# ARTBOOK

## THE SILENT OF MELOD
## ท่วงทำนองนองไร้เสียง

อาจารย์ที่ปรึกษา

**อาจารย์วีรภัทร จันทรจตุรภัทร**

คณะกรรมการสอบ

**ผศ.ดร.สุวิช ถิระโคตร**
**รศ.ดร.เนติรัฐ วีระนาคินทร์**
**รศ.ดร.รัตนโชติ เทียนมงคล**


| | |
|---|---|
| ธนากร บินศรี | 66011213322 |
| ริณรตรี มานะศรีสุกิจ | 66011213351 |
| สุประวีณ์ กุทองศิรไชย | 66011213360 |
| นวรัตน์ โสโท | 66011213441 |
| ปนัดดา ชัยมัฌชิม | 66011213445 |


เอกสารประกอบโครงงานนิสิต

ภาควิชาสื่อนฤมิต ฯณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

# TABLE OF CONTENTS


01 บทคัดย่อ
Abstract

02 กิตติกรรมประกาศ
Acknowledgements

03 หลักการและเหตุผล
Introduction

04 วัตถุประสงค์
Objective

05 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา
Instrument

06 วิธีการดำเนินการศึกษา
Methodology

07 สรุปผลการศึกษา
Results

08 อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ
Discussion and Recommendation

09 เอกสารอ้างอิง
References

# บทคัดย่อ
# ABSTRACT

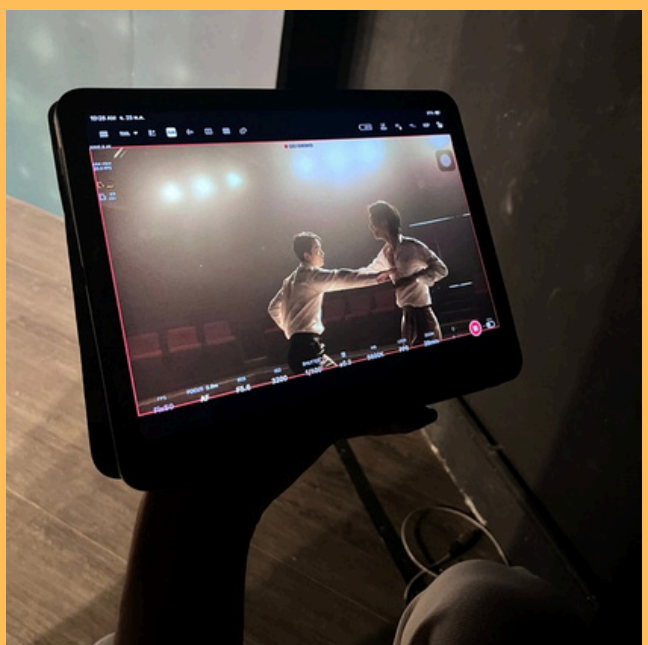

โครงงานนิสิต เรื่อง การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ท่วงทำนองไร้เสียง' เพื่อส่งเสริมความเข้าใจวัฒนธรรมของคนหูหนวก มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อพัฒนาภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ท่วงทำนองไร้เสียง' ส่งเสริมความเข้าใจในวัฒนธรรมของคนหูหนวก

2. เพื่อประเมินคุณภาพของภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ท่วงทำนองไร้เสียง' เพื่อส่งเสริมความเข้าใจในวัฒนธรรมของคนหูหนวก

3. เพื่อประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายและกลุ่มตัวอย่าง ที่มีต่อสื่อ ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ‘ท่วงทำนองไร้เสียง’

โดยมีเครื่องมีที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่
DaVinci Resolve ใช้ตัดต่อวิดีโอ จัดเรียงลำดับภาพ เสียง และเอฟเฟกต์ต่าง ๆ ให้เกิดความต่อเนื่องของเนื้อหา
Adobe Photoshop ใช้ในการออกแบบและปรับแต่งภาพนิ่งที่ใช้ประกอบในภาพยนตร์สั้น เช่น การออกแบบโปสเตอร์ ตัวอักษร ภาพกราฟิก หรือองค์ประกอบภาพต่าง ๆ เพื่อให้สื่อมีความสวยงามและเหมาะสมกับเนื้อหา
DaVinci Resolve ใช้ในการปรับแต่งสีของภาพ (Color Grading) เพื่อให้ภาพมีโทนสีที่เหมาะสม สวยงาม และช่วยสร้างบรรยากาศให้สอดคล้องกับอารมณ์ของเรื่อง แบบประเมินคุณภาพสื่อการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ท่วงทำนองไร้เสียง' และแบบประเมินความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อสื่อการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง 'ท่วงทำนองไร้เสียง'

กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ นิสิตระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวน 50 คน ซึ่งคัดเลือกจากผู้ที่สมัครใจเข้าร่วมการศึกษา เพื่อเป็นตัวแทนในการทดสอบการรับรู้และความพึงพอใจต่อภาพยนตร์สั้น และเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลการประเมินคุณภาพและความพึงพอใจต่อกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อ การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ท่วงทำนองไร้เสียง' เป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า สถิติที่ใช้ ได้แก่ การแจกแจงความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตราฐาน การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ พบว่า การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ท่วงทำนองไร้เสียง' มีคุณภาพอยู่ในระดับ ดี (ค่าเฉลี่ย = 4.67 , S.D.= 0.49)

# กิตติกรรมประกาศ
# ACKNOWLEDGEMENTS

โครงงานนิสิตชิ้นนี้สำเร็จได้ด้วยการเอื้อเฟื้อข้อมูลที่เป็นประโยชน์ และความร่วมมือของทุกท่านซึ่งให้การสนับสนุนผู้ศึกษาตั้งแต่เริ่มพัฒนาโครงงานจนเสร็จสมบูรณ์

ผู้จัดทำขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์วีรภัทร จันทรจตุรภัทร อาจารย์ที่ปรึกษาโครงงานนิสิต ที่กรุณารับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งให้คำปรึกษา คำแนะนำ และข้อคิดเห็นอันเป็นประโยชน์ตลอดระยะเวลาการดำเนินโครงงาน ทั้งในด้านการกำหนดแนวทางการศึกษา การวางแผนการดำเนินงาน การแก้ไขปรับปรุงข้อบกพร่อง ตลอดจนการติดตามความก้าวหน้าของโครงงานด้วยความเอาใจใส่ จนทำให้โครงงานนิสิตฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้จัดทำรู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณคณะอาจารย์ใย์นสาขาสื่อนฤมิตมิ คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ที่ได้ให้คำแนะนำ และข้อคิดเห็นอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการพัฒนาโครงงาน

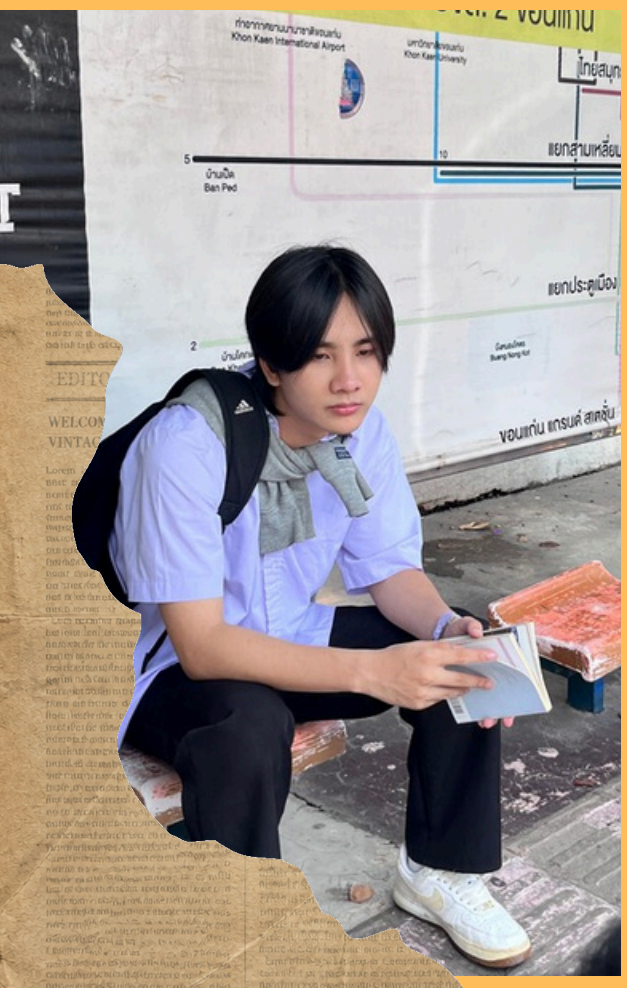
ขอขอบคุณครอบครัวที่เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาได้ศึกษาเล่าเรียนตลอดจนคอยช่วยเหลือและให้กำลังใจผู้ศึกษาอยู่เสมอ และขอบคุณเพื่อนทุกคนที่เป็นกำลังใจ

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณคณะผู้จัดทำโครงงานนิสิตทุกคน ที่ได้ร่วมแรงร่วมใจกันปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบ ความเสียสละ และความมุ่งมั่นตลอดระยะเวลาการดำเนินโครงงาน พร้อมทั้งให้ความร่วมมือในการวางแผน แก้ไขปัญหา และสนับสนุนการทำงานซึ่งกันและกันเป็นอย่างดี จนทำให้โครงงานนิสิตฉบับนี้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้จัดทำขอขอบคุณทุกท่านเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้

**ธนากร บินศรี**
**ริณรตรี มานะศรีสุกิจ**
**สุประวีณ์ กุทองศิรไชย**
**นวรัตน์ โสโท**
**ปนัดดา ชัยมัญชิม**

ปัจจุบันสังคมไทยให้ความสำคัญกับการส่งเสริมสิทธิ ความเสมอภาค และการยอมรับความหลากหลายของบุคคลมากขึ้น รวมถึงการสร้างสังคมที่เปิดโอกาสให้ทุกคนสามารถใช้ชีวิตร่วมกันได้อย่างเท่าเทียม อย่างไรก็ตาม ผู้พิการทางการได้ยินหรือคนหูหนวกยังคงเผชิญกับอุปสรรคหลายประการในการดำเนินชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะปัญหาด้านการสื่อสารกับบุคคลทั่วไป ซึ่งเป็นผลมาจากการที่คนส่วนใหญ่ยังขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมของคนหูหนวกและการใช้ภาษามือไทย ส่งผลให้เกิดความเข้าใจคลาดเคลื่อน การตีความที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการมีอคติหรือการเลือกปฏิบัติโดยไม่ตั้งใจในหลายสถานการณ์ ไม่ว่าจะเป็นด้านการศึกษา การทำงาน การเข้าถึงบริการสาธารณะ หรือการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคม ปัญหาเหล่านี้สะท้อนให้เห็นว่าการสร้างความรู้ ความเข้าใจ และทัศนคติที่ดีต่อคนหูหนวกยังคงเป็นสิ่งจำเป็น เพื่อให้เกิดการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานของความเคารพในศักดิ์ศรีและความแตกต่างของแต่ละบุคคล

# หลักการและเหตุผล
## INTRODUCTION




ภาพยนตร์สั้นเป็นสื่อที่มีประสิทธิภาพในการถ่ายทอดเรื่องราว แนวคิด และประสบการณ์ชีวิตของผู้คนผ่านการเล่าเรื่องที่เข้าถึงอารมณ์ของผู้ชมได้อย่างลึกซึ้ง อีกทั้งยังสามารถสร้างการเรียนรู้และปรับเปลี่ยนทัศนคติของผู้ชมได้อย่างเป็นธรรมชาติ การนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับคนหูหนวกผ่านภาพยนตร์สั้น จึงเป็นแนวทางที่ช่วยให้ผู้ชมได้เห็นมุมมองของผู้พิการทางการได้ยิน เข้าใจการสื่อสารด้วยภาษามือ ตลอดจนตระหนักถึงคุณค่า ความสามารถ และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของทุกคน โดยไม่แบ่งแยกจากความแตกต่างทางร่างกายหรือการรับรู้

ด้วยเหตุนี้ ผู้จัดทำจึงได้จัดทำโครงงานการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ท่วงทำนองไร้เสียง” เพื่อส่งเสริมความเข้าใจในวัฒนธรรมของคนหูหนวก ผ่านการนำเสนอเรื่องราวของมิตรภาพ ความเข้าใจ และการยอมรับความแตกต่างของผู้คนในสังคม โดยมุ่งหวังให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นสื่อสร้างสรรค์ที่ช่วยสร้างความตระหนักรู้ ลดอคติ และส่งเสริมทัศนคติที่ดีต่อผู้พิการทางการได้ยิน รวมทั้งเป็นอีกหนึ่งแนวทางในการใช้สื่อภาพยนตร์เพื่อสร้างสังคมที่เปิดกว้าง เคารพในความหลากหลาย และอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานของความเข้าใจ ความเสมอภาค และการยอมรับซึ่งกันและกัน

# วัตถุประสงค์
## OBJECTIVE

1. เพื่อพัฒนาภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ท่วงทำนองไร้เสียง' เพื่อส่งเสริมความเข้าใจในวัฒนธรรมของคนหูหนวก
2. เพื่อประเมินคุณภาพของภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ท่วงทำนองไร้เสียง' เพื่อส่งเสริมความเข้าใจในวัฒนธรรมของคนหูหนวก
3. เพื่อประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายและกลุ่มตัวอย่าง ที่มีต่อสื่อภาพยนตร์สั้นเรื่อง ‘ท่วงทำนองไร้เสียง’

# เครื่องมือที่ใช้
## INSTRUMENT

- DaVinci Resolve ใช้ตัดต่อวิดีโอ จัดเรียงลำดับภาพ เสียง และเอฟเฟกต์ต่าง ๆ ให้เกิดความต่อเนื่องของเนื้อหา
- Adobe Photoshop ใช้ในการออกแบบและปรับแต่งภาพนิ่งที่ใช้ประกอบในภาพยนตร์สั้น เช่น การออกแบบโปสเตอร์ ตัวอักษร ภาพกราฟิก หรือองค์ประกอบภาพต่าง ๆ เพื่อให้สื่อมีความสวยงามและเหมาะสมกับเนื้อหา
- DaVinci Resolve ใช้ในการปรับแต่งสีของภาพ (Color Grading) เพื่อให้ภาพมีโทนสีที่เหมาะสม สวยงาม และช่วยสร้างบรรยากาศให้สอดคล้องกับอารมณ์ของเรื่อง

- แบบประเมินคุณภาพสื่อการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ท่วงทำนองไร้เสียง' และแบบประเมินความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อสื่อการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ท่วงทำนองไร้เสียง'

# วิธีการดำเนินศึกษา
# METHODOLOGY

## 1. ศึกษาข้อมูลและกำหนดแนวคิด

ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับคนหูหนวก วัฒนธรรมคนหูหนวก ภาษามือไทย และประเด็นด้านการสื่อสาร เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์

## 2. กำหนดแนวคิดและพัฒนาเรื่อง

การกำหนดแก่นของเรื่อง (Theme) ของภาพยนตร์สั้น เรื่อง ท่วงทำนองไร้เสียง คือ “ท่วงทำนองที่ไม่ได้ยิน แต่รับรู้ด้วยใจ” หนังมุ่งเน้นว่ามิตรภาพและความเข้าใจไม่ได้ขึ้นอยู่กับสิ่งที่ได้ยิน แต่ขึ้นอยู่กับความพยายามที่จะสื่อสารและเปิดใจเข้าหากัน การทำลายกำแพงแห่งความเงียบ นำเสนอช่องว่างทางสังคมที่เกิดจากความไม่เข้าใจ และใช้มิตรภาพเป็นตัวเชื่อมโยงคนสองโลกเข้าด้วยกัน

**องค์ที่ 1**: การปูเรื่องและจุดเริ่มต้นของมิตรภาพ (Act I: The Setup)

เรื่องราวเริ่มต้นด้วยชีวิตของ คิมหันต์ (คิม) ชายหนุ่มผู้พิการทางการได้ยินมาตั้งแต่กำเนิด คิมมีความเชื่อว่าเวลาของเขามักจะเดินช้ากว่าคนปกติเพียงเพราะเขาต้องรอฟังคำพูดของผู้อื่นซ้ำมากกว่าหนึ่งครั้ง โลกของเขาเต็มไปด้วยความเงียบเหงาและมีเพียง ปอนด์ เพื่อนสนิทคนเดียวในความทรงจำที่จากไปอย่างไม่มีวันกลับทิ้งไว้เพียงสมุดบันทึกที่เคยใช้สื่อสารร่วมกันและรูปโพลารอยด์เป็นตัวแทนของเพื่อนที่ดีที่สุด

จุดเปลี่ยนเกิดขึ้นเมื่อคิมได้พบกับ ภูผา พนักงานในร้านขายเทปที่มีรอยยิ้มและบุคลิกคล้ายกับปอนด์อย่างน่าประหลาด ความประทับใจเริ่มก่อตัวขึ้นเมื่อคิมพบว่าภูผาสามารถสื่อสารภาษามือได้ เนื่องจากภูผาเติบโตมาพร้อมกับเพื่อนที่หูหนวกเช่นกัน ภูผามองว่าคนหูหนวกคือคนปกติทั่วไป ทัศนคตินี้ทำให้คิมเริ่มเปิดใจและสร้างมิตรภาพใหม่ที่ช่วยให้ชีวิตที่เคยเงียบงันเริ่มมีชีวิตชีวาขึ้นมาอีกครั้ง

**องค์ที่ 2**: อุปสรรคและการพิสูจน์ตัวเอง (Act II: The Confrontation)

ความขัดแย้งเริ่มเข้มข้นขึ้นเมื่อคิมต้องเผชิญกับอคติของสังคม ทั้งการถูกกลุ่มเด็กเกเรล้อเลียนเรื่องความพิการและแย่งชิงเทปจากมือ แต่ภูผาก็ได้เข้ามาปกป้องคิมและตอบโต้พวกนั้นด้วยภาษามือ เหตุการณ์นี้ทำให้คิมระลึกถึงคำพูดของปอนด์ในอดีตที่เคยตั้งใจจะฝึกภาษามือเพื่อปกป้องเขา คิมจึงเกิดความตั้งใจที่จะทำบางอย่างเพื่อตอบแทนภูผา โดยเฉพาะเมื่อเขาสังเกตเห็นว่าภูผาสวมรองเท้าที่เก่ามาก

คิมตัดสินใจออกไปหางานพิเศษเพื่อเก็บเงินซื้อรองเท้าให้ภูผา เขาต้องเผชิญกับความยากลำบากในการถูกปฏิเสธงานจากหลายแห่งเพียงเพราะเขาหูหนวก จนกระทั่งได้รับโอกาสให้ทำงานแจกใบปลิว ในตอนแรกคิมแจกใบปลิวไม่ได้จนเกือบจะถูกเลิกจ้าง แต่ด้วยแรงบันดาลใจจากป้ายแนะนำในร้านเทปของภูผา คิมจึงนำกล่องลังมาประดิษฐ์เป็นชุดสวมใส่เพื่อดึงดูดสายตา ความพยายามด้วยใจจริงทำให้เขาก้าวข้ามอุปสรรคทางสังคม แจกใบปลิวได้สำเร็จ และได้รับการยอมรับจากเพื่อนร่วมงานและหัวหน้างานในที่สุด

