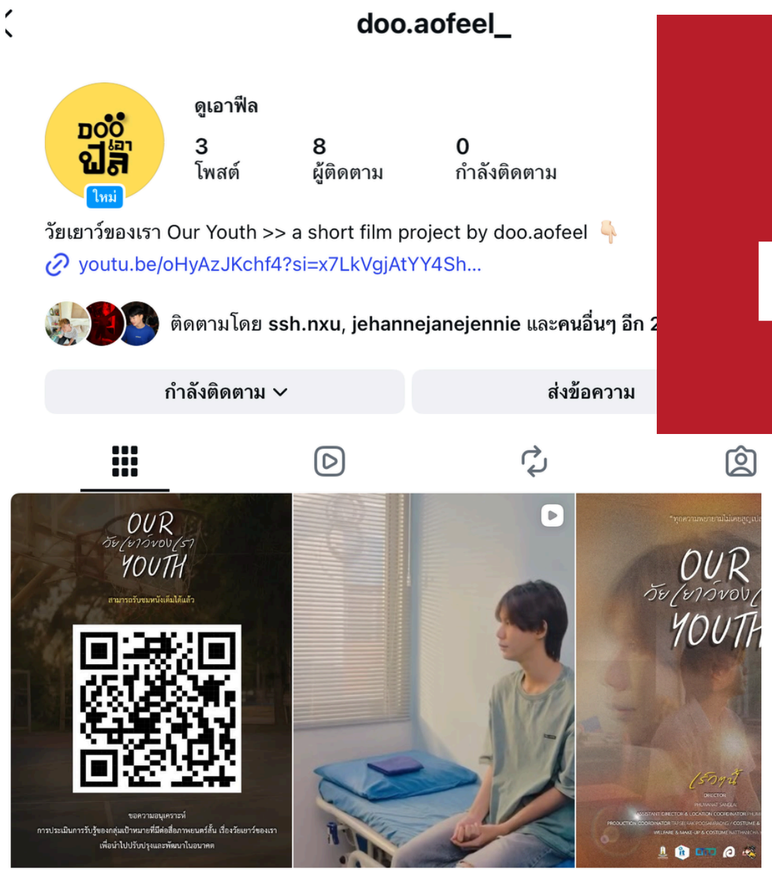


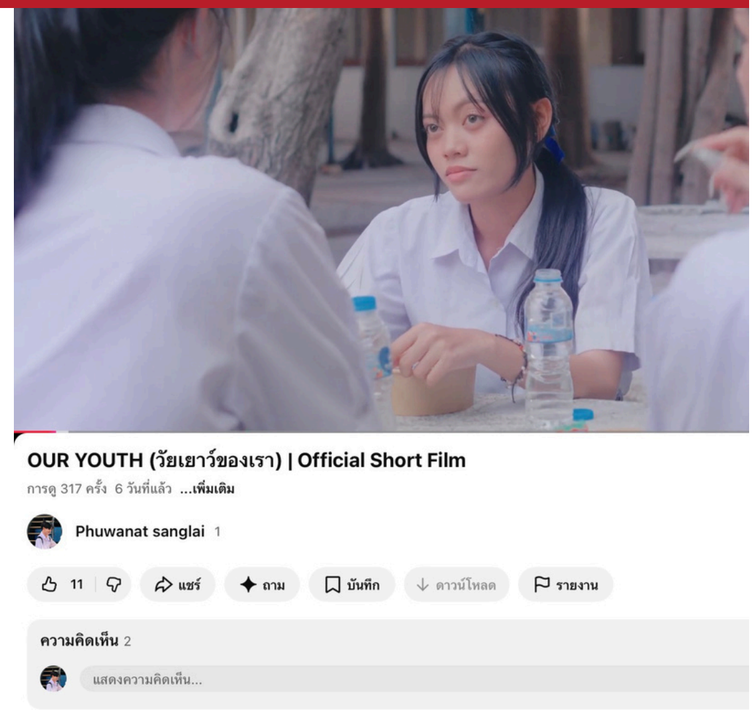


1. ตรวจความถูกต้องของภาพยนตร์สั้นและนำไปเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาก่อนเผยแพร่
2. นำภาพยนตร์ให้ผู้เชี่ยวชาญและกลุ่มเป้าหมายได้รับชมและประเมินแบบสอบถามความพึงพอใจ
3. นำภาพยนตร์สั้นเผยแพร่สู่สาธารณะเพื่อตรวจสอบความคิดเห็น

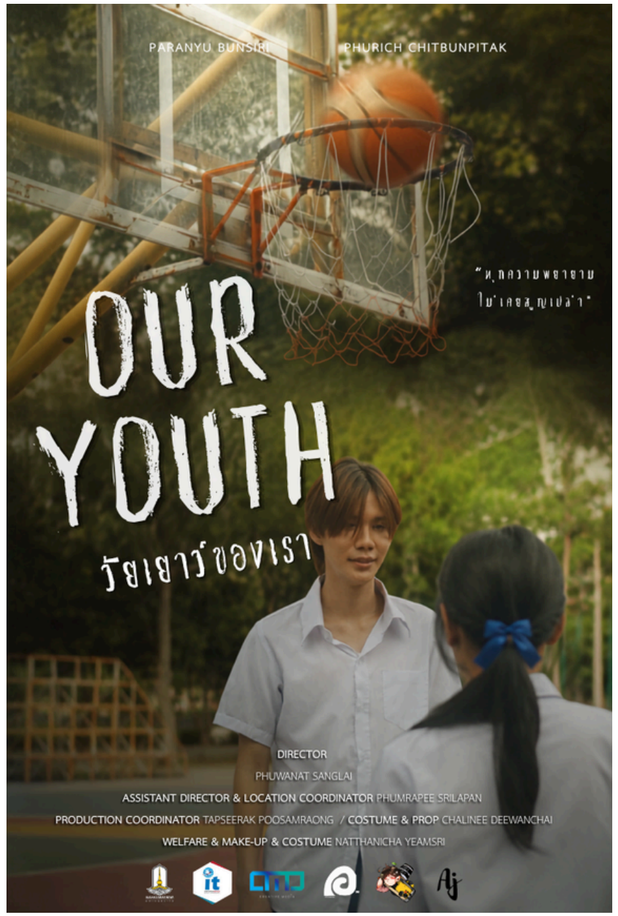
POST PRODUTION







Poster





Thumbnail youtube

ผลงานฉบับสมบูรณ์



<u>คลิกเพื่อรับชมได้ที่นี่</u>

06 ผลการศึกษา



ผศ. ดร.คชากฤษ เหลี่ยมไธสง



รศ. ดร.พงษ์พิพัฒน์ สายทอง



อ. อรทัย สุทธิจักษ์

ผู้เชี่ยวชาญ

ผลการประเมินคุณภาพสื่อโดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ผลการประเมินโดยผู้เชียวชาญ แยกตามหัวข้อใหญ่

ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน: ผศ.ดร.คชากฤษ เหลี่ยมไธสง, รศ.ดร.พงษ์พิพัฒน์ สายทอง, อ.อรทัย สุทธิจักษ์ | ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "วัยเยาว์ของเรา"

จำนวนผู้เชี่ยวชาญ (N) | **3** | *← จำนวน Responses ใน Google Forms (ใช้ตรวจสอบรายข้อ)*

หัวข้อใหญ่	จำนวนข้อที่ใช้คำนวณ	Mean	S.D.	ระดับคุณภาพ
2.1 การรับรู้และความเข้าใจเนื้อหา	7	4.38	0.50	ดี
2.2 ด้านการออกแบบ (ชื่อข้อถูกตัดในภาพ แสดงเท่าที่อ่านได้)	7	4.43	0.51	ดี
2.3 ด้านภาพและเสียง	8	4.63	0.49	ดีมาก
2.4 ด้านเทคนิค	8	4.38	0.49	ดี
เฉลี่ยทั้ง 4 หัวข้อ		**4.45**		**ดี**

สรุปผลการประเมินของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ

ผลการประเมินภาพยนตร์สั้นเรื่อง "วัยเยาว์ของเรา" ทั้ง 4 ด้านอยู่ในระดับดีขึ้นไป คะแนนเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.45 (ระดับดี) โดยแต่ละหัวข้อมีค่าอยู่ในช่วง 4.38-4.63 และผู้เชี่ยวชาญให้คะแนนเพียงระดับ 4 หรือ 5 ในทุกข้อ ไม่มีข้อใดต่ำกว่า 4

2.1 ด้านการรับรู้และความเข้าใจเนื้อหา (Mean = 4.38, S.D. = 0.50) ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าเนื้อหาสื่อสารได้ดี ข้อที่สูงสุด (4.67) คือ เนื้อหาน่าสนใจและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของสื่อ โครงเรื่องมีลำดับต่อเนื่อง และเนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย ส่วนข้อที่ต่ำสุด (4.00) คือ การเล่าเรื่องผ่านความทรงจำของเพื่อนสนิท และความสมจริงน่าเชื่อถือของตัวละคร