**องค์ที่ 3**: การคลี่คลายและท่วงทำนองในหัวใจ (Act III: The Resolution)

เมื่อเก็บเงินได้ตามเป้าหมาย คิมก็นำรองเท้าคู่ใหม่ไปมอบให้ภูผาด้วยความดีใจ ภูผาซาบซึ้งและสวมใส่รองเท้าคู่นั้นทันที เพื่อเป็นการขอบคุณ ภูผาจึงตัดสินใจพาคิมเข้าสู่โลกของเสียงเพลงอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น ภูผาชวนคิมฟังเพลง "หมอกหรือควัน" โดยให้คิมเอื้อมมือไปจับที่ลำคอของเขาเพื่อรับรู้แรงสั่นสะเทือนของเสียงร้องพร้อมกับสื่อสารความหมายของเนื้อเพลงผ่านภาษามือ

บรรยากาศในร้านเทปอบอวลไปด้วยความสุข คิมมองดูภูผาที่เต้นและร้องเพลงอยู่บนเวที แม้เขาจะไม่ได้รับรู้ผ่านเสียงหู แต่ความหมายและจังหวะของเพลงกลับส่งตรงถึงหัวใจ ทั้งคู่เต้นรำด้วยกันท่ามกลางมิตรภาพที่งดงาม เรื่องราวสรุปด้วยข้อคิดที่ว่า โลกนี้อาจไม่ได้โหดร้ายอย่างที่คิด หากเราลองพยายามลงมือทำด้วยใจ และแม้จะรับรู้ด้วยเสียงไม่ได้ แต่หัวใจก็สามารถได้ยินท่วงทำนองที่งดงามที่สุดได้เช่นกัน

กำหนด Theme ของเรื่อง “ท่วงทำนองที่ไม่ได้ยิน แต่รับรู้ด้วยใจ” จากนั้นพัฒนาเรื่องย่อ โครงเรื่อง และ Treatment

# 3. เขียนบทภาพยนตร์

| S/C | Set | Description | Dialogue |
|---|---|---|---|
| 1/1 | ร้านข้าว | | |
| 1/2 | | ปากของป้าขายข้าว | หมดแล้วจ่ะลูก วันนี้ปิดร้านแล้วจ่ะ พน.ค่อยมาใหม่นะลูก |
| 1/3 | | คิมมองหน้าป้า(แต่ยังคงจะสั่งข้าวเหมือนเดิม) | |
| 1/4 | | ป้าพูด | ร้านปิดแล้ว พรุ่งนี้ค่อยมาใหม่ |
| 1/5 | | คิมเข้าใจ ก่อนจะทำภาษามือบอกว่าหูหนวก | ขอโทษครับ พอดีผมหูหนวก ผมไม่ได้ยิน |
| 1/6 | | ป้าตอบกลับเป็นภาษามือมั่วๆ แต่พอเข้าใจได้ | วันนี้ปิดร้านแล้ว |
| 1/7 | | คิมพยักหน้า | |
| 1/8 | | คิมเดินออกจากร้าน | ผมเชื่อว่าถ้าเป็นคนปกติก็คงจะเดินออกไปตั้งแต่ที่ป้าพูดครั้งแรก ผมคิมหันครับ ผมเป็นคนหูหนวก |
| 1/9 | | IN something | |

*lestie,*
*ngue.*
*nteger*
*arcu*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2/1 | ทางกลับบ้าน | คิมเดินอยู่ตามท้องถนน | ผมอยู่กับความเงียบมาทั้งชีวิต<br>ทำได้แค่มองเห็นสีหน้าและปากที่ขยับไปมาของผู้คน<br>แต่ไม่รู้ว่าความหมายที่แท้จริงนั้นคืออะไร<br>เวลาของผมเหมือนจะเดินทางไปช้ากว่าใครเขา<br>เพียงเพราะผมต้องอยู่กับคำพูดของคนอื่นมากกว่าหนึ่งครั้งก่อนที่เวลาของผมจะได้ต้นเริ่มเดินต่อไป |
| 2/2 | | หลอดไฟยามค่ำคืน | |
| 2/3 | | หลอดไฟตอนกลางวัน | |
| 2/4 | | อินเสิร์จเมือง | |
| 3/1 | ม้านั่ง | คิมนั่งกินไอติม | เสียงหัวเราะอันน่าสนุกสนานที่ออกมาจากรอยยิ้มที่ดูมีความสุขแบบนั้น<br>มันเป็นเสียงแบบไหนกันนะ |
| 3/2 | | เหลือบไปเห็นกลุ่มเพื่อน1กลุ่มนั่งหัวเราะกันสนุกสนาน | |
| 3/3 | | ปอนด์เดินมาด้านหลังคิมแล้วกอดคอทักทาย | อยู่นี้นี่เอง ว่าละมึงต้องอยู่ที่นี่ |
| 3/4 | | คิมยิ้มหัวเราะกับปอนด์เบาๆ | |
| 3/5 | | ปอนด์หยิบกระดาษมาเขียน | คิดอะไรอยู่วะ |
| 3/6 | | คิมยิ้มตอบปอนด์ ส่ายหัวเบาๆ | |
| 3/7 | | ปอนด์ชวนคิมไปที่ที่หนึ่ง | ปะ ไปกัน |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4/1 | ร้านขายเทป | ทั้งสองเข้าไปในร้าน<br>ปอนด์รีบเดินนำไปหาเทปที่สนใจ | ไหนๆๆๆ<br>เห็นเขาบอกว่ามีของเข้ามาใหม่ |
| 4/2 | | ปอนด์หันมาหาคิมที่เดินมาด้านหลัง | |
| 4/3 | | ปอนด์หยิบกระดาษขึ้นมาเขียน | พอดีมีเทปเข้ามาใหม่<br>เลยต้องรีบหน่อย ของดีเลยเลยนะ<br>เดี๋ยวมีคนแย่งเอาไปก่อน |
| 4/4 | | คิมยิ้มรับ | |
| 4/5 | | ทั้งสองคนเดินไปที่โซนเพลงใหม่<br>ปอนด์พูดว่า | นี่ๆๆ |
| 4/6 | | ทั้งสองคนมาที่มุมโปรดที่นั่งงด้วยกันปกติ ปอนด์เขียนสมุด | เห้ยมึง<br>กูอยากให้มึงได้ฟังเพลงนี้มากเลยว่ะ<br>ที่ร้านเปิดอยู่เนี่ยมันชื่อเพลงหมอกหรือควัน โคตรจะเพราะ |
| 4/7 | | คิมเขียนตอบ | หรอวะ ได้ยินก็คงดีเนาะ |
| 4/8 | | ปอนด์เขียนตอบ | เอาน่า<br>เดี๋ยวกุไปฝึกภาษามือมาแปลให้มึงฟังก็ได้ |
| 4/9 | | สีหน้าคิม | อีกอย่างถ้ากุทำได้นะ ใครมาด่ามึง<br>กุจะด่ากลับแม่งด้วยภาษามือ<br>มันจะได้ไม่เข้าใจว่ากูด่ามัน 5555555 |
| 4/10 | | คิมทำภาษามือขอบคุณความหวังดีของปอนด์ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | | ปอนด์ทำหน้าตื่นเต้นกับภาษามือของคิมหันต์ | เดี๋ยวๆๆๆ นี่มีงหลอกด่ากุประเนี่ยเตี๊ยะเหอะ |
| 4/12 | | คิมหัวเราะเบาๆ | |
| 4/13 | | ทั้งสองยืนอยู่หน้าร้านเทป ก่อนแยกย้ายกันกลับบ้านปอนด์เขียนสมุด | เดี๋ยวกูฝากสมุดไว้กับมึงได้ไหม กลัวทำหายว่ะ |
| 4/14 | | คิมพยักหน้า | |
| 4/15 | | ทั้งสองคนโบกมือลา ก่อนจะเดินไปคนละทาง | |
| 4/16 | | คิมหันกลับมาดูปอนด์ ปอนด์ก็หันกลับมาก่อนจะยิ้มให้กัน แล้วค่อยๆเดินห่างกันออกไป | นั้นเป็นครั้งสุดท้าย...ที่ผมได้เจอกับปอนด์ รอยยิ้มของปอนด์ในวันนั้น...จะเป็นภาพสุดท้ายที่ผมจำไปตลอดชีวิต เพราะเพื่อนที่ดีที่สุดของผมจากไปแบบไม่มีวันหวนกลับ |
| 5/1 | ห้องคิม | Polaroid pic | |
| 5/2 | | คิมนั่งนิ่งๆ | ผมเติบโตมากับป้าและปอนด์ ปอนด์คือเพื่อนคนเดียวของผม จริงๆชีวิตผมมันก็ไม่ได้เงียบขนาดนั้นหรอก แค่ไม่มีใครคุยกับผมมากพอ ปอนด์เลยกลายเป็นคนเดียวที่อยู่ข้างกันตลอด และพอวันหนึ่งเขาก็จากไป |
| 5/3 | | อินเสิร์ชสมุดที่ทั้งสองใช้คุยกัน | สมุดเล่มนี้ก็เหลือไว้ให้ผมคุยกับตัวเองตลอดไป |
| 5/4 | | ตัดดำ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6/1 | ร้านเทป | กระดิ่งร้านขายเทปดัง | |
| 6/2 | | In เครื่องเล่นเสียง | |
| 6/3 | | คิมหยิบเทปมาดู | |
| 6/4 | | สายตาที่คิมมอง | |
| 6/5 | | บรรยากาศภายในร้านเทป | |
| 6/6 | | หน้าคิมยิ้มมีความสุขปนเศร้า | |
| 6/7 | | คิมหันไปเห็นผู้ชายคนนึงกำลังคุยภาษามือ<br>กับคนหูหนวกอยู่ด้านนอกร้าน | |
| 6/8 | | คิมเกิดความสนใจในตัวภูผา | |
| 6/9 | | ภูผาคุยเสร็จ แล้วเดินเข้าร้าน | |
| 6/10 | | คิมมองไปที่ภูผาด้วยสายตาที่คุ้นเคย<br>ขณะที่ภูผากำลังเดินเข้าไปที่เคาวน์เตอร์ | |
| 6/11 | | สังเกตุเห็นใบหน้าที่คุ้นเคย<br>คล้ายๆกับคนในความทรงจำ | |
| 6/12 | | รองเท้าเก่าๆ ของภูผาที่สวมใส่ | |
| 6/13 | | ภูผาสังเกตคิมที่มองมาที่เขาบ่อยๆ | |
| 6/14 | | คิมมองขึ้นไปเห็นภูผากำลังมองเขา | |
| 6/15 | | คิมหลบสายตา | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6/16 | | ภูผาทำหน้าสงสัย<br>จึงถามคิมออกไป | สอบถามได้เลยนะครับ |
| 6/17 | | คิมที่ยังไม่ทันตั้งตัว ทำตัวไม่ถูก<br>และไม่เห็นว่าภูผาพูดอะไร | มีอะไรให้ผมช่วย |
| 6/18 | | ภูผาเข้ามาด้านหลัง | |
| 6/19 | | คิมตกใจ แล้วเดินออกไปจากร้าน<br>ทั้งที่ภูผายังพูดไม่จบ | |
| 6/20 | | ภูผายืนงง แล้วเกาหัวเบาๆ | อะไรของเขา |
| 7/1 | นอกร้านเทป | คิมนั่งลง และถอนหายใจเบาๆ | |
| 7/2 | | คิมหยิบรูปใบหนึ่งมาจากกระเป๋า<br>รูปปอนด์ | เหมือนผมจะได้เจอเข้ากับคนคนหนึ่ง<br>ที่เหมือนกับปอนด์ทุกอย่าง<br>แม้กระทั่งรอยยิ้มที่เขายิ้มให้ผม |
| 7/3 | | คิมใช้นิ้วโป้งลูบภาพเบาๆ | |
| 7/4 | | คิมนั่งเหม่อ | |
| 7/5 | | มีมือมาสะกิด | |
| 7/6 | | คิมหันไปเจอผญ<br>สองคนที่พูดอะไรบางอย่าง | ขอโทษนะคะ ขอนั่งด้วยคนได้ไหมคะ |
| 7/7 | | คิมเงียบสักพักแล้วตอบกลับไปเป็น<br>ภาษามือ | ขอโทษนะครับผมไม่ได้ยิน |
| | | ผญ มองหน้ากันด้วยสีหน้าเหยียดๆ<br>แล้วเดินจากไป | เขาหูหนวกว่ะ ไปเหอะๆๆ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | คิมเกิดความไม่มั่นใจที่จะเข้าหาใคร | โลกมันก็โหดร้ายแบบนี้แหล่ะครับ<br>ตั้งแต่จำความได้<br>ผมเจออะไรแบบนี้มาจน...อึม<br>..ผมคงชินไปแล้ว<br>และนี่ก็เป็นสาเหตุที่ผมมีแค่ไอ้ปอนด์เ<br>ป็นเพื่อนคนเดียวละมั้ง |
| 7/10 | | คิมแอบใจเสีย | |
| 7/11 | | FB ภูผาที่กำลังทำภาษามือ | หรือจริงๆแล้ว<br>โลกอาจจะไม่ได้โหดร้ายกับผมขนาดนั้<br>นก็ได้ครับ |
| 7/12 | | คิมยิ้มอ่อนๆ | |
| 8/1 | ห้องคิม | คิมพึ่งอาบน้ำเสร็จ | |
| 8/2 | | คิมเดินไปเปิดเพลงที่เครื่องเล่นเสีย<br>ง | เพลงหมอกหรือควัน |
| 8/3 | | คิมนอนลงบนเตียง | |
| 8/4 | | หันหน้าไปด้านข้าง<br>มีภาพปอนด์ที่กำลังนอนฟังเพลงกั<br>บเขา | |
| 8/5 | | ตัดดำ | |
| 9/1 | สวน | คิมนั่งคิดถึงวันวานที่เคยมากับปอน<br>ด์ | |
| | | คิมเหลือบไปเห็นต้นหญ้า<br>(หญ้าแพรก) | |