2.2 ด้านการออกแบบ (Mean = 4.43, S.D. = 0.51) อยู่ในระดับดี มี 3 ข้อที่ได้สูงสุด (4.67) ส่วนข้อต่ำสุด (4.00) คือข้อแรกของด้าน (ขึ้นต้น "การกำกับน...") ทั้งนี้ชื่อข้อในภาพถูกตัด จึงยังระบุชื่อเต็มไม่ได้

2.3 ด้านภาพและเสียง (Mean = 4.63, S.D. = 0.49) เป็นด้านที่สูงที่สุดและเป็นด้านเดียวที่อยู่ในระดับดีมาก ข้อ "เสียงประกอบและเสียงบรรยากาศช่วยเพิ่มความสมจริง" ได้ 5.00 จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ซึ่งสูงที่สุดในแบบประเมินทั้งฉบับ ส่วนข้อที่ต่ำสุด (4.33) คือ องค์ประกอบภาพ และแสงและโทนสี

2.4 ด้านเทคนิค (Mean = 4.38, S.D. = 0.49) ข้อที่สูงสุด (4.67) คือ จังหวะการตัดต่อ ความยาวของภาพยนตร์ และรูปแบบไฟล์ ส่วนข้อต่ำสุด (4.00) คือ เทคนิคการถ่ายทำ และการเปลี่ยนผ่านระหว่างช่วงย้อนอดีตกับปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะ ผู้เชี่ยวชาญ 1 ท่านเสนอว่า "ช่วงแรก แสงโอเวอร์ไป" อีกท่านไม่ได้ให้ข้อเสนอแนะ ซึ่งสอดคล้องกับข้อที่ได้คะแนนต่ำสุดในด้านแสงและโทนสี (4.33)

โดยสรุป ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าสื่อมีคุณภาพดี เด่นที่เสียงและภาพ ส่วนที่ควรปรับคือโทนแสงช่วงต้นเรื่อง และความชัดเจนของการเล่าเรื่องผ่านความทรงจำกับการเปลี่ยนผ่านระหว่างอดีตและปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะ

ตอนที่ 3 : ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหรือปรับปรุงแก้ไขสื่อภาพยนตร์สั้น เรื่องวัยเยาว์ของเรา

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

2 responses

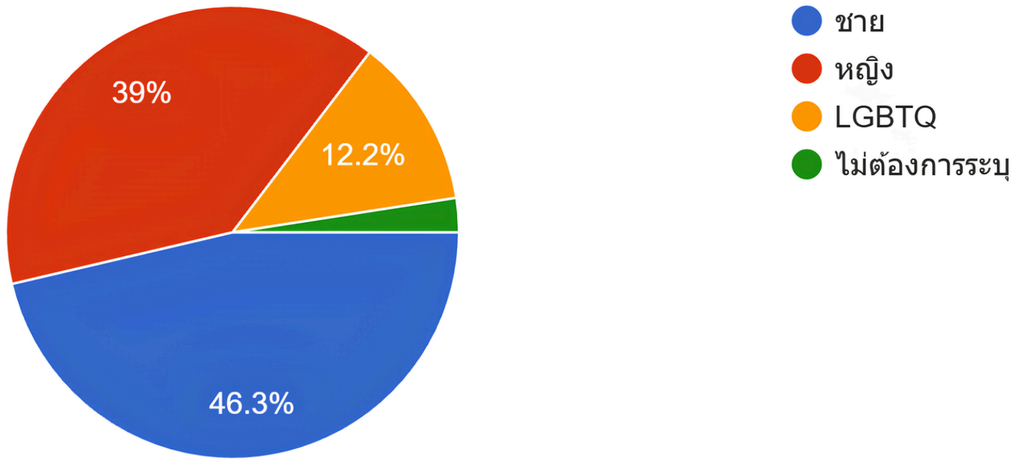
ช่วงแรก แสงโอเวอร์ไปครับ

-

ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย

เพศ

41 responses



ข้อมูลเรื่องเพศของผู้ตอบแบบประเมิน จากกลุ่มเป้าหมายจำนวนทั้งหมด 41 คน สามารถเรียงลำดับจากมากไปน้อย ได้ดังนี้