| | | |
|---|---|---|
| | ต้นหญ้า | เนี่ยมึง วันนี้วันไหว้ครูใช่ปะ<br>เขาพากันเอาหญ้าแพรกใส่กรวยไปไหว้ครูด้วยน่าา<br>เขาว่ากันว่ามันสื่อถึงความเข้มแข็ง<br>พูดละนึกถึงมึงเลย 555555 |
| 9/4 | คิมยิ้มด้วยความคิดถึง แอบขำ | |
| 9/5 | คิมก้มหันไปมองฝั่งข้างๆ<br>ที่ปอนด์เคยนั่ง | |
| 9/6 | คิมคิมค่อยๆ<br>เงยเหลือบมองไปเห็นภูผา<br>อยู่ถัดไปไม่ไกล | |
| 9/7 | เจอกับภูผาที่นั่งอยู่ | |
| 9/8 | ภูผาหันมาเจอคิม | อ้าว |
| 9/9 | คิมหลบสายตาภูผา | |
| 9/10 | ภูผาเรียกคิมแต่ไม่มีการตอบรับ<br>พร้อมโบกมือ | คุณ คุณครับ |
| 9/11 | ภูผาเดินเข้ามาทักคิมด้วยความสงสัย | ขอโทษนะครับ<br>เราเคยเจอกันที่ร้านเทปไหมนะครับ |
| 9/12 | คิมมองด้วยความประหม่า | |
| 9/13 | คิมตอบภาษามือ | ขอโทษนะครับ ผมไม่ได้ยิน |
| /14 | ภูผารู้ว่าคิมหูหนวก | อ่อ ก็ว่าทำไมเรียกแล้วไม่หัน |
| | ภูผาคุยภาษามือกับคิม | เราเคยเจอกันที่ร้านเทปใช่มั้ย |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9/16 | | คิมตอบกลับ | ใช่ครับ จำได้ด้วยหรอ |
| 9/17 | | ภูผาตอบกลับ มีสีหน้าที่ยิ้มแย้ม | ทำไมจะจำไม่ได้<br>จู่ๆคุณก็วิ่งหนีออกไปจากร้าน<br>มีเรื่องอะไรรึเปล่าครับ |
| 9/18 | | คิมยิ้มแห้งก่อนตอบกลับ | ไม่มีอะไรหรอกครับ ผมแค่ทำตัวไม่ถูก<br>ไม่รู้ว่าจะตอบแบบไหน<br>ว่าแต่ทำไมคุณถึงรู้ภาษามือเยอะจัง |
| 9/19 | | ภูผาตอบ | เรามีเพื่อนเป็นคนหูหนวกเหมือนกับนายนี่แหละ โตมาด้วยกัน<br>เลยซึมซับจากมันมา |
| 9/20 | | คิมถามต่อ | |
| 9/21 | | ภูผาตอบ | สำหรับผม<br>ก็มองคนหูหนวกก็คือคนปกติ<br>เหมือนกับคนทั่วไปแหละครับ |
| 9/22 | | คิมมองหน้าภูผาด้วยความประทับใจ และอมยิ้มนิดๆ | |
| 9/23 | | ภูผาถาม | ว่าแต่นายชื่ออะไรหรอ<br>เราชื่อ ภูผา นะ |
| 9/24 | | คิมตอบพร้อมรอยยิ้ม | เราชื่อ คิมหันต์ |
| 9/25 | | ภูผาตอบ | คิมหันต์ที่แปลว่า ฤดูร้อน น่ะหรอ |
| | | ทั้งสองยิ้มให้กัน จุ๊บ | |
| | | แสงอ่อนยามเย็นทอดลงบนใบหน้าของทั้งคู่ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | พวกเขายิ้มให้กัน | |
| 10/1 | ร้านเทป | อินเสิร์จ กระดิ่งประตูร้าน | |
| 10/2 | | ซีดี | |
| 10/3 | | สองคนอยู่ในร้านเทปที่ภูผาทำงานทำหน้าที่ของใครของมัน | จากคนแปลกหน้าสู่มิตรภาพที่สวยงาม ผมชอบมาที่นี่ |
| 10/4 | | ทั้งสองคนช่วยกันจัดชั้นวาง | เพราะว่ามีเพียงภูผาคนเดียวที่ฟังผมด้วยหัวใจ |
| 10/5 | | คิมดูเทปอย่างแววตาประกาย | และทำให้ชีวิตของผมมีชีวิตชีวาขึ้นแม้จะเงียบงัน |
| 10/6 | | ภูผายื่นเทปให้คิม | |
| 10/7 | | ภูผาพูดกับคิมเป็นภาษามือ | เราให้ เทปนี้หายากมากเลยนะ มีลายเซ็นของพี่xxx ด้วยนะ |
| 10/8 | | เสียงกระดิ่งหน้าร้านดังขึ้น ภูผาหันไป | |
| 10/9 | | ภูผาเดินออกไปเพราะมีลูกค้าเข้า | มีลูกค้าเข้า เดี๋ยวเรามานะ |
| 10/10 | | คิมพยักหน้าให้ภูผา ยิ้มบางๆแล้วก้มมองดูเทปที่อยู่ในมือ | |
| | | เด็กเกเรเข้ามาในร้านด้วยพอดี | |
| | | เด็กเกเรเดินมาเจอคิม | อ้าว ก็ว่าทำไมหน้าคุ้นๆ ไอ้คิม นี่หว่า หายหน้าหายตาไปตั้งนาน กูนึกว่าจะไม่ได้เจอหน้ามึงอีกละ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10/13 | | เด็กเกเรแย่งเทปไปจากมือคิม มองหน้าคิมพร้อมแสยะยิ้ม แล้วหันไปล้อคิมกับเพื่อน | อะไรวะเนี่ย คนอย่างมึงฟังเทปกับเขาได้ด้วยหรอวะ55555 |
| 10/14 | | คิมพยายามแย่งเทปจากพวกเด็กเกเร | |
| 10/15 | | เด็กเกเรพูด | มึงฟังไปก็เท่านั้น สุดท้ายมึงก็ไม่ได้ยินสิ่งที่อยู่ในเทปนี่อยู่ดี |
| 10/16 | | ภูผาเดินมาแย่งเทปจากมือเด็กเกเร | |
| 10/17 | | ภูผาพูดแก้ตัวให้คิมไป | แล้วมีใครห้ามฟังวะ |
| 10/18 | | พวกเด็กตกใจ ไม่คาดคิด | |
| 10/19 | | ภูผาด่าเด็กเกเรเป็นภาษามือ | พวกมึงมันน่าสมเพช |
| 10/20 | | FB ภาพปอนด์ตอนเขียนกระดาษ | กูจะได้เอาไปด่าพวกแม่งที่มันรังแกมึง มันจะได้ไม่เข้าใจบ้าง 5555555555555 |
| 10/21 | | เด็กเกเรไม่อยากมีปัญหาจึงเดินออกไป | เห้ย กลับ |
| 10/22 | | ภูผาทำหน้าโล่งใจแล้วถอนหายใจออกมา เพราะก็แอบกลัวเช่นกัน พร้อมเอามือลูบหน้าอกเบาๆ | เฮ้อ นึกว่าจะไม่รอดละ |
| 10/23 | | คิมและภูผาหันมามองหน้ากันก่อนจะยิ้มให้กัน | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 10/24 | | คิมทำภาษามือขอบคุณภูผา | ขอบคุณมากนะ |
| 10/25 | | ภูผาทำภาษามือตอบกลับ | ไม่เป็นไร |
| 10/26 | | คิมยิ้มอย่างอ่อนโยน | |
| 11/1 | ห้องคิม | คิมนั่งอยู่บนเตียงนอน<br>ถือรูปที่เคยถ่ายด้วยกันกับปอนด์ | |
| 11/2 | | คิมมองรูป | ตอนนี้กูมีเพื่อนแล้วนะเว่ย เขาชื่อภูผา<br>ตอนกูเจอเขาแรกๆ<br>ก็นึกว่ามึงกลับมาเกิดใหม่ซะแล้ว<br>แต่พอได้รู้จักกับเขา<br>ถึงจะแตกต่างจากมึงหลายเรื่อง<br>แต่เขาก็ดีกับกูไม่ต่างจากมึงเลย<br>ดีใจว่ะ<br>มึงไม่ต้องเป็นห่วงกูนะไอ้เพื่อนรัก |
| 11/3 | | รูปปอนด์ที่คิมกำลังดู | |
| 11/4 | | คิมเอารูปปอนด์ลงมาวางที่อก | |
| 11/5 | | FBภูผาทำภาษามือคุยกับคิม | |
| 11/6 | | FBภูผาจับข้อมือเด็กเกเร | |
| 11/7 | | FBภูผาอยู่เคาวน์เตอร์ | |
| 11/8 | | FBแล้วหยุดที่รองเท้าภูผาที่เก่ามาก<br>ๆ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | หน้าคิมมองเพดาน<br>เหมือนคิดอะไรออก | ปอนด์ กูคิดอะไรออกละ<br>กูว่าจะซื้ออะไรตอบแทนเรื่องเทปเขาสักหน่อย ให้สมกับที่เขาดีกับกุขนาดนี้<br>ถ้ามีงยังอยู่พวกมึงคงเข้ากันได้ดีแน่ๆ |
| | | คิมเดินไปที่โต๊ะเขียนหนังสือ | |
| | | คิมเปิดลิ้นชัก | |
| | | หยิบเงินในลิ้นชัก<br>แต่เงินเหมือนจะไม่พอ | |
| 11/13 | | คิมครุ่นคิด<br>ก่อนจะตัดสินใจไปหางานพิเศษทำ | |
| 11/14 | | In เมือง | |
| 12/1 | ร้านก๋วยเตี๋ยวป้า | ถือแฟ้มเอกสาร | |
| 12/2 | | คิมเดินเข้าร้านอาหารก๋วยเตี๋ยวป้า | |
| 12/3 | | ป้ายิ้มปฏิเสธอ่อนๆ | |
| 12/4 | | คิมยิ้มรับ | |
| 13/1 | โรงแรมที่สมัครงาน | พนักงานรร ปฏิเสธ | |
| 13/2 | | คิมยิ้มรับ | |
| 13/3 | | คิมเดินออกจากโรงแรมหน้าหง่อย | |
| 13/4 | | คิมขอบคุณพนักงานร้าน | |
| 13/5 | | คิมหน้าหง่อย | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13/6 | | เดินออกอีกร้าน | |
| 14/1 | ม้านั่ง | คิมนั่งถอนหายใจด้วยความเหนื่อย | |
| 14/2 | | คิมมองไปรอบๆ หน้าท้อๆ แต่ไม่ยอมแพ้ | |
| 15/1 | ร้านเทป | คิมเดินคอตกมาเรื่อยจนมาถึงร้านเทป | |
| 15/2 | | ภูผาทักทายคิม | อ้าวคิม ไปไหนมา ทำไมทำหน้างั้น |
| 15/3 | | คิมตอบกลับ | ป่าว ไม่มีอะไร แค่เศร้าเฉยๆ |
| 15/4 | | คิมนั่งอยู่ที่มุมประจำ | |
| 15/5 | | หยิบหูฟังขึ้นมาใส่ | |
| 15/6 | | คิมมองไปที่ภูผา ก่อนจะมองลงไปที่รองเท้า | แค่อยากจะซื้อรองเท้าให้เพื่อน ตอนนี้เหมือนผมต้องเอาชนะระยะห่างทางสังคม ที่มองผมเป็นแค่คนพิการ ไม่มีความสามารถ วันนี้ไม่ได้งาน ก็ไม่เป็นไร ยังไงผมก็ต้องหาจนกว่าจะได้อยู่ดี |
| 16/1 | ข้างถนน | คิมเดินอยู่ริมถนน พร้อมถือแฟ้มเอกสาร | |
| 17/1 | บริษัท | คิมมองไปเห็นป้ายรับสมัครงานที่ติดอยู่หน้าบริษัทบริษัทหนึ่ง แล้วให้กำลังใจตัวเอง | นี่จะเป็นการเริ่มต้นวันที่ดีของผมหรือเปล่านะ |
| | | คิมเดินเข้าไป | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | คิมคุยกับเมเนเจอร์ใจดี | |
| | | เมเนเจอร์ตอบรับเข้าทำงาน<br>พร้อมยิ้มรับคิมหันต์ | |
| 17/5 | | คิมดีใจมากๆ ขอบคุณ<br>เมเนเจอร์ | ขอบคุณมากครับ |
| 17/6 | | คิมเดินออกมาจากบริษัท | |
| 17/7 | | เริ่มยิ้ม<br>แล้วเต้นแบบมีความสุขไปตามถนน | |
| 18/1 | ร้านขายของชำ | คิมเดินเข้าร้านขายของชำ | |
| 18/2 | | คิมจ่ายเงิน แล้วเดินออก<br>จากร้านด้วยความสุขโดยไม่รับเงิน<br>ทอน | |
| 18/3 | | พนักงานยืนงง | |
| 19/1 | ร้านเทป | คิมเดินเข้าไปในร้านเทป | |
| 19/2 | | คิมวางขนมไว้ตรงหน้าภูผาที่ยืนอยู่<br>หน้าเคาวน์เตอร์ | |
| 19/3 | | คิมทำภาษามือ มีท่าทางอารมณ์ดี | อะไห้ วันนี้อารมณ์ดี |
| 19/4 | | ภูผาตอบ | ไปทำอะไรมา<br>ทำไมอยู่ๆอารมณ์ดีขึ้นมา |
| 19/5 | | คิมยิ้ม และตอบภูผา | ป่าว ทำไม เราจะมีความสุขไม่ได้หรอ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19/6 | | ภูผาตอบ | ครับๆๆ ไม่อยากรู้ก็ได้ 55 |
| 19/7 | | ภูผาบอก | มีเพลงใหม่เข้ามาด้วยนะอยากเข้าไปดูไหม |
| 19/8 | | คิมพยักหน้ามีความสุข | |
| 19/9 | | คิมเดินไปที่มุมเทปมาใหม่ | ผมไม่ได้รู้สึกมีความสุขขนาดนี้มานานแล้ว พรุ่งนี้ผมต้องเริ่มงานวันแรก ผมหวังว่าทุกคนที่นั่นเขาจะใจดีกับผมสักนิด ก็ยังดี |
| 20/1 | หน้าสนง | ทุกคนออกมากำลังจะแยกย้าย | |
| 20/2 | | พนักงาน ก. เดินมาหาพนักงาน ข. | |
| 20/3 | | พนักงานพูดกันซุบซิบ | คนหนูหนวกเนี่ยนะ<br>หัวหน้าคิดอะไรอยู่<br>จะคุยกับคนอื่นรู้เรื่องไหมเนี่ย |
| 20/4 | | คิมเห็นแต่ไม่ได้สนใจ | |
| 21/1 | ตลาด | คิมยืนแจกใบปลิว | |
| 21/2 | | คิมแจกใบปลิวแต่คนไม่รับ | |
| 21/3 | | เก็บบรรยากาศ | |
| 21/4 | | คิมทำหน้าหงอย | |
| /1 | สำนักงาน | คิมทำหน้าเศร้า แอบนอย | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22/2 | | หัวหน้าเตือนว่า<br>ต้องแจกใบปลิวให้ได้เยอะกว่านี้ | พยายามแจกให้ได้เยอะกว่านี้ได้ไหม<br>ขอรอดูพรุ่งนี้นะ ถ้ายังน้อยอยู่<br>อาจจะต้องมาคุยกันสักหน่อย |
| 22/3 | | เพื่อนร่วมงานที่อยู่แถวนั้นพากันซุบซิบ | พรง 1 :<br>หัวหน้าก็ใจดีเกินไปรับคนพิการเข้ามาทำงาน<br><br>พรง 2 :<br>ฉันว่าแล้วว่าคงทำอะไรไม่ได้หรอก<br>เดี๋ยวก็ต้องมาลำบากพวกเรา<br>น่าจะให้ออกๆไปซะตั้งแต่วันนี้ |
| 22/4 | | คิมเหลือบไปเห็นเพื่อนร่วมงานที่กำลังมองมาที่เขาและพูดอะไรบางอย่าง รู้สึกแย่นิดหน่อย | |
| 23/1 | ริมถนน<br>ป้ายรถเมลล์ | คิมเดินอยู่ข้างถนน | การทำงานวันแรกของผม<br>เหมือนจะเป็นงานง่ายๆ<br>แต่ผมก็ยังทำมันได้ไม่ดีพอ<br>และอุปสรรคที่ยากที่สุดในงานนี้ก็คือ<br>ตัวของผมเอง<br>ในเมื่อมันเป็นแบบนี้แล้ว<br>มันก็คงมีแต่ผม<br>ที่ต้องพยายามก้าวข้ามมันไปให้ได้<br>ถือว่าวันนี้เป็นวันทดลองงานของผมก็แล้วกัน |
| 23/2 | | คิมเดินอยู่ข้างถนนด้วยสีหน้าหงอยๆ | |
| 23/3 | | ภูผาเดินมาด้านหลัง | |
| 23/4 | | ภูผาเดินมาจ๊ะเอ๋คิม | |
| 23/5 | | ภูผาถามคิม | กำลังจะไปไหนอ่ะ |
| 23/6 | | คิมตอบ | กำลังจะกลับบ้าน |
| 23/7 | | ภูผาตอบ | งั้นเดี๋ยวเดินไปเป็นเพื่อนนะ ได้ไหม |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 23/8 | | คิมตอบ | ได้ ว่าแต่วันนี้ปิดร้านเร็วหรอ ทำไมได้มาอยู่ที่นี่ |
| 23/9 | | ภูผาตอบ | ใช่แล้ว ก็ไม่เห็นไปร้านสักที |
| 23/10 | | คิมตอบ ก่อนยิ้มเบาๆ | ตลกละ ไม่น่าเกี่ยว |
| 23/11 | | คิมตอบ | เดี๋ยว พน.เราแวะไปสักหน่อยงั้น เดี๋ยวมีคนปิดร้านไวอีก |
| 23/12 | | ทั้งสองมองหน้ากันยิ้มเบาๆ | |
| 23/13 | | สองคนเดินกลับบ้านด้วยกัน | |
| 24/1 | ร้านเทป | คิมเดินเข้ามาในร้าน | |
| 24/2 | | ภูผาหันหลังทำอะไรสักอย่าง | |
| 24/3 | | คิมทำท่าจ๊ะเอ๋ภูผาตอนกำลังหันมา | |
| 24/4 | | ภูผาตกใจ | เห้ย |
| 24/5 | | คิมตอบภูผา | มาแล้ว วันนี้มีอะไรใหม่ๆไหม |
| 24/6 | | ภูผาตอบ | มีเพลงใหม่ ลองเดินเข้าไปดูได้เลย |
| 24/7 | | คิมเดินไปที่มุมเพลงใหม่ | |
| 24/8 | | คิมเห็นมีป้ายติดแนะนำเพลง | |
| 24/9 | | คิมปรบมือเพื่อให้ภูผาหันมา | |

Lore
sed do ei
aliqua. N
pendisse i
eu. Quis
Pharetra
ut eu sem
lutpat sed
ra orci sa
lentesque
Urna neq
Ut c
convallis
tur a erat
cipit adip
lobortis f
cursus. S
elementu
adipiscing
Elementu
Neque vit
ut pharet
mattis en
nunc sed
mentum.
tium aene
Sit a
faucibus e
molestie a
facilisi. V
dales neq
perdiet nu
tudin ac o
tis. Donec
etiam. Eu
diam in.
sodales n
vitae semp
lorem sed
unt nunc
lorem dol

posuere
as tellus eu lectus feugiat luctus.
ullamcorper dui, a facilisis nulla eros a
, ac sollicitudin mauris volutpat. Pellentesque a

s purus accumsan rhoncus. Etiam ante sem, iaculis aliquam lacus a, iaculis
esent gravida fermentum quam, a ultrices nunc. Fusce tempor posuere sapien
orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse potenti.
non rutrum sapien. Nulla sed consequat libero. Proin pharetra sem et magna luctus

| | | | |
|---|---|---|---|
| 24/10 | | ภูผาหันมา | |
| 24/11 | | คิมกวักมือเรียกภูผา | |
| 24/12 | | ภูผาเดินมา | |
| 24/13 | | คิมถาม | เมื่อก่อนไม่เคยเห็นป้ายแบบนี้ ทำไมจู่ๆมีล่ะ |
| 24/14 | | ภูผาตอบ | เมื่อก่อนโดนถามบ่อย ก็ทำป้ายบอกสะเลย |
| 24/15 | | คิมตอบ | อ้อ สะดวกดีเนอะ ไม่ต้องพูดสักคำเลย |
| 24/16 | | คิมเหมือนจะคิดอะไรออก | |
| 24/17 | | คิมตอบภูผา ด้วยความตื่นเต้น | เดี๋ยวไปก่อนนะ ขอบคุณมากๆ |
| 25/1 | ที่แจกใบ ปลิว | คิมแจกใบปลิว พร้อมมีกล่องลังมาสวมเป็นเสื้อ | |
| 25/2 | | คิมชี้ที่กล่องลังให้คนที่เดินไปมาดู พร้อมแจกใบปลิว | |
| 25/3 | | มีคนรับใบปลิวเยอะขึ้น | |
| 25/4 | | คิมดูใบปลิวในมือที่เหลือไม่กี่ใบ ก่อนหมดเวลางาน | |
| /1 | สนง | คิมกลับมาที่ สนง พร้อมใบปลิวที่เหลือไม่กี่ใบ และชุดกระดาษลังของเขา | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 26/2 | | พรง<br>หลายๆคนเห็นคิมในชุดกล่องลัง<br>ก็ตลกกับชุดและท่าทางเก้ๆกังๆ | |
| 26/3 | | พรง หันมองหน้ากัน ด้วยความงง | ชุดอะไรของน้องมันวะ |
| 26/4 | | หัวหน้าเดินมาคุยกับคิม | เป็นไงวันนี้ |
| 26/5 | | คิมตอบ | เหมือนจะดีขึ้นครับ<br>วันนี้แจกได้เยอะเลย |
| 26/6 | | หัวหน้าตอบ | เก่งนะเนี่ย บ่นไปวันเดียว<br>รู้งี้ผมแจ้งคุณตั้งแต่วันที่มาสมัครแล้ว5<br>55 |
| 26/7 | | คิมตอบ | ขอบคุณครับ<br>เดี๋ยวพรุ่งนี้ผมจะพยายามทำให้ดีขึ้น |
| 26/8 | | หัวหน้าจับไหล่คิมเบาๆ | พยายามเข้านะ |
| 26/9 | | คิมยิ้มตอบ | ขอบคุณครับ |
| 27/1 | ห้องคิม | คิมเดินเข้าห้องด้วยความเหนื่อย<br>มือถือชุดลัง | |
| 27/2 | | คิมวางชุดลังไว้ข้างตู้เสื้อผ้า | |
| 27/3 | | คิมเดินมานั่งลงที่โต๊ะเขียนหนังสือ | |
| [illegible] | | คิมหันไปมองรูปปอนด์ | |
| [illegible] | | คิมพูดกับปอนด์ | วันนี้กุสนุกมากๆเลยกับงานที่กุทำ<br>ถึงมันจะเหนื่อยอยู่บ้าง<br>แต่กุดีใจนะที่กุมีโอกาสได้ทำ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | คิมนั่งท้าวคาง ครุ่นคิดถึงวันพรุ่งนี้ | |
| | ที่แจกใบ ปลิว | คิมมาแจกใบปลิวที่เดิม พร้อมชุดลัง ที่แปลกตาออกไป | |
| 28/2 | | มีคนให้ความสนใจมากขึ้น | |
| 28/3 | | คิมแจกใบปลิวหมดไวกว่าปกติ | |
| 29/1 | ตลาด | คิมกำลังเดินกลับ สนง แล้วได้เจอเข้ากับ พรง | |
| 29/2 | | คิมมองเห็นใบปลิวที่ยังไม่หมด | |
| 29/3 | | คิมอาสาช่วยแจก | |
| 29/4 | | พรง ให้ช่วย | |
| 29/5 | | คิมและ พรง ช่วยกันแจกใบปลิว จนหมด | |
| 29/6 | | เพื่อนเกิดความประทับใจ | |
| 29/7 | | คิมและ พรง กลับ สนง ก่อนเวลาเลิกงาน | |
| 30/1 | สนง | หัวหน้างานงง | |
| 30/2 | | หัวหน้างานเดินเข้ามาถาม พรง | ทำไมวันนี้กลับเร็วล่ะ หมดแล้วหรอ |
| 30/3 | | พรง ตอบหัวหน้า | ใช่ค่ะ จริงๆจะไม่ไวขนาดนี้ ถ้าน้องคิมไม่มาช่วย |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | หัวหน้ามองไปที่คิมยิ้มเบาๆ | |
| | | หัวหน้าหยิบสมุดขึ้นมาเขียน | เก่งมากเลยนะ<br>ผมคิดไม่ผิดจริงๆที่รับคุณ |
| | | คิมอ่านแล้วยิ้มดีใจ | |
| 30/7 | | คิมเขียนตอบ | ขอบคุณมากๆครับที่ให้โอกาศผม<br>ต่อไปผมจะต้องทำให้ดีขึ้นกว่าเดิมครับ |
| 30/8 | | หัวหน้าอ่านแล้วยิ้มให้ | |
| 30/9 | | พรง ขอเขียนบ้าง | ขอบคุณมากๆน้าา<br>ไม่มีคิมพี่เลิกซ้าแน่ๆ |
| 30/10 | | คิมอ่านแล้วยิ้ม ก่อนมองหน้า พรง | |
| 30/11 | | พรง ทำหน้าอ้อนๆ | |
| 31/1 | ริมถนน | คิมถือชุดลังเดินกลับบ้าน | บางที การก้าวข้ามผ่านเรื่องที่เราคิดว่า<br>นี่แหละคืออุปสรรคที่ยากจะผ่านไปได้<br>....ผมว่านะ<br>ถ้าเราลองพยายามลงมือทำสิ่งนั้นด้วย<br>ใจจริงๆดูก่อน<br>มันก็คงไม่ได้ยากขนาดนั้น<br>ซึ่งตอนนี้เหมือนผมจะทำมันได้แล้วครับ |
| 31/2 | | | |
| 31/3 | | | |
| | ห้องคิม | ชุดลังที่มีภาพวาดน่ารักๆเยอะขึ้น | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 32/2 | | มือคิมหยิบกล่องรองเท้าใหม่ออกไ<br>ป | |
| 32/3 | | คิมถือกล่องรองเท้าเดินอยู่ข้างทาง | |
| 33/1 | ร้านเท<br>ป | คิมเดินมาถึงร้านเทป | |
| 33/2 | | คิมเปิดประตูเข้ามาในร้าน | |
| 33/3 | | ภูผาเห็นคิมแล้วยิ้มให้ | |
| 33/4 | | ภูผาทักทายคิม | อ้าววันนี้อารมณ์ดีอะไรมาหรอ |
| 33/5 | | คิมวางกล่องรองเท้าไว้ตรงเคาน์เตอ<br>ร์ | |
| 33/6 | | คิมตอบ | ก็ดีนะ ดีมากๆเลย อันนี้ซื้อมาให้ |
| 33/7 | | ภูผาตอบ | ทำไมล่ะ |
| 33/8 | | คิมตอบ แล้วขำเบาๆ | ก็แค่เห็นรองเท้าภูผาแล้วขัดตานิดหน่<br>อย |
| 33/9 | | ภูผาตอบ ทำหน้าเกรงใจ | เกรงใจอ่าา |
| 33/10 | | คิมตอบ | ไม่ต้องเลย ภูผาดีกับเรามากๆ<br>แค่นี้ยังน้อยไป |
| 33/11 | | ภูผาอ้ำๆอึ้งๆ | |
| | | ภูผาตอบ | ขอบคุณมากๆนะ |
| | | ภูผาเปิดกล่องรองเท้า | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ภูผาหยิบรองเท้าออกมาใส่ | |
| 33/15 | | ภูผาตอบ<br>ก่อนจะยิ้มและหัวเราะเบาๆ | งั้นใส่เลยละกัน<br>ไหนไหนก็ไหนไหนแล้ว |
| 33/16 | | คิมหันยิ้มให้ภูผา | |
| 34/1 | มุมประจำในร้านเทป | คิมเดินไปนั่งฟังเพลงที่มุมประจำ | |
| 34/2 | | ภูผามองมาที่คิม | |
| 34/3 | | ภูผาเดินมาที่คิม แล้วสะกิดคิม | |
| 34/4 | | ภูผาถามคิม | เห็นมานานแล้ว คิมฟังอะไรอยู่หรอ |
| 34/5 | | คิมตอบ | ฟังเพลงนี่แหละ<br>แค่เป็นเพลงที่ผมรู้ความหมายแค่คนเดียว |
| 34/6 | | ภูผาตอบ | แล้วอยากจะรู้ความหมายจริงๆของเพลงนี้ไหม |
| 34/7 | | คิมทำหน้าตื่นเต้น | |
| 34/8 | | ภูผายืนมือไปหยิบหูฟังจากหูคิมมาหนึ่งข้าง | |
| 34/9 | | คิมทำหน้าประหม่า | |
| | | ภูผาเปิดเพลงอีกรอบ | |

## นำโครงเรื่องมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ กำหนดฉาก ตัวละคร บทสนทนา การใช้ภาษามือ และลำดับเหตุการณ์

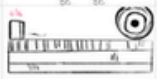
| | | | |
|---|---|---|---|
| 34/11 | | ภูผาให้สัญญาณก่อนเพลงเริ่ม | |
| 34/12 | | เพลงเริ่ม<br>ภูผาทำภาษามืออธิบายเนื้อเพลง | หมอก จาง จาง และ ควัน คล้าย กัน จน บาง ที ไม่ อาจ รู้ |
| 34/13 | | คิมมองหน้าภูผาด้วยความสุข | |
| 34/14 | | คิมค่อยๆ<br>เอื้อมมือไปจับที่ลำคอภูผา | อยาก จะ ถาม ดู ว่า เธอ เป็น ดั่ง หมอก หรือ ควัน |
| 34/15 | | ภูผาหยุดทำภาษามือ<br>แต่ยังร้องเพลงต่อ | หมอก จะ งด งาม และ ทำ ให้ เยือก เย็น แสน จะ เย็น สบาย เมื่อ ยาม เช้า ถ้า เป็น ควัน ไฟ ถึง จะ บาง เบา |
| 34/16 | | ทั้งสองมองหน้ากัน ลึกซึ้ง | |
| 34/17 | | | |
| 35/1 | เวที | ภูผาลุกขึ้นเต้น | หาก เข้า ใน ตา เรา คง จะ ทำ ให้ เสีย น้ำ ตา |
| 35/2 | | คิมยิ้มด้วยความตื่นเต้น | |
| 35/3 | | ภูผาเต้นอยู่บนเวที พร้อมร้องเพลง | |
| 35/4 | | คิมมองดู ยิ้ม มีความสุข อยู่ล่างเวที | |
| 35/5 | | ภูผาเดินลงมาจูงมือคิมไปเต้นด้วยกัน | |
| 35/6 | | แฟลชแบล็ค 1 | |
| 35/7 | | แฟลชแบล็ค 2 | |
| | | ทั้งสองคนเต้นด้วยกัน | |
| | | เฟดดำ | แม้จะรับรู้ไม่ได้ด้วยเสียง<br>แต่ผมก็รับรู้ได้ด้วยหัวใจ |

# 4. Pre-Production / เตรียมการผลิต

STORYBOARD

| | Time | Location | Scene | cut | Day/ night | Ext/Int | Page dialogue | Shot | Description | Camera Settings | Shot Sizes Camera Angles Camera Movement | Lighting Techniques | Character | Cast | Costume | Prop | Note |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/1 | N | Ext | 2 | | นิดอาหารที่คิมเขียน | a7 mark4 Lens 85 mm FPS 25 F1.5 | CU/HA/ST | | | | | | |
| 6 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/2 | N | Ext | 2 | | ปากของป้าขายข้าวที่กำลังพูด | a7 mark4 Lens 85 mm FPS 25 F1.6 | ECU/POV/ST | | ป้าจิ๋ม | | | | |
| 7 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/3 | N | Ext | 2 | | คิมมองหน้าป้าแล้วพยักหน้าเข้าใจนิดๆ | | MS/OS/ST | | คิม | มันนี่ | | | |
| 8 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/4 | N | Ext | 2 | | คิมหยิบกระดาษมาเขียนเมนูใหม่ที่คิดไว้ | | MS/OS/ST | | คิม | มันนี่ | | | |
| 9 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/5 | N | Ext | 2 | | close up | | | | คิม | มันนี่ | | | |
| 10 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/6 | N | Ext | 2 | | คิมยื่นบิลอาหารให้ป้าดู | | MS/OS/ST | | คิม | มันนี่ | | | |
| 11 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/7 | N | Ext | 2 | | ป้าตอบกลับด้วยสีหน้างง | | MS/OS/ST | | ป้าจิ๋ม | | | | |
| 12 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/8 | N | Ext | 2 | | คิมทำหน้างงๆ | | MS/OS/ST | | คิม | มันนี่ | | | |
| 13 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/9 | N | Ext | 2 | | หยิบใบเมนูขึ้นมาดูแล้วสั่งอีก | | MS/OS/ST | | คิม | มันนี่ | | | |
| 14 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/10 | N | Ext | 3 | | ป้าจับใบเมนูลงพร้อมบอกคิมว่า | | MS/OS/ST | | ป้าจิ๋ม | | | | |
| 15 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/11 | N | Ext | 3 | | ป้าหยิบกระดาษมาเขียนๆ ดูๆ ให้ดู | | MS/OS/ST | | ป้าจิ๋ม | | | | |
| 16 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 1/12 | N | Ext | 3 | | คิมยิ้มพยักหน้า | | MS/OS/ST | | คิม | | | | |
| 17 | | หน้าสวนปิงแก่นคร | ทางกลับบ้านคิม | 2/1 | N | Ext | 3 | | โฟกัสถุงข้าวที่คิมกำลังเดินถือ | | CU/ELS/TRK | | คิม | | | | |
| 18 | | หน้าสวนปิงแก่นคร | ทางกลับบ้านคิม | 2/2 | N | Ext | 3 | | คิมเดินอยู่ตามท้องถนน | | MS/ELS/ST | | คิม | | | | |
| | | สะพานปิงแก่นนคร | ทางกลับบ้านคิม | 3/1 | N | Ext | 3 | | หลอดไฟยามค่ำคืน | | CU/LA/ST | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | | สะพานบึงแก่นนคร | ทางกลับบ้านคิม | 3/2 | N | Ext | 3 | | คิมเดินข้ามสะพาน | | LS/ELS/ST | | | | | |
| 21 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 4/1 | D | Ext | 3 | | บรรยากาศบึง | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 22 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 4/2 | D | Ext | 3 | | คลื่นน้ำบึงพริวไหว | | MS/HA/ST | | | | | |
| 23 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 4/3 | D | Ext | 3 | | คิมนั่งกินไอติม (ไฟกัดไอติม) | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 24 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 4/4 | D | Ext | 3 | | คิมนั่งคิดเรื่องเป็นอย | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 25 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 4/5 | D | Ext | 3 | | ปอนด์เดินมาด้านหลังคิมแล้วกอดคอทักทาย | | ECU>MS /EA/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 26 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 4/6 | D | Ext | 4 | | คิมยิ้มหัวเราะกับปอนด์เบาๆ | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 27 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 4/7 | D | Ext | 4 | | ปอนด์หยิบสมุดโน้ตมาเขียน | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 28 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 4/8 | D | Ext | 4 | | เห็นคำที่เขียนในสมุดโน้ต | | CU/POV/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 29 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 4/9 | D | Ext | 4 | | คิมยิ้มตอบปอนด์ส่ายหัวเบาๆ | | CU/OS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 30 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 4/10 | D | Ext | 4 | | ปอนด์ชวนคิมไปที่ที่หนึ่ง | | MS>CU /EA/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 31 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 4/11 | D | Ext | 4 | | ปอนด์ดึงคิมลุกขึ้นแล้ววิ่งไป | | LS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 32 | | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 5/1 | D | Ext | 4 | | ทั้งสองเข้าไปในร้าน ปอนด์รีบเดินนำไปหาเทปที่สนใจ มือก็ลูกบิด ก่อนจะหยุด | | MS/ELS /TRK | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 33 | | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 5/2 | D | Ext | 4 | | ปอนด์หันมาหาคิมที่เดินตามมาด้านหลัง | | MS/OS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 34 | | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 5/3 | D | Ext | 5 | | ปอนด์หยิบกระดาษขึ้นมาเขียน | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 35 | | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 5/4 | D | Ext | 5 | | close up | | CU/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |

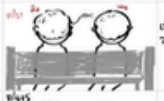
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 36 | | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 5/5 | D | Ext | 5 | | คิมยื่นรับ | | MS/OS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 37 | | ร้าน let it beer | โซนเพลงใหม่ | 6/1 | D | Int | 5 | | ทั้งสองคนเดินไปที่โซนเพลงใหม่ ปอนด์พูดกับคิม | | LS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 38 | | ร้าน let it beer | โซนเพลงใหม่ | 6/2 | D | Int | 5 |  | คิมเห็นโซนเทปใหม่ๆ | | CU/POV/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 39 | | ร้าน let it beer | โซนเพลงใหม่ | 6/3 | D | Int | 5 | | สีหน้าปอนด์แววตาประกาย | | CU/EA/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 40 | | ร้าน let it beer | โซนเพลงใหม่ | 6/4 | D | Int | 5 | | คิมยื่นเอียนดู | | MS/OS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 41 | | ร้าน let it beer | โซนเพลงใหม่ | 6/5 | D | Int | 5 | | ปอนด์เลือกหยิบเทปมา 2-3อัน | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 42 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/1 | D | Int | 6 | | ทั้งสองคนมาที่มุมโปรดที่นั่งด้วยกันปกติ | | LS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 43 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/2 | D | Int | 6 | | ปอนด์ยื่นเทปมาให้คิมเลือก | | MS/OS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 44 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/3 | D | Int | 6 | | ปอนด์ถามคิมหันต์ | | MS/OS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 45 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/4 | D | Int | 6 | | คิมชี้ไปที่เทป หนึ่งอัน | | MS/OS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 46 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/5 | D | Int | 6 | | ปอนด์พยักหน้าโพสท์สเทปด้วยความตื่นเต้น | | MS/OS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 47 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/6 | D | Int | 6 | | ลักพักปอนด์ได้ยินเพลงที่ร้านเปิดเร็วเอคโค่ได้ยินเสียงเพลง | | MS/OS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 48 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/7 | D | Int | 6 | | ปอนด์หยิบสมุดขึ้นมาเขียน | | MS/OS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 49 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/8 | D | Int | 7 | | เห็นคำที่เขียนในสมุดโน้ต | | CU/POV/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 50 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/9 | D | Int | 7 | | คิมยิ้มอ่อนๆ | | MS/OS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/10 | D | Int | 7 | | ปอนด์เขียนต่อแล้วยื่นให้คิม | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/11 | D | Int | 7 | | สีหน้าคิมยิ้มเบาๆ | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 53 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/12 | D | Int | 7 | | คิมทำภาษามือขอบคุณความหวังดีของปอนด์ | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 54 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/13 | D | Int | 7 | | ปอนด์ทำหน้าสับสนกับภาษามือของคิมหันต์ | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 55 | | ร้าน let it beer | มุมประจำ | 7/14 | D | Int | 7 | | ทั้งสองยิ้มหัวเราะเบาๆ | | LS/HA/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 56 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/1 | N | Ext | 8 | | ทั้งสองยืนอยู่หน้าริมถนนก่อนแยกย้ายกันกลับบ้าน | | LS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 57 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/2 | N | Ext | 8 | | ปอนด์กำลังเขียนสมุดเทปแล้วยื่นให้คิม | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 58 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/3 | N | Ext | 8 | | เห็นคำที่เขียนในสมุดโน้ต | | CU/POV/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 59 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/4 | N | Ext | 8 | | คิมพยักหน้า | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 60 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/5 | N | Ext | 8 | | ปอนด์หยิบเทปจากกระเป๋าให้คิมดู | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 61 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/6 | N | Ext | 8 | | ปอนด์เขียนสมุดโน้ต | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 62 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/7 | N | Ext | 8 | | เห็นคำที่เขียน | | CU/POV/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 63 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/8 | N | Ext | 8 | | คิมยิ้มรับ | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 64 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/9 | N | Ext | 8 | | ทั้งสองคนบอกลากันแล้วปอนด์เดินหันแยกไปอีกทาง | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 65 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/10 | N | Ext | 8 | | ปอนด์หยุดเดินแล้วหันกลับมา | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 66 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/11 | N | Ext | 8 | | เห็นคิมแล้วยิ้ม | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |
| 67 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/12 | N | Ext | 8 | | คิมเดินมาสักแล้วหยุดหันกลับไป | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 68 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/13 | N | Ext | 8 | | เห็นปอนด์หันมาเหมือนกัน | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | |
| 69 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/14 | N | Ext | 8 | | ปอนด์ยกมือขึ้นลาคิมเอามือลงแล้วยิ้มน่ารักๆต่อไป | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | |
| 70 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/15 | N | Ext | 8 | | คิมลาปอนด์เอามือลงแล้วยิ้มน่ารักๆต่อไปเหมือนกัน | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 71 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/16 | N | Ext | 8 | | คิม<br>หันกลับมาแล้วเดินไปต่อสักพัก เห็นคนวิ่งสวนไป | | MS/ELS/TRK | | คิม | มันนี่ | |
| 72 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/17 | N | Ext | 8 | | คิมหยุดเดิน<br>สงสัยคนวิ่งสวนไป | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 73 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้าน | 8/18 | N | Ext | 8 | | คิมหันหน้ากลับไปด้านหลังแล้วตกใจกับสิ่งที่เห็น | | CU/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 74 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 9/1 | N | Int | 9 | | คิมนั่งดูสมุดนิ่งๆ | | LS/ELS /ST | | คิม | มันนี่ | |
| 75 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 9/2 | N | Int | 9 | | คิมหยิบปากกาขึ้นมา | | CU/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 76 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 9/3 | N | Int | 9 | | คิมเขียนในสมุดโน้ต<br>แล้วนั่งนิ่งดูแล้วเดินออกไป | | MS/LA/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 77 | | | | | | | 9 | | | | | | คิม | มันนี่ | |
| 78 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 9/4 | N | Int | 9 | | สมุดโน้ตที่คิมเขียน | | Close up | | คิม | มันนี่ | |
| 79 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 9/5 | N | Int | 9 | | Polaroid<br>picแล้วมีเทปวางใกล้ๆ กัน | | Close up | | คิม | มันนี่ | |
| 80 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 10/1 | D | Int | 9 | | คิมหยิบเทป | | Close up | | คิม | มันนี่ | |
| 81 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 10/2 | D | Int | 9 | | คิมกำลังรูดซิปกระเป๋าแล้วเดินออกจากห้องไปพร้อมปิดประตู | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 82 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 10/3 | D | Int | 9 | | ห้องที่มีผ้าคลุมขาวคลุมของไว้แล้วเดินปิดประตูห้องไป | | LS/HA/ST | | | | |
| | | ย่านศรีจันทร์ | ย่านศรีจันทร์ | 11/1 | D | Ext | 9 | | เมืองเก่า | | ELS/EA/ST | | | | |