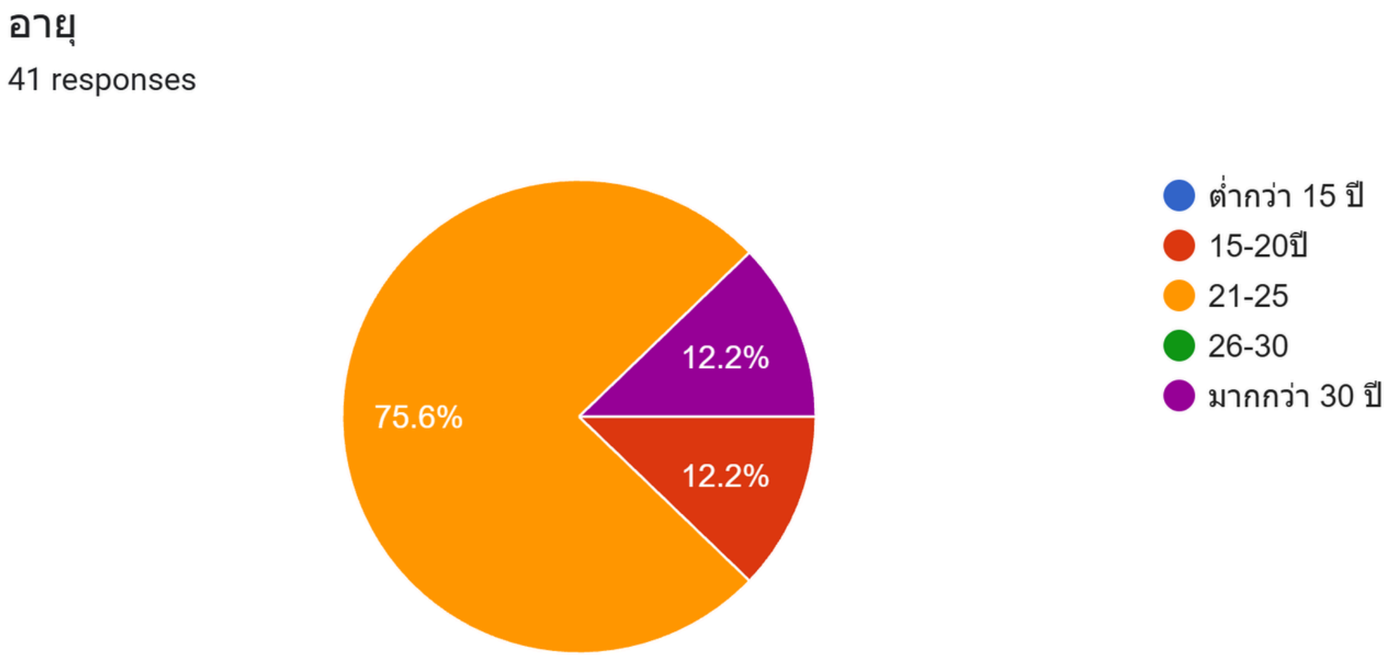
1.เพศชาย จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 47.5%