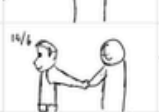
| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/1 | D | Int | 9 | | กระดิ่งร้านขายเทปดัง | | CU/LA/ST | | | | | |
| | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/2 | D | INT | 9 | | | | Close up | | คิม | มันนี่ | | |
| | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/3 | D | Int | 9 | | คิมเดินเข้ามาบรรยากาศภายในร้านเทป | | LS/HA/ST<br>ด้านหลังคิม | | คิม | มันนี่ | | |
| 87 | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/4 | D | Int | 9 | | In เครื่องเล่นเสียง | | CU/EA/ST | | | | | |
| 88 | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/5 | D | Int | 9 | | คิมหยิบเทปมาดู | | CU/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 89 | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/6 | D | Irony | 9 | | สายตาคิมมองเทป | | ECU/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 90 | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/7 | D | Int | 9 | | คิมมองดูบรรยากาศรอบๆร้าน | | MS/ELS<br>/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 91 | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/8 | D | Int | 9 | | หน้าคิมยิ้มมีความสุขปนเศร้า | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 92 | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/9 | D | Int | 9 | | คิมหันไปเห็นผู้ชายคนนึงกำลังคุยภาษามือกับคนหูหนวก | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา<br>คนหูหนวก | มันนี่ กิมจิ | | |
| 93 | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/10 | D | INT | 9 | | | | MS/OS/ST | | คิม ภูผา<br>คนหูหนวก | มันนี่ กิมจิ | | |
| 94 | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/11 | D | Int | 9 | | คิมเกิดความสนใจในตัวภูผา | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา<br>คนหูหนวก | มันนี่ กิมจิ | | |
| 95 | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/12 | D | Int | 9 | | คิมมองไปที่ภูผาด้วยสายตาที่คุ้นเคย<br>ขณะที่ภูผากำลังเดินเข้าไปที่เคาน์เตอร์<br>แล้วพูดคุยกับลูกค้าอีมเอ็ม | | MS/POV<br>คิม/TKR<br>longtake | | คิม ภูผา<br>คนหูหนวก | มันนี่ กิมจิ | | |
| 96 | | | 12/13 | | | 9 | | ภูผาสังเกตคิมที่มองมาที่เขาสบตากัน | | | | คิม ภูผา<br>คนหูหนวก | มันนี่ กิมจิ | | |
| 97 | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/14 | D | Int | 9 | | คิมเอียงหน้ามองเห็นภูผาคล้ายๆกับคนในความทรงจำ<br>เห็นภูผากำลังมองเขาแล้วคิมหลบสายตา | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/15 | D | Int | 10 | | ภูผาทำหน้าสงสัย<br>จึงถามคิมออกไป | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| | ร้าน let it beer | ร้านขายเทป | 12/16 | D | Int | 10 | | คิมที่ยังไม่ทันตั้งตัว<br>ทำตัวไม่ถูก<br>และไม่เห็นว่าภูผาพูดอะไร | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ร้าน let it beer | ร้านขายเหป | 12/17 | D | Int | 10 | | ภูผาเข้ามาด้านหลัง | | MS/ELS/ST | | ศิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| | ร้าน let it beer | ร้านขายเหป | 12/18 | D | Int | 10 | | ศิมตกใจ แล้วเดินออกไปจากร้าน ทั้งที่ภูผายังพูดไม่จบ | | MS/ELS/ST | | ศิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 102 | ร้าน let it beer | ร้านขายเหป | 12/19 | D | Int | 10 | | ภูผายืนงง แล้วเกาหัวเบาๆ | | CU/EA/ST | | ศิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 103 | หน้าโรงเรียนซอนแก่นวิทยาลัย | ที่นั่งริมทาง | 13/1 | D | Ext | 10 | | ศิมนั่งลง และถอนหายใจเบาๆ | | LS/ELS/ST | | ศิม | มันนี่ | |
| 104 | หน้าโรงเรียนซอนแก่นวิทยาลัย | ที่นั่งริมทาง | 13/2 | D | Ext | 10 | | ศิมนั่งเหม่อ | | MS/ELS/ST | | ศิม | มันนี่ | |
| 105 | หน้าโรงเรียนซอนแก่นวิทยาลัย | ที่นั่งริมทาง | 13/3 | D | Ext | 10 | | ศิมหยิบขนมฟังเยกไส่ | | MS/ELS/ST | | ศิม | มันนี่ | |
| 106 | หน้าโรงเรียนซอนแก่นวิทยาลัย | ที่นั่งริมทาง | 13/4 | D | Ext | 10 | | ศิมกดเล่นเพลง | | CU/HA/ST | | ศิม | มันนี่ | |
| 107 | หน้าโรงเรียนซอนแก่นวิทยาลัย | ที่นั่งริมทาง | 13/5 | D | Ext | 10 | | ศิมหยิบรูปใบหนึ่งมาจากกระเป๋า รูปปอนด์ | | MS/ELS/ST | | ศิม | มันนี่ | |
| 108 | หน้าโรงเรียนซอนแก่นวิทยาลัย | ที่นั่งริมทาง | 13/6 | D | Ext | 10 | | ศิมใช้นิ้วโป้งลูบภาพเบาๆ | | CU/OS/ST | | | | |
| 109 | หน้าโรงเรียนซอนแก่นวิทยาลัย | ที่นั่งริมทาง | 13/7 | D | | 10 | | FB<br>ตอนปอนด์มาหาศิมที่บ้าน(รอยยิ้ม) | | | | ศิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | |
| 110 | หน้าโรงเรียนซอนแก่นวิทยาลัย | ที่นั่งริมทาง | 13/8 | D | | 10 | | FB<br>ตอนศิมเจอกับภูผาครั้งแรก เกิดความประทับใจ(รอยยิ้ม) | | | | ศิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 111 | หน้าโรงเรียนซอนแก่นวิทยาลัย | ที่นั่งริมทาง | 13/9 | D | Ext | 10 | | ศิมยิ้มมีความสุขเล็กน้อย | | CU/LA/ST | | ศิม | มันนี่ | |
| 112 | หน้าโรงเรียนซอนแก่นวิทยาลัย | ที่นั่งริมทาง | 13/10 | D | Ext | 10 | | ผู้หญิงสองคนข้างๆ เห็นว่าเปิดเพลงเสียงดังเกินไป ทำสีหน้าไม่พอใจ | | MS/ELS/ST | | ศิม ผู้หญิงสองคน | มันนี่ | |
| 113 | หน้าโรงเรียนซอนแก่นวิทยาลัย | ที่นั่งริมทาง | 13/11 | D | Ext | 10 | | ศิมได้หันไปสบตาด้วยความสงสัย ก่อนจะหลบสายตา | | MS/ELS/ST | | ศิม ผู้หญิงสองคน | มันนี่ | |
| 114 | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องศิม | 14/1 | N | Int | 11 | | ประตูห้องน้ำที่ปิดอยู่ | | MS/ELS/ST | | ศิม | มันนี่ | |
| | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องศิม | 14/2 | N | Int | 11 | | ศิมเปิดประตูออกมาพึ่งอาบน้ำเสร็จ | | MS/ELS/TRK | | ศิม | | |

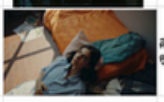
| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 14/3 | N | Int | 11 | | คิมเดินไปเปิดเพลงที่เครื่องเล่นเสียง | | ECU/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 14/4 | N | Int | 11 | | คิมนอนลงบนเตียง | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 118 | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 14/5 | N | Int | 11 | | หันหน้าไปด้านข้าง มีภาพปอนด์ที่กำลังนอนฟังเพลงกับเขา แล้วยิ้ม | | MS/BA/Z-O | | คิม | มันนี่ | |
| 119 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/1 | D | Ext | 11 | | คิมนั่งคิดถึงวันวานที่เคยมากับปอนด์ | | LS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 120 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/2 | D | Ext | 11 | | คิมยิ้มเบาๆ นึกถึงความสุข | | CU/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 121 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/3 | D | Ext | 11 | | มือปอนด์ถือเครื่องบินกระดาษบินผ่านมาหน้าคิม | | CU/POV/ST | | | | |
| 122 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/4 | D | Ext | 11 |  | เห็นทั้งคิมและปอนด์นั่งอยู่ด้วยกัน | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | |
| 123 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/5 | D | Ext | 11 | | คิมยิ้มด้วยความคิดถึงแอบน้ำแล้วปอนด์ค่อยๆ จางหายไป | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต | |
| 124 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/6 | D | Ext | 11 | | คิมหันไปมองฝั่งข้างๆ ที่ปอนด์เคยนั่ง | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 125 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/7 | D | Ext | 11 | | คิมเงยหน้าขึ้น เหลือบมองไปเห็นภูผาอยู่ถัดไปไม่ไกลพอดี | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 126 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/8 | D | Ext | 11 | | เจอกับภูผาที่นั่งอยู่ | | MS/POV/HS | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 127 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/9 | D | Ext | 11 | | ภูผาหันมาเจอคิม | | MS/POV/HS | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 128 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/10 | D | Ext | 11 | | คิมหลบสายตาภูผา | | CU/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 129 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/11 | D | Ext | 11 | | ภูผาเรียกคิมแต่ไม่มีการตอบรับ พร้อมโบกมือ | | CU/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/12 | D | Ext | 12 | | ภูผาเดินเข้ามาทักคิมด้วยความสงสัย | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/13 | D | Ext | 12 | | คิมมองด้วยความประหม่า | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/14 | D | Ext | 12 | | คิมตอบภาษามือ | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 133 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/15 | D | Ext | 12 | | ภูผารู้ว่าคิมพูดหนวก | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 134 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/16 | D | Ext | 12 | | ภูผาคุยภาษามือกับคิม | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 135 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/17 | D | Ext | 13 | | คิมตอบกลับ | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 136 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/18 | D | Ext | 13 | | ภูผาตอบกลับ<br>ไม่สื่หน้าที่อ่อนอ้อม | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 137 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/19 | D | Ext | 13 | | คิมยิ้มแห้งก่อนตอบกลับ | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 138 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/20 | D | Ext | 13 | | ภูผาตอบ | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 139 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/21 | D | Ext | 14 | | คิมถามต่อ | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 140 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/22 | D | Ext | 14 | | ภูผายิ้มใส่<br>แล้วตอบกลับไปอีก | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 141 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/23 | D | Ext | 14 | | คิมมองหน้าภูผาด้วยความประทับใจ และอมยิ้มนิดๆ | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 142 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/24 | D | Ext | 14 | | ภูผาถาม | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 143 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/25 | D | Ext | 15 | | คิมตอบพร้อมรอยยิ้ม | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 144 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/26 | D | Ext | 15 | | ภูผาตอบ | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| 145 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 15/27 | D | Ext | 15 | | แสงอ่อนยามเย็นทอดลงบนใบหน้าของทั้งคู่<br>พวกเขายิ้มให้กัน | | LS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | | |
| | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 16/1 | D | Int | 15 | | ยินดีรับ กระดิ่งประตูร้าน | | CU/ELS/ST | | | | | |
| | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 16/2 | D | Int | 15 | | ขอบคุณ | | CU/ELS/ST | | | | | |

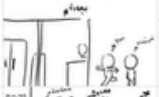
| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 148 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 17/1 | D | Int | 15 | | สองคนอยู่ในร้านเทปที่ภูผาทำงาน ทำหน้าที่ของใครของมัน | MS/ELS/ST | | ตัม ภูผา | มันนี่ กัมจิ |
| 149 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 18/1 | D | Int | 15 | | สองคนอยู่ในร้านเทปที่ภูผาทำงาน ทำหน้าที่ของใครของมัน | MS/ELS/ST | | ตัม ภูผา | มันนี่ กัมจิ |
| 150 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 19/1 | D | Int | 15 | | สองคนอยู่ในร้านเทปที่ภูผาทำงาน ทำหน้าที่ของใครของมัน | MS/ELS/ST | | ตัม ภูผา | มันนี่ กัมจิ |
| 151 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 20/1 | D | Int | 16 | | ตัมนั่งฟังเพลงชิลๆ | CU/ELS/ST | | ตัม ภูผา | มันนี่ กัมจิ |
| 152 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 21/1 | D | Int | 16 | | ภูผาเช็ดทำความสะอาดแก้ว | MS/ELS/ST | | ตัม ภูผา | มันนี่ กัมจิ |
| 153 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 22/1 | D | Int | 16 | | ตัมกำลังดูภาพเทป ภูผาสะกิดให้หันมา | MS/ELS/ST | | ตัม ภูผา | มันนี่ กัมจิ |
| 154 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 22/2 | D | Int | 16 | | ตัมตื่นหันต์มา | MS/OS /ST | | ตัม ภูผา | มันนี่ กัมจิ |
| 155 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 22/3 | D | Int | 16 | | ภูผายื่นเทปให้ตัม | CU/POV /ST | | ตัม ภูผา | มันนี่ กัมจิ |
| 156 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 22/4 | D | Int | 16 | | ภูผาพูดกับตัมเป็นภาษามือ | MS/OS/ST | | ตัม ภูผา | มันนี่ กัมจิ |
| 157 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 22/5 | D | Int | 16 | | ตัมตัดใจตอบกลับไปที่หาเทปเจอ | MS/OS/ST | | | |
| 158 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 22/5 | D | Int | 17 | | เสียงกระดิ่งหน้าร้านดังขึ้น ภูผาหันไป | MS/OS/ST | | ตัม ภูผา | มันนี่ กัมจิ |
| 159 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 22/6 | D | Int | 17 | | ภูผาเดินออกไปเพราะมีลูกค้าเข้า | MS/ELS/ST | | ตัม ภูผา | มันนี่ กัมจิ |
| 160 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 22/7 | D | Int | 17 | | ตัมพยักหน้าให้ภูผา ยิ้มบางๆแล้วก้มมองดูเทปที่อยู่ในมือ | MS/ELS/ST | | ตัม | มันนี่ |
| 161 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 22/8 | D | Int | 17 | | ตัม หันไปเจอกลุ่มคนกลุ่มหนึ่ง | MS/ELS/ST | | ตัม | มันนี่ |
| 162 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 22/9 | D | Int | 17 | | กลุ่มคนพวกนั้นสบตากันกับตัม | MS/ELS/ST | | ตัม เด็กนักเลงเก่า | มันนี่ |
| 163 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 22/10 | D | Int | 17 | | ตัมเกิดสีหน้าประหม่า | CU/ELS/ST | | ตัม เด็กนักเลงเก่า | มันนี่ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 164 | | หน้าโรงเรียนสอนแก่นวิทยายน | หน้าโรงเรียน | 23/1 | D | Ext | 17 | | FB คิมยืนรอปอนด์นั่งอ่านหนังสืออยู่ | | MS/ELS/ST | | คิม เด็กนักเลง | มันนี่ |
| 165 | | หน้าโรงเรียนสอนแก่นวิทยายน | หน้าโรงเรียน | 23/2 | D | Ext | 17 | | กลุ่มเด็กเดินมากระชากหนังสือจากคิม | | MS/ELS/ST | | คิม เด็กนักเลง | มันนี่ |
| 166 | | หน้าโรงเรียนสอนแก่นวิทยายน | หน้าโรงเรียน | 23/3 | D | Ext | 17 | | คิมพยายามแย่งคืน | | MS/OS/HH | | คิม เด็กนักเลง | มันนี่ |
| 167 | | หน้าโรงเรียนสอนแก่นวิทยายน | หน้าโรงเรียน | 23/4 | D | Ext | 17 | | กลุ่มเด็กข่าคิม ที่พูดไรไม่ได้ | | MS/OS/HH | | คิม เด็กนักเลง | มันนี่ |
| 168 | | หน้าโรงเรียนสอนแก่นวิทยายน | หน้าโรงเรียน | 23/5 | D | Ext | 17 | | ปอนด์เดินเข้ามาแทรกตรงกลาง | | MS/OS/HH | | คิม ปอนด์ เด็กนักเลง | มันนี่ อาร์ต |
| 169 | | หน้าโรงเรียนสอนแก่นวิทยายน | หน้าโรงเรียน | 23/6 | D | Ext | 17 | | คิมมองปอนด์ด้วยความดีใจ | | CU/ELS/HH | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต |
| 170 | | หน้าโรงเรียนสอนแก่นวิทยายน | หน้าโรงเรียน | 23/7 | D | Ext | 17 | | ปอนด์แย่งหนังสือกลับ | | CU/ELS/HH | | คิม ปอนด์ | มันนี่ อาร์ต |
| 171 | | หน้าโรงเรียนสอนแก่นวิทยายน | หน้าโรงเรียน | 23/8 | D | Ext | 17 | | ปอนด์ต่อว่าเด็กกลุ่มนั้นไป | | MS/OS/HH | | คิม ปอนด์ เด็กนักเลง | มันนี่ อาร์ต |
| 172 | | หน้าโรงเรียนสอนแก่นวิทยายน | หน้าโรงเรียน | 23/9 | D | Ext | 17 | | ปอนด์และคิมเดินหนีจากไป | | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ เด็กนักเลง | มันนี่ อาร์ต |
| 173 | | ร้าน let it beer | ร้านเหล้า | 24/1 | D | Int | 17 | | กลับมาที่คิมที่ประหม่าอยู่ | | CU/ELS/ST | | คิม | มันนี่ |
| 174 | | ร้าน let it beer | ร้านเหล้า | 24/2 | D | Int | 17 | | ภูผาเห็นคิมแปลกๆ | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา เด็กนักเลงเก่า | มันนี่ กิมจิ |
| 175 | | ร้าน let it beer | ร้านเหล้า | 24/3 | D | Int | 17 | | แล้วมองเห็นคิมประหม่าอยู่ | | MS/POV/ST | | คิม ภูผา เด็กนักเลงเก่า | มันนี่ กิมจิ |
| 176 | | ร้าน let it beer | ร้านเหล้า | 24/4 | D | Int | 17 | | ภูผาแทรกเข้ามาโผล่ตรงหน้าคิม | | MS/POV/ST | | คิม ภูผา เด็กนักเลงเก่า | มันนี่ กิมจิ |
| 177 | | ร้าน let it beer | ร้านเหล้า | 24/5 | D | Int | 18 | | ภูผาถามคิม | | MS/POV/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ |
| 178 | | ร้าน let it beer | ร้านเหล้า | 24/6 | D | Int | 18 | | คิมยิ้มอย่างอ่อนโยนเหมือนหลุดออกจากสถานการณ์ตึงเครียด | | MS/OS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ |
| 179 | | ร้าน let it beer | ร้านเหล้า | 24/7 | D | Int | 18 |  | ภูผาจูงแขนคิม | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 180 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/1 | D | Int | 18 | | ภูผาให้คิมนั่งลงโซฟาชั้น 2 | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 181 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/2 | D | Int | 18 | | คิมหยักหน้านิ่งรอ | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 182 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/3 | D | Int | 18 | | คิมกุมขมับ ภูผาขยับไปลูบซ้ายขวา ลุกขึ้นสำรวจห้อง | MS/ELS/TRK | | คิม | มันนี่ | |
| 183 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/4 | D | Int | 18 | | คิมสะดุดตาพุดดูโปสเตอร์ | CU/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 184 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/5 | D | Int | 18 | | คิมก้มลงไปดูบโปสเตอร์เบาๆ | ECU/HA/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 185 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/6 | D | Int | 18 | | ภูผาเดินเข้ามาสะกิด เรียกคิมไปนั่ง | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 186 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/7 | D | Int | 18 | | ทั้งสองนั่งลง | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 187 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/8 | D | Int | 18 | | ภูผาบอกคิมก่อนอื่นขนมหมีโดอาล่าให้ | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 188 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/9 | D | Int | 18 | | ภูผายื่นกล่องโดอาล่าให้คิม | | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 189 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/10 | D | Int | 18 | | ภูผาบอกคิมให้ทำตาม | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 190 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/11 | D | Int | 19 | | ภูผาเขย่าให้คิมดูเป็นตัวอย่างก่อน | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 191 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/12 | D | Int | 19 | | ทั้งสองเขย่ากล่องขนมไปด้วยกัน มีความสุข | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 192 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/13 | D | Int | 19 | | ภาพโปสเตอร์ | CU/ELS/ST | | | | |
| 193 | | ร้าน let it beer | โซฟาชั้นสอง | 25/14 | D | Int | 19 | | ขนมที่ปั้นได้ก้อนกลมๆ | CU/HA/ST | | | | |
| | | ย่านศรีจันทร์ | ย่านศรีจันทร์ | 26/1 | N | | 19 | | insert กลางคืน | | | | | |
| | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 27/1 | N | Int | 20 | | คิมนั่งลงก้าย์ | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 196 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/2 | N | Int | 20 | | คิมเขียนไดอารี่ | | CU/HA/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 197 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/3 | N | Int | 20 | | คิมยิ้มแววตามีความสุข | | close up | | คิม | มันนี่ | |
| 198 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/4 | N | Int | 20 | | คิมลุกออกไปจากโต๊ะผ่านกล้องไป | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 199 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/5 | N | Int | 20 |  | คิมนอนลงบนเตียงดูรูปปอนด์ด้วย | | MS/HA/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 200 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/6 | N | Int | 20 | Close up รูปปอนด์ | | | | | คิม | มันนี่ | |
| 201 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/7 | N | Int | 20 | | คิมเริ่มหลับตา | | MS/HA/Z-I | | คิม | มันนี่ | |
| 202 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/8 | N | Int | 20 | | FBภูผาทำภาษามือคุยกับคิม | | MS/POV /ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 203 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/9 | N | Int | 20 | | FBภูผาตอนแทรกเข้ามา | | MS/POV /ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 204 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/10 | N | Int | 20 | | FBภูผายกตู่เดาวน์เตอร์ | | CU/POV /ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 205 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/11 | N | Int | 20 | | FBแล้วหยุดที่รองเท้าภูผาที่ใส่ทำมากๆ | | CU/POV /ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 206 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/12 | N | Int | 20 | | คิมลืมตา หน้าคิมมองเพดาน เหมือนคิดอะไรออก | | MS/HA/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 207 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/13 | N | Int | 20 | | คิมเดินไปที่โต๊ะเขียนหนังสือ | | MS/ELS /TRK | | คิม | มันนี่ | |
| 208 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/14 | N | Int | 20 | | คิมเปิดลิ้นชัก | | CU/HA,BA/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 209 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/15 | N | Int | 20 | | มีเงินในลิ้นชัก แต่เงินน้อย 300 | | ECU/POV/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 210 | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/16 | N | Int | 20 | | คิมครุ่นคิด แล้วเหมือนนึกอะไรขึ้นได้ | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| | | ร้าน let it beer(ห้อง1) | ห้องคิม | 27/17 | N | Int | 20 | | คิมเดินไปหาของ | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 212 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องคิม | 27/18 | N | Int | 20 | | สมุดไดอารี่วางอยู่บนโต๊ะ | | CU/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 213 | | อ่านศรีจันทร์ | อ่านศรีจันทร์ | 28/1 | | | 20 | | In เมือง | | | | | | | |
| 214 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 29/1 | D | Ext | 20 | | ถือแฟ้มเอกสาร | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 215 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 29/2 | D | Ext | 20 | | คิดเดินเข้าร้านอาหารก๋วยเตี๋ยวป้า | | MS/ELS/ST | | คิม ป้าจิ๋ม | มันนี่ | | |
| 216 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 29/3 | D | Ext | 20 | | ป้ายิ้มปฏิเสธอ่อนๆ | | MS/OS/ST | | คิม ป้าจิ๋ม | มันนี่ | | |
| 217 | | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือป้าหนวด | 29/4 | D | Ext | 20 | | คิมยิ้มรับ | | MS/OS/ST | | คิม ป้าจิ๋ม | มันนี่ | | |
| 218 | | ร้าน Printer พี่ตั๋ว | ร้าน Printer | 30/1 | D | Ext | 20 | | พนักงาน ปฏิเสธ | | MS/OS/ST | | คิม พนักงาน | มันนี่ | | |
| 219 | | ร้าน Printer พี่ตั๋ว | ร้าน Printer | 30/2 | D | Ext | 20 | | คิมยิ้มรับ | | MS/OS/ST | | คิม พนักงาน | มันนี่ | | |
| 220 | | ร้าน Printer พี่ตั๋ว | ร้าน Printer | 30/3 | D | Ext | 20 | | คิมเดินออกจากมินิมาร์ท | | MS/ELS/TRK | | คิม พนักงาน | มันนี่ | | |
| 221 | | " | " | 31/1 | D | Ext | 20 | | ยื่นแฟ้ม 1 | | CU/BA/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 222 | | " | " | 32/1 | D | Ext | 20 | | ยื่นแฟ้ม 2 | | CU/BA/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 223 | | " | " | 33/1 | D | Ext | 20 | | ยื่นแฟ้ม 3 | | CU/BA/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 224 | | ร้านขายของชำ | ร้านขายของชำ | 34/1 | D | Ext | 20 | | ปิดประตูเลื่อนใส่หน้าคิม | | MS/Pov/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 225 | | ร้านขายของชำ | ร้านขายของชำ | 34/2 | D | Ext | 20 | | คิมยืนนิ่ง หน้ามืดหรือ | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 226 | | สะพานบึงแก่นนคร | สะพานทางกลับบ้าน | 35/1 | D | Ext | 20 | | คิมนั่งถอนหายใจด้วยความเหนื่อย | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | | |
| 227 | | สะพานบึงแก่นนคร | สะพานทางกลับบ้าน | 35/2 | D | Ext | 20 | | คิมมองไปรอบๆ หน้าท้อๆ แต่ไม่ยอมแพ้ | | CU/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | | |

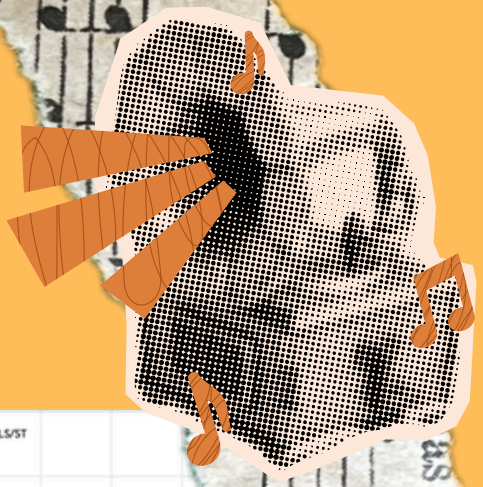
| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 228 | | สะพานบึงแก่นนคร | สะพานทางกลับบ้าน | 35/3 | D | Ext | 20 | | คิมลุกขึ้นเดินกลับบ้าน | | LS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 229 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 36/1 | D | Ext | 20 | | คิมเดินมาร้านเทป | | MS/ELS/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 230 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 36/2 | D | Ext | 20 | | เห็นว่าร้านเทปปิด | | CU/POV/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 231 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 36/3 | D | Ext | 20 | | คิมทำหน้าแอบเศร้า | | CU/EA/ST | | คิม | มันนี่ | |
| 232 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 36/4 | D | Ext | 21 | | รุ่งๆ ภูผาเข้ามาจับแขนคิม | | CU>MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 233 | | ร้าน let it beer | ร้านเทป | 36/5 | D | Ext | 21 | | คิมทำหน้าตกใจแล้วยิ้ม | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 234 | | ย่านศรีจันทร์(ข้างหลังเมือง 8) | Street Art | 37/1 | D | Ext | 21 | | ภูผาและคิมเดินคุยกัน | | LS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 235 | | ย่านศรีจันทร์(ข้างหลังเมือง 8) | Street Art | 37/2 | D | Ext | 21 | | ภูผาถาม | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 236 | | ย่านศรีจันทร์(ข้างหลังเมือง 8) | Street Art | 37/3 | D | Ext | 21 | | คิมตอบกลับ | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 237 | | ย่านศรีจันทร์(ข้างหลังเมือง 8) | Street Art | 37/4 | D | Ext | 21 | | ภูผาวิ่งไปทำท่าทางตามภาพในกำแพง | | LS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 238 | | ย่านศรีจันทร์(ข้างหลังเมือง 8) | Street Art | 37/5 | D | Ext | 21 | | คิมยิ้มหลอกกับภูผา แต่ก็ยังแอบมองๆอยู่ | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 239 | | ย่านศรีจันทร์(ข้างหลังเมือง 8) | ร้านลุงชัย | 38/1 | D | Ext | 22 |  | ทั้งสองแวะซื้อน้ำเป็บซี่ลุงกับลุง | | LS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 240 | | ย่านศรีจันทร์(ข้างหลังเมือง 8) | ร้านลุงชัย | 38/2 | D | Ext | 22 | | ภูผาสั่งน้ำกับลุง | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 241 | | ย่านศรีจันทร์(ข้างหลังเมือง 8) | ร้านลุงชัย | 38/3 | D | Ext | 22 | | ภูผาทำภาษามือขอบคุณลุง | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 242 | | ย่านศรีจันทร์(ข้างหลังเมือง 8) | ร้านลุงชัย | 38/4 | D | Ext | 22 | | ลุงยิ้มเอ็นดูเด็ก | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 243 | | ย่านศรีจันทร์(ข้างหลังเมือง 8) | ร้านลุงชัย | 38/5 | D | Ext | 22 | | คิมยิ้มประทับใจ | | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ร้านลับแล | กำแพงร้านลับแล | 39/1 | D | Ext | 22 | | คิมและภูผาเดินมาด้วยกัน | LS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| | ร้านลับแล | กำแพงร้านลับแล | 39/2 | D | Ext | 22 | | คิมหันซ์สะดุดตากับแม่นกระดาษที่ติดอยู่กำแพงและหยุดดู<br>ในขณะที่ภูผายังเดินต่อไป | | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 246 | ร้านลับแล | กำแพงร้านลับแล | 39/3 | D | Ecu | 22 | | ภูผาไม่เห็นคิมเดินมาจึงหยุดแล้วหันกลับไปมองด้วยความสงสัย | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 247 | ร้านลับแล | กำแพงร้านลับแล | 39/4 | D | Ext | 22 | | | CU/ELS | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 248 | ร้านลับแล | กำแพงร้านลับแล | 39/5 | D | Ext | 22 | | คิมหันซ์เห็นว่าภูผามองจึงรีบดึงกระดาษแผ่นนั้นใส่กระเป๋า | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 249 | ร้านลับแล | กำแพงร้านลับแล | 39/6 | D | Ext | 22 | | คิมวิ่งมาหาภูผา | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 250 | ร้านลับแล | กำแพงร้านลับแล | 39/7 | D | Ext | 22 | | ภูผาถามคิม | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 251 | ร้านลับแล | กำแพงร้านลับแล | 39/8 | D | Ext | 23 | | คิมหันซ์ตอบ | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 252 | ร้านลับแล | กำแพงร้านลับแล | 39/9 | D | Ext | 23 | | ทั้งสองคนเดินต่อไป | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 253 | บึงทุ่งสร้าง | ถนนในบึงทุ่งสร้าง | 40/1 | D | Ext | 23 | | | LS/ELS/TRK | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 254 | บึงทุ่งสร้าง | ถนนในบึงทุ่งสร้าง | 40/2 | D | Ext | 23 | | คิมและภูผาปั่นจักรยานด้วยกันอย่างมีความสุข | MS/ELS/TRK | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 255 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 41/1 | D | Ext | 23 | | ทั้งสองนั่งดูพระอาทิตย์ตก | LS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 256 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 41/2 | D | Ext | 23 | | ภูผาสกิดถามคิม | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 257 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 41/3 | D | Ext | 23 | | คิมมองหน้าภูผานิ่งๆไป<br>ก่อนจะหันไปมองที่พระอาทิตย์ตกแบบนิ่งๆ | MS/ELS/ST | | คิม ภูผา | มันนี่ กิมจิ | |
| 258 | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 41/4 | D | Ext | 24 | | ปอนด์รีบเข้ามาพุดต่อหน้าทั้งสอง หอบเหนื่อย | MS/ELS/ST | | คิม ปอนด์ ภูผา | มันนี่ อาร์ต กิมจิ | |
| | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 41/5 | D | Ext | 24 | | ภูผาลุกขึ้นไปยืนกับปอนด์ก่อนที่ภูผาและปอนด์จะหันหน้ามาหาคิมพร้อมกัน<br>ภูผาเรียกคิม<br>แล้วทั้งสองวิ่งนำหน้าคิมไป | MS/POV/ST | | คิม ปอนด์ ภูผา | มันนี่ อาร์ต กิมจิ | |