2.เพศหญิง จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 37.5 %

3.LGBTQ จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 12.5%

4.ไม่ต้องการระบุ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.4%

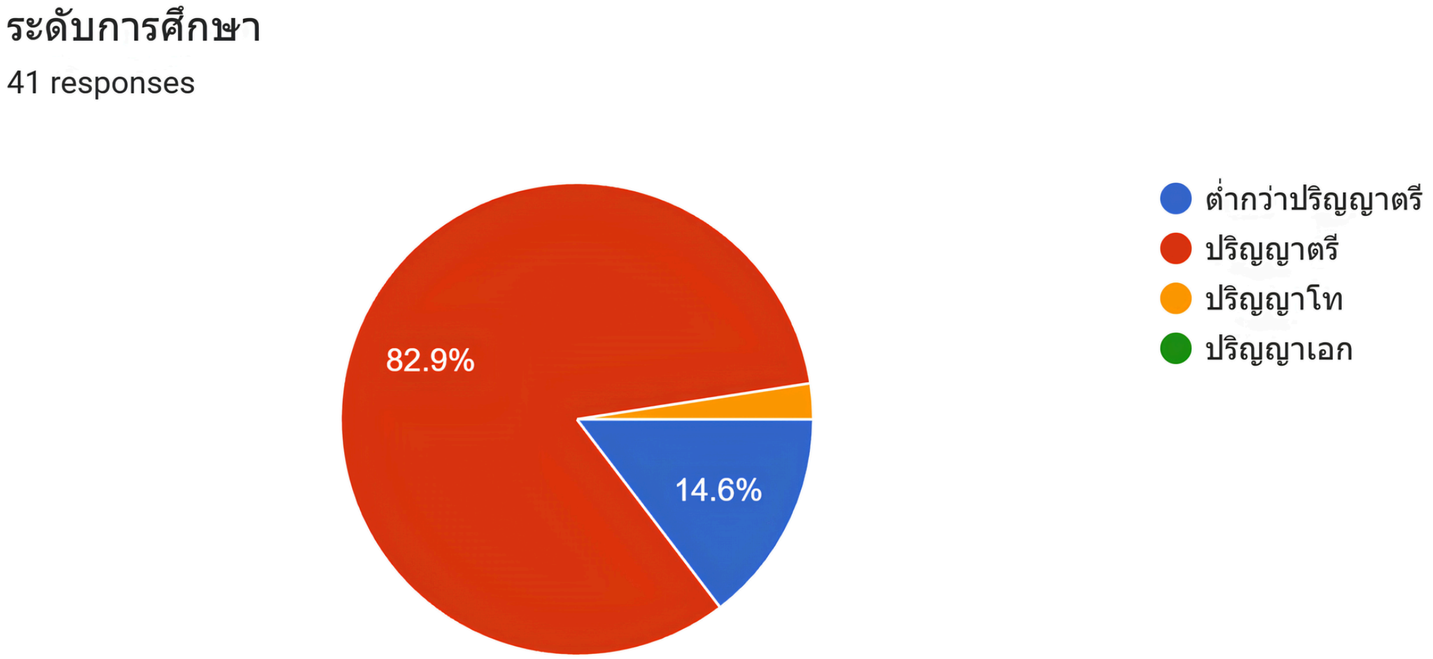
ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย



ข้อมูลเรื่องอายุของผู้ตอบแบบประเมิน จากกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด 41 คน สามารถเรียงลำดับจากมากไปน้อย ได้ดังนี้

1. 21-25 ปี จำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 75.6%
2. 15-20 ปี จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 12.2%
3. มากกว่า 30 ปี จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ12.2%

ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย



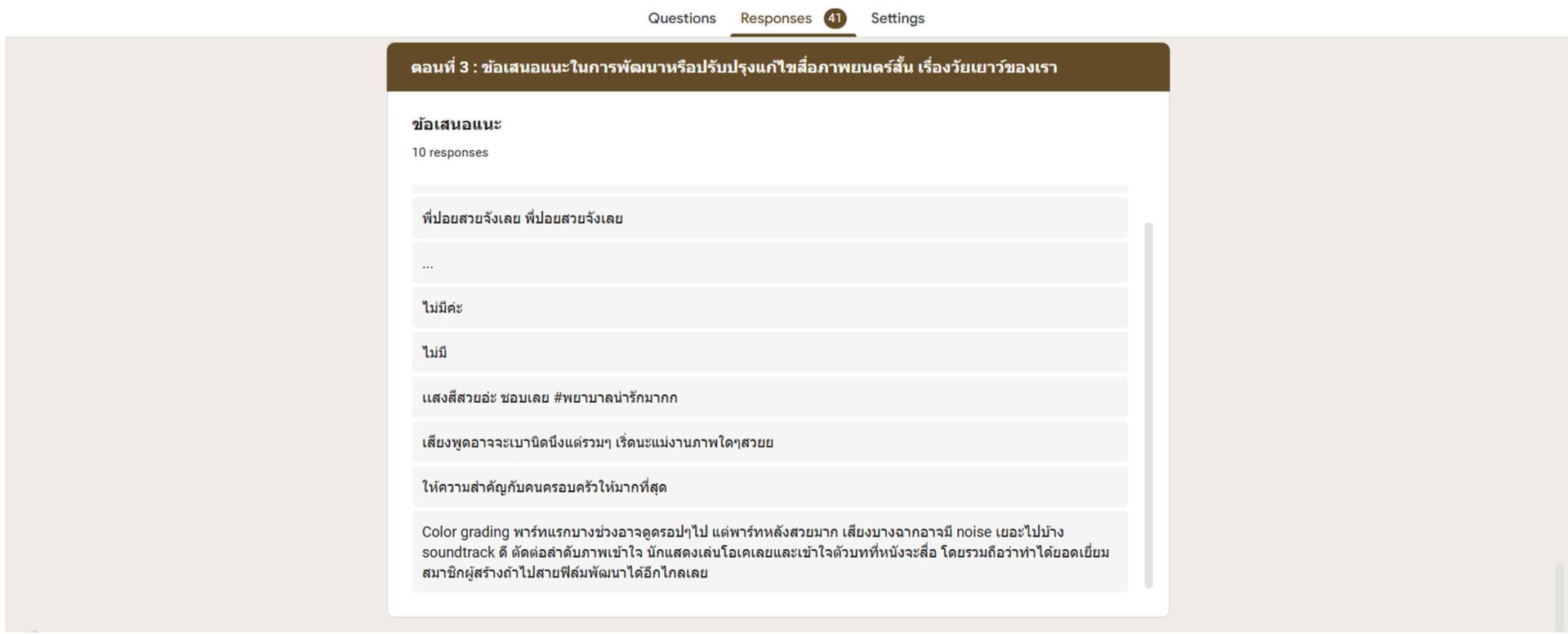
ข้อมูลเรื่องการศึกษาของผู้ตอบแบบประเมิน จากกลุ่มเป้าหมายจำนวนทั้งหมด 41 คน สามารถเรียงลำดับจากมากไปน้อย ได้ดังนี้

1.ปริญญาตรี จำนวน 34 คน คิดเป็นร้อยละ 82.9%

2.ต่ำกว่าปริญญาตรี จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 14.6 %

3.ปริญญาโท จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.4%

ข้อเสนอแนะ


Questions
Responses 41
Settings
ตอนที่ 3 : ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหรือปรับปรุงแก้ไขสื่อภาพยนตร์สั้น เรื่องวัยเยาว์ของเรา
ข้อเสนอแนะ
10 responses
พี่ปอยสวยจังเลย พี่ปอยสวยจังเลย
...
ไม่มีค่ะ
ไม่มี
แสงสีสวยอ่ะ ชอบเลย #พยาบาลน่ารักมากก
เสียงพูดอาจจะเบานิดนึงแต่รวมๆ เริ่ดนะแม่งานภาพใดๆสวยย
ให้ความสำคัญกับคนครอบครัวให้มากที่สุด
Color grading พาร์ทแรกบางช่วงอาจดูดรอปๆไป แต่พาร์ทหลังสวยมาก เสียงบางฉากอาจมี noise เยอะไปบ้าง soundtrack ดี ตัดต่อลำดับภาพเข้าใจ นักแสดงเล่นโอเคเลยและเข้าใจตัวบทที่หนังจะสื่อ โดยรวมถือว่าทำได้ยอดเยี่ยม สมาชิกผู้สร้างถ้าไปสายฟิล์มพัฒนาได้อีกไกลเลย

ผลการประเมินคุณภาพสื่อจากกลุ่มเป้าหมาย

สรุปค่าเฉลี่ย (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แยกตามหัวข้อใหญ่

แบบประเมินการรับรู้ของกลุ่มเป้าหมาย ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "วัยเยาว์ของเรา"

จำนวนผู้ตอบ (N) **41** *← ค่าที่ขึ้นใน Responses ของ Google Forms (แก*

หัวข้อใหญ่	จำนวนข้อที่ใช้คำนวณ	Mean	S.D.	ระดับคุณภาพ
2.1 ด้านการรับรู้และความเข้าใจเนื้อหา	4	4.40	0.73	ดี
2.2 ด้านการรับรู้ด้านอารมณ์และความรู้สึก	4	4.28	0.80	ดี
2.3 ความพึงพอใจต่อภาพยนตร์	5	4.35	0.79	ดี
2.4 ด้านความประทับใจโดยรวมต่อภาพยนตร์	3	4.40	0.79	ดี
เฉลี่ยทั้ง 4 หัวข้อ		**4.36**		**ดี**

สรุปผลการประเมินการรับรู้ของกลุ่มเป้าหมาย

ผลการประเมินภาพยนตร์สั้นเรื่อง "วัยเยาว์ของเรา" ทั้ง 4 ด้านอยู่ในระดับดี คะแนนเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.36 โดยแต่ละหัวข้อมีค่าอยู่ในช่วง 4.28-4.40 และไม่มีผู้ตอบให้คะแนนระดับ 1 ในข้อใดเลย