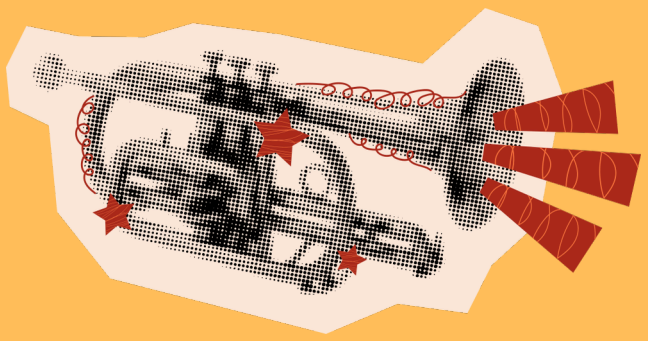
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 260 | | บึงทุ่งสร้าง | สวนที่นั่งประจำคิม | 41/6 | D | Ext | 24 | | คิมยิ้มมองมีความสุข แล้วลุกวิ่งตามไปอย่างมีความสุข | | MS/ELS/ST | | | | | คิม ปอนด์ อูผา มันนี่ อาร์ต กิมจิ |
| 261 | | Let it beer (ห้อง) | ห้องคิม | 42/1 | D | Int | 24 | | คิมเล็มตาตื่นขึ้นยามเช้า | | CU/HA/ST | | | | | |
| 262 | | หน้าโรงเรียนชอบแก่นวิทยายน | หน้าโรงเรียนชอบแก่นวิทยายน | 43/1 | D | Int | 24 | | คิมเดินอยู่ริมถนน พร้อมถือแฟ้มเอกสาร | | MS/ELS /ST | | | | | |
| 263 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/1 | D | Int | 25 | | คิมยืนที่หน้าห้อง แล้วให้กำลังใจตัวเอง | | LS/ELS/ST | | | | | |
| 264 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/2 | D | Int | 25 | | คิมเดินเข้าไป | | LS/ELS/ST | | | | | |
| 265 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/3 | D | Int | 25 | | คิมนั่งก้มมี่ เขียนสมุดโน้ตและยื่นสมุดโน้ตให้อ่าน ก่อนยิ้มเรขูมม่ตาม | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 266 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/5 | D | Int | 25 | | คนรับสมัครอ่านดูเรขูมม่คร่าวๆ ก่อนจะเขียนลงในสมุดโน้ตของคิมตอบ | | MS/OS/ST | | | | | |
| 267 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/6 | D | Int | 25 | | | | CU/OS/ST | | | | | |
| 268 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/7 | D | Int | 25 | | คิมอ่านก่อนจะทำหน้านึกคิด แล้วเขียนอะไรบางอย่างลงไป | | MS/OS/ST | | | | | |
| 269 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/8 | D | Int | 26 | | คนรับสมัครหยิบสมุดโน้ตมาดู | | MS/OS/ST | | | | | |
| 270 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/9 | D | Int | 26 | | มองไปที่คิมสีหน้ากดดัน | | CU/LA/ST | | | | | |
| 271 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/10 | D | Int | 26 | | คิมแต่งตัวดีแต่งผู้ตัวเนี้ยบ บวกกับสีหน้าที่อิ่มเอิบทะเยอทะยาน | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 272 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/11 | D | Int | 26 | | คิมหันต์เดินออกจากสำนักงาน สีหน้าผิดหวัง ก่อนจะค่อยๆยิ้มกว้างออกมา | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 273 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/12 | D | Int | 26 | | คนรับสมัครมองคิมที่เดินออกไป | | MS/OS/ST | | | | | |
| 274 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 44/13 | D | Int | 26 | | ยิ้มอ่อนและส่ายหัวเบาๆด้วยความเอ็นดู | | MS/ELS/ST | | | | | |
| | | ย่านศรีจันทร์(ข้างหลังเมือง 8) | ริมถนน | 45/1 | D | Ext | 26 | | คิมเดินแบบคนมีความสุขไปตามถนน | | MS/ELS /TRK | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 276 | | ย่านศรีจันทร์(ช่ .หลังเมือง 8) | ร้านขายของชำลุงชัย | 46/1 | D | Ext | 26 | | คิมจ่ายเงิน แล้วเดินออกจากร้านด้วยความสุขโดยไม่รับเงินทอน (ทำมือว่าไม่เป็นไร) | | MS/OS/ST | | | |
| 277 | | ย่านศรีจันทร์(ช่ .หลังเมือง 8) | ร้านขายของชำลุงชัย | 46/2 | D | Ext | 26 | | ลุงยืนงง | | MS/ELS/ST | | | |
| 278 | | ร้าน let it beer | ร้านเหป่ | 47/1 | D | Int | 26 | | คิมเดินเข้าไปในร้านเหป่ | | MS/ELS /TRK | | | |
| 279 | | ร้าน let it beer | ร้านเหป่ | 47/2 | D | Int | 26 | | คิมวางขนมไว้ตรงหน้าลุงผาที่ยืนอยู่หน้าเคาน์เตอร์ | | CU/ELS/ST | | | |
| 280 | | ร้าน let it beer | ร้านเหป่ | 47/3 | D | Int | 26 | | คิมทำภาษามือมีท่าทางอารมณ์ดี | | MS/OS/ST | | | |
| 281 | | ร้าน let it beer | ร้านเหป่ | 47/4 | D | Int | 27 | | ลุงผาตอบ | | MS/OS/ST | | | |
| 282 | | ร้าน let it beer | ร้านเหป่ | 47/5 | D | Int | 27 | | คิมยิ้ม และตอบลุงผา | | MS/OS/ST | | | |
| 283 | | ร้าน let it beer | ร้านเหป่ | 47/6 | D | Int | 27 | | ลุงผาตอบ | | MS/OS/ST | | | |
| 284 | | ร้าน let it beer | ร้านเหป่ | 47/7 | D | Int | 27 | | คิมหยักหน้ามีความสุขก่อนจะเดินไป | | MS/OS/ST | | | |
| 285 | | ร้าน let it beer | ร้านเหป่ | 47/8 | D | Int | 27 | | ลุงผาหยิบขนมขึ้นมาดูและทำหน้าอึ้งงงๆ | | MS/ELS/ST | | | |
| 286 | | - | - | 48/1 | N | Ext | 27 | | อินเสิร์ชห้องฟิก ค่ำ/เช้า | | | | | |
| | | ห้อง301 | หน้าออฟฟิศ | 49/1 | D | Int | 27 | | ทุกคนออกมากำลังจะแยกย้าย | | MS/ELS/TRK | | | |
| | | ห้อง301 | หน้าออฟฟิศ | 49/2 | D | Int | 27 | | พนักงาน ก. เดินมาหาพนักงาน ข. | | MS/ELS/TRK | | | |
| 289 | | ห้อง301 | หน้าออฟฟิศ | 49/3 | D | Int | 27 | | พนักงานชุดกับชุบชิบ | | MS/ELS/TRK | | | |
| 290 | | ห้อง301 | หน้าออฟฟิศ | 49/4 | D | Int | 27 | | คิมเห็นแต่ไม่ได้สนใจ | | MS/ELS/TRK | | | |
| | | หน้าเสริมไทย | ที่แจกใบ 1 | 50/1 | D | Ext | 27 | | คิมยื่นแจกใบปลิว ทำภาษามือไปด้วย | | MS/ELS/ST | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | หน้าเสริมไทย | ที่แจกใบ 1 | 50/2 | | | 27 | | ผู้คนเดินผ่านคิม ไปรู้เสรไม่รับ | | pov คิม |
| | | หน้าเสริมไทย | ที่แจกใบ 1 | 50/3 | D | Ext | 27 | | คิมรู้สึกอึดอัด | | CU/HA/ST |
| 294 | | หน้าเสริมไทย | ที่แจกใบ 1 | 50/4 | D | Ext | 27 | | เก็บบรรยากาศ (low shutter speed) | | LS/ELS/ST |
| 295 | | หน้าเสริมไทย | ที่แจกใบ 1 | 50/5 | D | Ext | 27 | | คิมนั่งพักทำหน้าหงอย มือถือใบปลิวหลายสิบใบ | | MS>CU/ELS/ ST |
| 296 | | หน้าเสริมไทย | ที่แจกใบ 1 | 50/6 | D | Ext | 27 | | มีใบปลิวที่ตัวเองแจกไปแล้ว ปลิวมาจากไหนไม่รู้ ปลิวมาตรงหน้าเยื้องๆ | | MS/OS/ST |
| 297 | | หน้าเสริมไทย | ที่แจกใบ 1 | 50/7 | D | Ext | 27 | | คิมมองที่คนที่มาสะกิด | | CU/LA/ST |
| 298 | | หน้าเสริมไทย | ที่แจกใบ 1 | 50/8 | D | Ext | 27 | | มีคนเดินมาสะกิด ทุด ก่อนจะชี้ลงไปที่ใบปลิว | | MS/ELS/ST |
| 299 | | หน้าเสริมไทย | ที่แจกใบ 1 | 50/9 | D | Ext | 28 | | คิมมองที่คนที่มาสะกิด ก่อนจะยิ้มให้และพยักหน้า ขอบคุณ | | MS/ELS/ST |
| 300 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 51/1 | D | Int | 28 | | คิมนอนอย | | MS/ELS/ST |
| 301 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 51/2 | D | Int | 28 | | หัวหน้าเห็นใบปลิวที่เหลืออยู่ ก่อนจะมองหน้าคิมและทำหน้าแอบผิดหวัง แต่ก็อังอยากให้โอกาส ก่อนจะตบไหล่เบาๆพร้อมยิ้มอ่อนๆให้ และเดินออกไป | | MS/OS/ST |
| 302 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 51/3 | D | Int | 28 | | | | close up |
| 303 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 51/4 | D | Int | 28 | | เพื่อนร่วมงานที่งอยู่แถวนั้นมองด้วยสายตาไม่เชื่อใจ | | MS/ELS/ST |
| 304 | | หน้าร้าน Inwon (ช.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/1 | N | Ext | 28 | | คิมเดินอยู่ข้างถนนด้วยสีหน้าหงอยๆ | | MS/ELS/TRK |
| 305 | | หน้าร้าน Inwon (ช.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/3 | N | Ext | 28 | | ดูผาเดินมาด้านหลัง | | MS/ELS/ST |
| 306 | | หน้าร้าน Inwon (ช.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/4 | N | Ext | 28 |  | ดูผาเดินมาจ๊ะเอ๋คิม จากด้านหลัง | | MS/ELS/ST |
| | | หน้าร้าน Inwon (ช.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/5 | N | Ext | 29 | | คิม ทันกลับมาแล้วยิ้มกับดูผา แล้วดูผาเดินมาข้างๆไปด้วยกัน | | MS/ELS/ST |
| | | หน้าร้าน Inwon (ช.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/6 | N | Ext | 29 | | ดูผาถามคิม | | MS/ELS/ST |



| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/7 | N | Ext | 29 | | คิมตอบ | | MS/ELS/ST | | | | |
| | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/8 | N | Ext | 29 | | อูผาตอบ | | MS/ELS/ST | | | | |
| 311 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/9 | N | Ext | 29 | | คิมตอบ | | MS/ELS/ST | | | | |
| 312 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/10 | N | Ext | 29 | | อูผาตอบ | | MS/ELS/ST | | | | |
| 313 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/11 | N | Ext | 30 | | คิมตอบ ก่อนยิ้มเบาๆ | | MS/ELS/ST | | | | |
| 314 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/12 | N | Ext | 30 | | เดินมาสักพัก แล้วคิมบอกอูผา ทั้งสองมองหน้ากันยิ้มเบาๆ | | MS/ELS/ST | | | | |
| 315 | | หน้าร้าน Inwon (ข.หลังเมือง 1) | ทางเดินกลับบ้านคิม | 52/13 | N | Ext | 30 | | สองคนเดินกลับบ้านด้วยกัน | | LS/ELS/ST | | | | |
| 316 | | ร้าน let it beer | หน้าร้านร้านเทป | 53/1 | D | Ext | 30 | | คิมเดินมาร้านเทปตามปกติ | | MS/ELS/ST | | | | |
| 317 | | ร้าน let it beer | หน้าร้านร้านเทป | 53/2 | D | Ext | 30 | | เห็นอูผากำลังติดโปสเตอร์อยู่หน้าร้าน | | MS/OS/ST | | | | |
| 318 | | ร้าน let it beer | หน้าร้านร้านเทป | 53/3 | D | Ext | 31 | | อูผาตกใจคิมที่อยู่ด้านหลัง | | MS/OS/ST | | | | |
| 319 | | ร้าน let it beer | หน้าร้านร้านเทป | 53/4 | D | Ext | 31 | | คิมยิ้มรับ | | MS/OS/ST | | | | |
| 320 | | ร้าน let it beer | หน้าร้านร้านเทป | 53/5 | D | Ext | 31 | | อูผาตอบ | | MS/OS/ST | | | | |
| 321 | | ร้าน let it beer | หน้าร้านร้านเทป | 53/6 | D | Ext | 31 | | คิมหันตัวยิ้มให้ก่อนจะเดินเข้าร้าน | | MS/ELS/ST | | | | |
| 322 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/1 | D | Int | 31 | | อูผาเดินเข้าร้านตามมา มือถืออุปกรณ์ติดโปสเตอร์ เดินเข้าไปกับตรงหลังร้าน | | MS/ELS/TRK | | | | |
| 323 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/2 | D | Int | 31 | | คิมเดินไปที่อุปเพลงใหม่ | | MS/ELS/TRK | | | | |
| 324 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/3 | D | Int | 31 | | คิมเห็นมีป้ายติดแนะนำเพลงและทำหน้าประหลาดใจ | | CU/POV/ST | | | | |



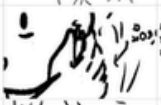
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 325 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/4 | D | Int | 31 | | คิมประมือเพื่อให้ภูผาหันมา | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 326 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/5 | D | Int | 31 | | ภูผาหันมา | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 327 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/6 | D | Int | 31 | | คิมกวักมือเรียกภูผา | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 328 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/7 | D | Int | 31 | | ภูผาเดินมา | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 329 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/8 | D | Int | 31 | | คิมถาม | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 330 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/9 | D | Int | 32 | | ภูผาตอบ | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 331 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/10 | D | Int | 32 | | คิมตอบ | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 332 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/11 | D | Int | 32 | | ภูผาตอบ | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 333 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/12 | D | Int | 32 | | คิมทำหน้าครุ่นคิดนิดหน่อย | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 334 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/13 | D | Int | 32 | | คิมเหมือนจะคิดอะไรออกตอบภูผาด้วยความเต็มเต็มแล้วเดินกลับบ้านไป | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 335 | | ร้าน let it beer | ในร้านเทป | 54/15 | D | Int | 33 | | ภูผาทำหน้างง | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 336 | | คลาสไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/1 | D | Ext | 33 | | คิมแจกใบปลิว พร้อมมีกล่องอู๋ผาสวมเป็นเสื้อแล้วแพนซื้นหาคิมกำลังแจก | | CU/ELS/HS | | | | | |
| 337 | | คลาสไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/2 | D | Ext | 33 | | คิมแจกใบปลิว | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 338 | | คลาสไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/3 | D | Ext | 33 | | เก็บรีแอ็คคนแถวนั้น 1 | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 339 | | คลาสไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/4 | D | Ext | 33 | | เก็บรีแอ็คคนแถวนั้น 2 | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 340 | | คลาสไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/5 | D | Ext | 33 | | เก็บรีแอ็คคนแถวนั้น 3 | | MS/ELS/ST | | | | | |
| | | คลาสไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/6 | D | Ext | 33 | | มีคนรับใบปลิวเยอะขึ้น | | LS/POVคนอื่น /ST | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 342 | | ตลาดไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/7 | D | Ext | 33 | | คิมสังเกตดูเห็นกล่องที่ใส่มีรอยเปิดกและขาด | | MS>CU/ELS/ST | | | | | | |
| 343 | | ตลาดไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/8 | D | Ext | 33 | | คิมถอดชุดแล้วทิ้งวิ่งออกไปโดยวางกล่องลังไว้ข้างม้านั่ง | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 344 | | ตลาดไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/9 | D | Ext | 33 | | คิมหันกลับมาที่กล่องลังพร้อมเทป | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 345 | | ตลาดไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/10 | D | Ext | 33 | | คิมหันซ่อมกล่องลัง | | close up | | | | | | |
| 346 | | ตลาดไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/11 | D | Ext | 33 | | คิมหันแจกใบปลิวต่อ | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 347 | | ตลาดไนท์ มหาสารคาม | ที่แจกใบปลิว 2 | 55/12 | D | Ext | 33 | | คิมหยุดใบปลิวในมือที่เหลือไม่กี่ใบ ยิ้มอ่อน | | CU/POV/HS | | | | | | |
| 348 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 56/1 | D | Int | 33 | | คิมกลับมาที่ สนง พร้อมใบปลิวที่เหลือไม่กี่ใบ และชุดกระดาษลังของเขา | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 349 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 56/2 | D | Int | 33 | | เพื่อนร่วมงานหลายๆคนเห็นคิมใบชุดกล่องลัง ก็ประหลาดใจ | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 350 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 56/3 | D | Int | 33 | | เพื่อนร่วมงานหันมองหน้ากัน ด้วยความงง | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 351 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 56/4 | D | Int | 33 | | หัวหน้าคุยกับคิม | | MS/OS/ST | | | | | | |
| 352 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 56/5 | D | Int | 33 | | คิมตอบ | | MS/OS/ST | | | | | | |
| 353 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 56/7 | D | Int | 34 | | หัวหน้าจับไหล่คิมเบาๆ ยิ้มให้กำลังใจ | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 354 | | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่คิมไปสมัคร | 56/8 | D | Int | 34 | | คิมยิ้มตอบ | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 355 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องนอนคิม | 57/1 | N | Int | 34 | | คิมเดินเข้าห้องด้วยความเหนื่อย มือถือชุดลัง | | LS/ELS/ST | | | | | | |
| 356 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องนอนคิม | 57/2 | N | Int | 34 | | คิมวางชุดลังไว้ข้างตู้เสื้อผ้า | | CU/POV/ST | | | | | | |
| 357 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องนอนคิม | 57/3 | N | Int | 34 | | คิมเดินมานั่งลงที่โต๊ะเขียนหนังสือ คิมหันไปเห็นอะไรน่ารักๆ เหมือนนึกอะไรออก | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 358 | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องนอนคิม | 57/4 | N | Int | 34 | | close up | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องนอนคิม | 57/5 | N | Int | 34 | | คิมหยิบปากกาหลายๆสี เดินไปที่กล่องลัง และนั่งลงทำท่าเหมือนกำลังวาดอะไรลงไป | | | | | | | | |
| 360 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/1 | D | Ext | 34 | | มือแจกใบปลิว และมีคนรับใบปลิว | | CU/HA/ST | | | | | | |
| 361 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/2 | D | Ext | 34 | | คิมมาแจกใบปลิว พร้อมชุดลัง ที่แปลกตาออกไป | | MS/ELS/HS | | | | | | |
| 362 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/3 | D | Ext | 34 | close up ลายการ์ตูนบนชุดลัง | | | close up | | | | | | |
| 363 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/4 | D | Ext | 34 | close up ลายการ์ตูนบนชุดลัง | | | close up | | | | | | |
| 364 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/5 | D | Ext | 34 | | มีคนให้ความสนใจมากขึ้น | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 365 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/6 | D | Ext | 34 | | เด็กเรียกแม่ดู | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 366 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/7 | D | Ext | 34 | | คิมแจกใบปลิวหมดไวกว่าปกติ | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 367 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/8 | D | Ext | 34 | | คิมวางชุดลังลงข้างๆ นั่งพักหายเหนื่อย | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 368 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/9 | D | Ext | 34 | | มองมาชุดลังแล้วมองด้วยความสุข | | CU/LA/ST | | | | | | |
| 369 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/10 | D | Ext | 34 | | คิมกำลังเดินกลับ สนงแล้วได้เจอเข้ากับ พรง | | MS/ELS/TRK | | | | | | |
| 370 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/11 | D | Ext | 34 | | คิมมองเห็นใบปลิวที่ยังไม่หมด | | CU/POV/HS | | | | | | |
| 371 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/12 | D | Ext | 34 | | คิมขอความช่วยเหลือ | | MS/ELS/TRK | | | | | | |
| 372 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/13 | D | Ext | 34 | | พรง ยอมให้ช่วย | | MS/OS/ST | | | | | | |
| 373 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/14 | D | Ext | 34 | | คิมและ พรง ช่วยกันแจกใบปลิว จนหมด | | MS>CU/ ELS/HS | | | | | | |
| 374 | | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/15 | D | Ext | 34 | | เพื่อนเกิดความประทับใจ มองคิมด้วยสายตาต่างออกไปจากเดิม | | CU/ELS/ST | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ตลาดบึงแก่นนคร | ที่แจกใบปลิว 3 | 58/16 | D | Ext | 34 | | คิมแสย พรง กลับ สนง ก่อนเวลาเลิกงาน | | LS/ELS/ST | | |
| | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่ดีมไปสมัคร | 59/1 | D | Int | 34 | | หัวหน้างานงง | | CU/ELS/ST | | |
| 377 | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่ดีมไปสมัคร | 59/2 | D | Int | 35 | | หัวหน้างานเดินเข้ามาถาม พรง | | MS/ELS/ST | | |
| 378 | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่ดีมไปสมัคร | 59/3 | D | Int | 35 | | แก้ตอบหัวหน้า | | MS/ELS/ST | | |
| 379 | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่ดีมไปสมัคร | 59/4 | D | Int | 35 | | หัวหน้ามองไปที่คิมยิ้มเบาๆ ยกโป้ง | | MS/OS/ST | | |
| 380 | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่ดีมไปสมัคร | 59/5 | D | Int | 35 | | คิมยิ้มดีใจตอบภาษามือ | | MS/OS/ST | | |
| 381 | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่ดีมไปสมัคร | 59/6 | D | Int | 35 | | มายของเรียนบ้าง | | MS/ELS/ST | | |
| 382 | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่ดีมไปสมัคร | 59/7 | D | Int | 35 | | คิมอ่านแล้วยิ้ม ก่อนมองหน้า พรง | | MS/OS/ST | | |
| 383 | ห้อง 301 คณะไอทีมเมส | บริษัทงานที่ดีมไปสมัคร | 59/8 | D | Int | 35 | | พรง ยิ้มทำหน้าอ้อนๆ | | MS/OS/ST | | |
| 384 | ถนนรอบบึงแก่นนคร | ทางเดินกลับบ้านคิม | 60/1 | N | Ext | 36 | | คิมถือชุดสั้นเดินกลับบ้าน มองสูบรรยากาศรอบๆ สีหน้ามีความสุขมากๆ | | MS/ELS/TRK | | |
| 385 | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องนอนคิม | 61/1 | D | Int | 36 | | ชุดสั้นที่มีภาพวาดน่ารักๆเยอะขึ้นวางอยู่ข้างตู้เสื้อผ้า มีกล่องรองเท้าวางด้วย | | CU/ELS/PAN | | |
| 386 | ร้าน let it beer(ห้อง) | ห้องนอนคิม | 61/2 | D | Int | 36 | | มือคิมหยิบกล่องรองเท้าให มอยกไป | | CU/ELS/ST | | |
| 387 | **ร้าน let it beer** | ร้านเทป | 62/1 | D | Int | 36 | | คิมเดินมาถึงร้านเทป | | LS/ELS/ST | | |
| | **ร้าน let it beer** | ร้านเทป | 62/2 | D | Int | 36 | | คิมเปิดประตูเข้ามาในร้าน | | ECU/ELS/ST | | |
| | **ร้าน let it beer** | ร้านเทป | 62/3 | D | Int | 36 | | ดูมาเห็นคิมแล้วยิ้มให้ | | CU/ELS/ST | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 390 | | ร้าน let it beer | ร้านแทป | 62/4 | D | Int | 36 | | ดูผาหักทายคิม | | MS/OS/ST | | | | | |
| 391 | | ร้าน let it beer | ร้านแทป | 62/5 | D | Int | 36 | | คิมวางกล่องรองเท้าไว้ตรงเคาน์เตอร์ และยื่นให้ดูผา | | CU/ELS/ST | | | | | |
| 392 | | ร้าน let it beer | ร้านแทป | 62/6 | D | Int | 36 | | คิมบอกดูผา | | MS/OS/ST | | | | | |
| 393 | | ร้าน let it beer | ร้านแทป | 62/7 | D | Int | 37 | | ดูผาตอบ | | MS/OS/ST | | | | | |
| 394 | | ร้าน let it beer | ร้านแทป | 62/8 | D | Int | 37 | | คิมตอบ แล้วชำเบาๆ | | MS/OS/ST | | | | | |
| 395 | | ร้าน let it beer | ร้านแทป | 62/9 | D | Int | 37 | | ดูผาตอบ ทำหน้าเกรงใจ | | MS/OS/ST | | | | | |
| 396 | | ร้าน let it beer | ร้านแทป | 62/10 | D | Int | 37 | | คิมตอบ | | MS/OS/ST | | | | | |
| 397 | | ร้าน let it beer | ร้านแทป | 62/11 | D | Int | 38 | | ดูผาย้ำๆซ้ำๆ แล้วตอบ | | MS/OS/ST | | | | | |
| 398 | | ร้าน let it beer | ร้านแทป | 62/12 | D | Int | 38 | | ดูผาเปิดกล่องรองเท้า มุดหมอนรองเท้าในกล่องยิ้มอ่อนๆ | | MS/OS/ST | | | | | |
| 399 | | ร้าน let it beer | ร้านแทป | 62/13 | D | Int | 38 | | ดูผาหยิบรองเท้าออกมาใส่ | | CU/ELS/ST | | | | | |
| 400 | | ร้าน let it beer | ร้านแทป | 62/14 | D | Int | 38 | | คิมพันยิ้มให้ดูผา | | MS/ELS/ST | | | | | |
| 401 | | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านแทป | 63/1 | D | Int | 38 | | คิมเดินไปนั่งฟังเพลงที่มุมประจำ | | LS/ELS/ST | | | | | |
| 402 | | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านแทป | 63/2 | D | Int | 38 | | ดูผามองมาที่คิมแล้วเดินไปหา | | CU/ELS/ST | | | | | |
| 403 | | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านแทป | 63/3 | D | Int | 38 | | ดูผานั่งของลองข้างๆคิมแล้วสะกิดถามคิม | | MS/OS/ST | | | | | |
| 404 | | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านแทป | 63/4 | D | Int | 39 | | คิมตอบ | | MS/OS/ST | | | | | |
| 405 | | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านแทป | 63/5 | D | Int | 39 | | ดูผาเปลี่ยนจากนั่งของเป็นนั่งชิดสะหมาด | | MS/OS/ST | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านเทป | 63/6 | D | Int | 39 | | คิมทำหน้าตื่นเต้น | | MS/OS/ST | | | | | | |
| 407 | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านเทป | 63/7 | D | Int | 39 |  | อูฆายื่นมือไปหยิบหูฟังจากหูคิมมาหนึ่งข้างเอาใส่หูตัวเอง | | ECU/ELS/ST | | | | | | |
| 408 | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านเทป | 63/8 | D | Int | 39 | | คิมทำหน้าประหม่าตอนอูฆามาหยิบหูฟัง | | MS/OS/ST | | | | | | |
| 409 | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านเทป | 63/9 | D | Int | 39 | | อูฆาเปิดเพลงอีกรอบ | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 410 | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านเทป | 63/10 | D | Int | 39 | | อูฆาให้คาแรคเตอร์คิมสัญญาณก่อนเพลงเริ่ม | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 411 | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านเทป | 63/11 | D | Int | 39 | | เพลงเริ่ม<br>อูฆาทำภาษามือออกอิบายเนื้อเพลงพร้อมร้องสด | | MS/OS/ST | | | | | | |
| 412 | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านเทป | 63/12 | D | Int | 39 | | คิมมองหน้าอูฆาด้วยความสุข | | MS/OS/ST | | | | | | |
| 413 | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านเทป | 63/13 | D | Int | 40 | | คิมค่อยๆ<br>เอี้ยวเมื่อไปจับที่ลำคออูฆา | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 414 | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านเทป | 63/14 | D | Int | 40 | | อูฆาหยุดทำภาษามือแต่ยังร้องเพลงต่อ | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 415 | ร้าน let it beer | มุมประจำในร้านเทป | 63/15 | D | Int | 40 | | ทั้งสองมองหน้ากัน ลึกซึ้ง | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 416 | คณะศิลปกรรมมส | เวที | 64/1 | D | Int | 40 | | transition ผ่านหลังคิม | | MS/OS/ST | | | | | | |
| 417 | คณะศิลปกรรมมส | เวที | 64/2 | D | Int | 40 | | อูฆาเต้นอยู่บนเวที<br>พร้อมร้องเพลง | | MS/ELS/ST | | | | | | |
| 418 | คณะศิลปกรรมมส | เวที | 64/3 | D | Int | 40 | | คิมมองอู ยิ้ม มีความสุข<br>อยู่ล่างเวที | | CU/ELS/ST | | | | | | |
| 419 | คณะศิลปกรรมมส | เวที | 64/4 | D | Int | 40 | | อูฆาเต้นลงมารูเมือคิมไปเต้นด้วยกัน | | MS/ELS/TRK | | | | | | |
| 420 | คณะศิลปกรรมมส | เวที | 64/5 | D | Int | 40 | | ทั้งสองคนเต้นด้วยกัน | | LS/ELS/Z-O | | | | | | |