- 2.1 ด้านการรับรู้และความเข้าใจเนื้อหา (Mean = 4.40, S.D. = 0.73) กลุ่มเป้าหมายเข้าใจเนื้อหาได้ดี ข้อที่สูงสุดคือ "เข้าใจการเล่าเรื่องที่สลับระหว่างอดีตกับปัจจุบัน" (4.46)
- 2.2 ด้านการรับรู้อารมณ์และความรู้สึก (Mean = 4.28, S.D. = 0.80) เป็นหัวข้อที่ต่ำที่สุด แต่ยังอยู่ในระดับดี ข้อที่สูงสุดคือ "รับรู้ถึงความรักและการเสียสละของแม่" (4.39) ส่วนข้อที่ต่ำสุด (4.24) คือ การรับรู้อารมณ์ตัวละคร การมีส่วนร่วมทางอารมณ์ และการได้รับแรงบันดาลใจ
- 2.3 ความพึงพอใจต่อภาพยนตร์ (Mean = 4.35, S.D. = 0.79) ผู้ตอบพอใจภาพ แสง สี และความยาวของภาพยนตร์สูงสุด (4.39) ส่วนการแสดงของนักแสดงต่ำสุด (4.29) และเป็นข้อที่ความคิดเห็นกระจายมากที่สุด (S.D. = 0.90)
- 2.4 ด้านความประทับใจโดยรวม (Mean = 4.40, S.D. = 0.79) ข้อ "อยากแนะนำภาพยนตร์ให้ผู้อื่นรับชม" สูงที่สุดในแบบประเมินทั้งฉบับ (4.46)

07 สรุปผลการศึกษา

ผลการประเมินคุณภาพโดยผู้เชี่ยวชาญ
ผู้เชี่ยวชาญประเมินว่าภาพยนตร์สั้นเรื่อง "วัยเยาว์ของเรา" มีคุณภาพอยู่ในระดับดีในทุกด้าน ทั้งด้านการรับรู้และความเข้าใจเนื้อหา ด้านการออกแบบ ด้านภาพและเสียง และด้านเทคนิค โดยไม่มีข้อใดที่ต้องปรับปรุงอย่างเร่งด่วน ด้านภาพและเสียงเป็นจุดเด่นที่สุด โดยเฉพาะเสียงประกอบและเสียงบรรยากาศที่ช่วยเพิ่มความสมจริงของเรื่อง ส่วนด้านที่ควรพัฒนาเพิ่มเติม ได้แก่ โทนแสงในช่วงต้นเรื่องที่สว่างเกินไป รวมถึงความชัดเจนของการเล่าเรื่องผ่านความทรงจำและการเปลี่ยนผ่านระหว่างช่วงอดีตกับปัจจุบัน

ผลการประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย
กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจต่อภาพยนตร์ในระดับดีทุกด้านเช่นกัน ผู้ชมเข้าใจเนื้อเรื่องและการเล่าเรื่องที่สลับระหว่างอดีตกับปัจจุบันได้ดี รับรู้ถึงความรักและการเสียสละของแม่ได้อย่างชัดเจน พึงพอใจกับภาพ แสง สี และความยาวของภาพยนตร์ และมีความประทับใจโดยรวม จนมีความตั้งใจที่จะแนะนำภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ผู้อื่นรับชม ส่วนด้านที่ได้รับความพึงพอใจน้อยกว่าด้านอื่นเล็กน้อยคือการรับรู้อารมณ์และการมีส่วนร่วมทางอารมณ์ รวมถึงการแสดงของนักแสดงที่ผู้ชมมีความคิดเห็นแตกต่างกันมากกว่าข้ออื่น
โดยสรุป ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีคุณภาพและเป็นที่พึงพอใจของทั้งผู้เชี่ยวชาญและกลุ่มเป้าหมาย สื่อสารเรื่องราวได้ชัดเจน เด่นด้านภาพและเสียง ควรปรับโทนแสงช่วงต้นเรื่อง และพัฒนาการถ่ายทอดอารมณ์เพื่อให้ผู้ชมมีส่วนร่วมทางอารมณ์มากขึ้น

08 อภิปรายผลการศึกษา

ผลการศึกษาพบว่าภาพยนตร์สั้นเรื่อง "วัยเยาว์ของเรา" มีคุณภาพและเป็นที่พึงพอใจในระดับดีทั้งจากผู้เชี่ยวชาญและกลุ่มเป้าหมาย แสดงว่าสื่อบรรลุวัตถุประสงค์ในการถ่ายทอดเรื่องราวความรักและการเสียสละของแม่ และคนสองกลุ่มมองคุณภาพของสื่อไปในทิศทางเดียวกัน

ด้านที่เด่นที่สุดคือภาพและเสียง ผู้เชี่ยวชาญประเมินสูงที่สุดโดยเฉพาะเสียงประกอบ และกลุ่มเป้าหมายก็พึงพอใจกับภาพ แสง สี สอดคล้องกัน ส่วนด้านเนื้อหา ผู้ชมเข้าใจเรื่องและโครงสร้างการเล่าแบบสลับอดีตกับปัจจุบันได้ดี และรับรู้สารหลักเรื่องความรักของแม่ได้ชัดเจน จึงเกิดความประทับใจและตั้งใจแนะนำต่อ
ส่วนที่ควรพัฒนาพบตรงกันทั้งสองกลุ่ม คือการถ่ายทอดอารมณ์ ผู้ชมรับรู้อารมณ์และมีส่วนร่วมทางอารมณ์น้อยกว่าด้านอื่นเล็กน้อย และมีความเห็นต่างกันมากเรื่องการแสดง ขณะที่ผู้เชี่ยวชาญเสนอให้ปรับโทนแสงช่วงต้นเรื่องและทำการเปลี่ยนผ่านระหว่างอดีตกับปัจจุบันให้ชัดเจนขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับธรรมชาติของเรื่องที่ต้องอาศัยอารมณ์และการเล่าที่ราบรื่น
ผลนี้ใช้ได้ภายใต้ข้อจำกัด คือผู้ตอบส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่นตอนปลายถึงวัยทำงานตอนต้นที่จบปริญญาตรี และผู้เชี่ยวชาญมีเพียง 3 ท่าน จึงยังสรุปไปยังกลุ่มผู้ชมที่หลากหลายกว่านี้ไม่ได้

ข้อสรุปคือ สื่อนี้พร้อมเผยแพร่ในเชิงคุณภาพ และจะดียิ่งขึ้นหากปรับโทนแสง ความชัดเจนของการเปลี่ยนผ่านช่วงเวลา และการถ่ายทอดอารมณ์ตามข้อเสนอแนะ

09 เอกสารอ้างอิง

ศศิธร ชิดนายี (2560). กลุ่มอาการจอภาพคอมพิวเตอร์หรือความล้าของสายตา. สืบค้น 14 กันยายน 2568, จาก https://he01.tci-thaijo.org/index.php/bcnsurin/article/view/198010 อำพร ศรียาภัย, สุพิตร สมาหิโต, นันทวัน เทียนแก้ว, สรายทุ ธ์ น้อยเกษม, & ชนานันต์ สมาหิโต. (2565).
ผลกระทบของพฤติกรรมการใช้อุปกรณ์การเรียนออนไลน์ในช่วงแพร่ระบาดของโควิด-19 ต่อปัญหา ทางตาของผู้เรียนระดับปริญญาตรี. วารสารสุขภาพและการศึกษาพยาบาล, ปีที่29 (ฉบับที่ 2), เลขหน้า 7/18 . file:///C:/Users/Acer/Downloads/Chapter+1.pdf
ณัฐศริยา จักรสมศักดิ์. (2562) .
การพัฒนาโปรแกรมสร้างสุขสำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัยโดยประยุกต์ ทฤษฎีการเรียนรู้ทางอารมณ์และสังคมร่วมกับทฤษฎีการปรับตัวของ สืบค้น 15 กันยายน 2568 ,จาก https://digital.car.chula.ac.th/chulaetd/9799/ นิรมล สุวรรณโคตร . (2553) .
การปรับตัวของนิสิตระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยนเรศวร . สืบค้น 15 กันยายน 2568,จาก
http://thesis.swu.ac.th/swuthesis/Hi_Ed/Niramol_S.pdf นิรมล สุวรรณโคตร . (2553) .
การประยุกต์ใช้ทฤษฎีสัมพันธภาพระหว่างบุคคลในทักษะชีวิต: กรณีศึกษา วัยรุ่นที่มีภาวะซึมเศร้า . ตรี. วารสารวิทยาลัยพยาบาลพระจอมเกล้า, ปีที่5 (ฉบับที่ 2),
เลขหน้า6. file:///C:/Users/Acer/Downloads/17460-6255-PB.pdf


Thank You