# สถานที่ถ่ายทำ
## (Location)

โรงละครกันทราเธียเตอร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ถนนคนเดิน : ตลาดไนท์เทคนิค (Night Market) จังหวัดมหาสารคาม

เสริมไทยคอมเพล็กซ์
Sermthai Complex
จังหวัดมหาสารคาม

ร้านก๋วยเตี๋ยวป๋า
หนวด จังหวัด
มหาสารคาม

ร้าน Let’s it beer
จังหวัดขอนแก่น

SCHOOLS TO RECEI
MODERN UPGRADES

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud

DOWNTOWN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud

ตลาดริมบึงแก่นนคร
จังหวัดขอนแก่น

สวนสาธารณะบึงแก่นนคร
จังหวัดขอนแก่น

สวนสาธารณะบึงทุ่งสร้าง
จังหวัดขอนแก่น

*tie,*
*ue.*
*qer*
*u*
*t*
*m*
*us*

*ınar*
*ɔulum sc*
*nissim lacus ar*
*ı eros sit amet mi im*
*ınar vestibulum fermentum. Du*
*nt enim, eget fermentum metus odio*
*rna. Maecenas tristique dolor lectus, et con*

ย่านศรีจันทร์ จังหวัดขอนแก่น

ร้านแหนมเนือง ลับแล
จังหวัดขอนแก่น

บริเวณหน้าโรงเรียนขอนแก่น
วิทยายน จังหวัดขอนแก่น

# Costume
# (เสื้อผ้า/อุปกรณ์ประกอบฉาก)

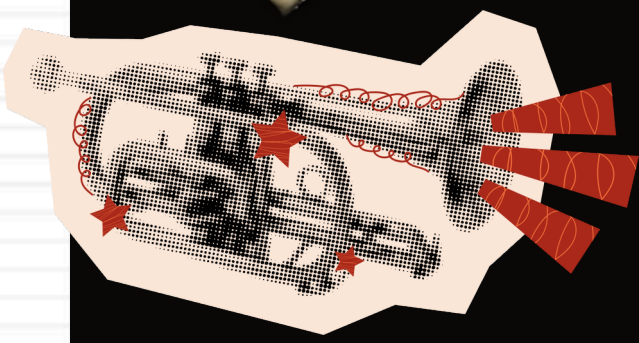
| คิมหันต์ สูง175 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ลำดับ | เสื้อ | กางเกง | รองเท้า | accessory ต่างๆ |
| 1 | เสื้อยืดสีขาว size xl | กางเกงเอว 28-30 | รองเท้า size42 | หมวก |
| | | | | |
| | เสื้อเชิ้ต สี size xl | กางเกงขาสั้น สีกรม | | หูฟัง |
| | เสื้อเชิ้ต สี size xl | กางเกงขาสั้น สีขาว | | นาฬิกา |
| | เสื้อไหมพรมแขนยาว xl | กางเกงขายาว สีน้ำตาล | | ถุงเท้า |
| | เสื้อยืด(ชิวๆอยู่ ) | กางเกงขายาว สีน้ำครีม-กากี | | กระเป๋าสะพายข้าง |
| | | กางเกงขาสั้น (ชิวๆอยู่ ) | | กระเป๋าสะพายหลัง |

| ภูผา สูง175 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ลำดับ | เสื้อ | กางเกง | รองเท้า | accessory ต่างๆ |
| 1 | เสื้อยืดสีขาว size xl | กางเกงเอว 31-32 | รองเท้า size42 | หมวก |
| | | | | |
| | เสื้อแขนยาว สีกรม size xl | กางเกงยีนส์ขายาว สีดำ | รองเท้าเก่า | ถุงเท้า |
| | เสื้อแจ็คเก็ต xl | กางเกงขาสามส่วน สีขาว | รองเท้าใหม่ | กระเป๋าสะพายหลัง |
| | เสื้อสเวตเตอร์ แบบมีหมวก สีน้ำเงิน xl | กางเกงยีนส์ขายาว สียีนส์ | | กระเป๋าสะพายพาดไหล่ |
| | เสื้อแขนยาว สีขาว size xl | กางเกงยีนส์ขายาว สีสนิม | | แหวน สแตนเลส |
| | เสื้อแขนยาวลายสก็อต xl | | | กำไลข้อมือ สแตนเลส |
| | เสื้อสเวตเตอร์ สีเขียวแก่ xl | | | |

| ปอนด์ สูง172 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ลำดับ | เสื้อ | กางเกง | รองเท้า | accessory ต่างๆ |
| | | กางเกงเอว 29-30 | รองเท้า size42 | หมวก |
| | เสื้อโปโล | | | |
| | เสื้อสเวตเตอร์ปกโปโลแขนยาว สีกรม | กางเกงขายาว ลายทหาร | รองเท้า แบบhyggeboots | ถุงเท้ายาว(สีสัน) |
| | เสื้อเชิ้ตแขนสั้น ลายสก็อต | กางเกงขาสามส่วน สีสนิม | ผ้าใบ | แว่นแฟชั่น |
| | | กางเกงยีนส์ขายาว สีดำ | | กระเป๋าสะพายพาดไหล่ |
| | | | | หูฟัง |
| | | | | นาฬิกา |
| | | | | เข็มขัด |
| | | | | แหวน สแตนเลส |
| | | | | กำไลข้อมือ สแตนเลส |
| | | | | Head band |
| | | | | ต่างหู สแตนเลส |

A1:P1 พร็อพ

| | A | B | C | D | E |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | |
| 2 | ลำดับ | รายการ | จำนวน (หน่วย) | ได้หรือยัง | รายชื่อคนยืม |
| 3 | 1 | กระเป๋าประจำตัวคิม | 1 | | |
| 4 | 2 | สมุดไดอารี่ของคิม | 2 | / | |
| 5 | 3 | ปากกา | 3 | / | |
| 6 | 4 | เทปคาเซท | 2-3 | /จากร้าน | |
| 7 | 5 | ทูพิง | 1 | / จากดิส | |
| 8 | 6 | กระดาษจดอาหาร | 1 | / | |
| 9 | 7 | สมุดโน๊ตหัวหน้า | 1 | / | |
| 10 | 8 | ปากกาเมจิก | 5-6 | / | |
| 11 | 9 | เครื่องเล่นเทป | 1 | | |
| 12 | 10 | กล่องใส่กระดาษ | 2 | / | |
| 13 | 11 | กระดาษสมัครงาน | 1 | | |
| 14 | 12 | กระดาษต่างๆติดตามผนัง | 7-8 | | |
| 15 | 13 | โปสเตอร์ | 5-6 | | |
| 16 | 14 | รองเท้าเก่า | 1 | /น้อง | |
| 17 | 15 | รองเท้าใหม่ | 1 | /ธนา | |
| 18 | 16 | กล่องรองเท้า | 1 | | |
| 19 | 17 | หนังสือ | 5 | / | |
| 20 | 18 | ถุงกับข้าว | 3-4 | | |
| 21 | 19 | ถุงใคล่า | 2 | | |
| 22 | 20 | รูปโพราลอยเปอนต์ | 1 | | |
| 23 | 21 | กระดึง | 1 | / | |
| 24 | 22 | CD | | /จากร้าน | |
| 25 | 23 | ขนมต่างๆ | 5 | | |
| 26 | 24 | ขนมใคอาล่า | 2 | | |
| 27 | 25 | ขนมที่ป้นได | 1 | | |
| 28 | 26 | เงิน | | | |
| 29 | 27 | แฟ้มเอกสาร | 1 | / | |
| 30 | 28 | เอกสารเรซูเม่ | 1 | | |
| 31 | 29 | ใบปลิว | 20 | | |
| 32 | 30 | ผ้าขาว | 3 | / | |
| 33 | 31 | สก๊อตเทป | | | |
| | 32 | ดินสอสี | | / | |
| | 33 | กล่องใส่ดินสอลายน่ารักๆ | | / | |



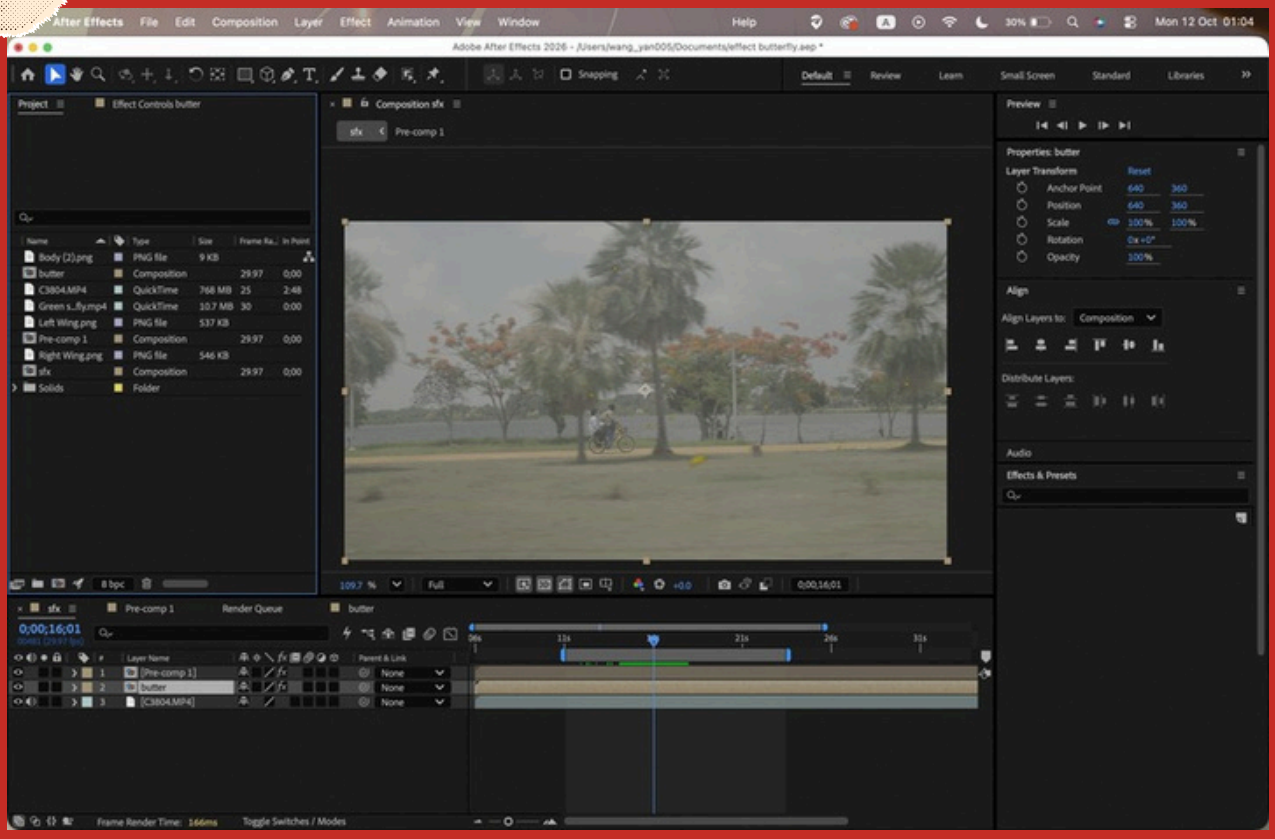
| ห้องคิม | | |
|---|---|---|
| แผ่นเพลง | | |
| ผ้าปู3.5 | | |
| ผ้าห่ม | | |
| ห้องหมอน | | |
| หลังสือ | | |
| โปสเตอร์ | / | |
| เทป | | |
| กรอบรูปตกแต่ง | / จากหยก | |
| สติ๊กเกอร์ | / | |
| กีต้าร์ | | |
| ราวตากผ้า | | |
| โคมไฟ | /จากไหม | |
| | | |
| | | |
| **ห้องสำนักงาน** | | |
| โน๊ตบุ๊ค | | |
| กล่องใส่ปากกา | | |
| ของตกแต่ง | | |
| แฟ้มเอกสาร | | |
| นาฬิกา | | |
| กองเอกสาร | | |
| กอ | | |
| ใบปลิว | | |
| แก้วกาแฟ | | |

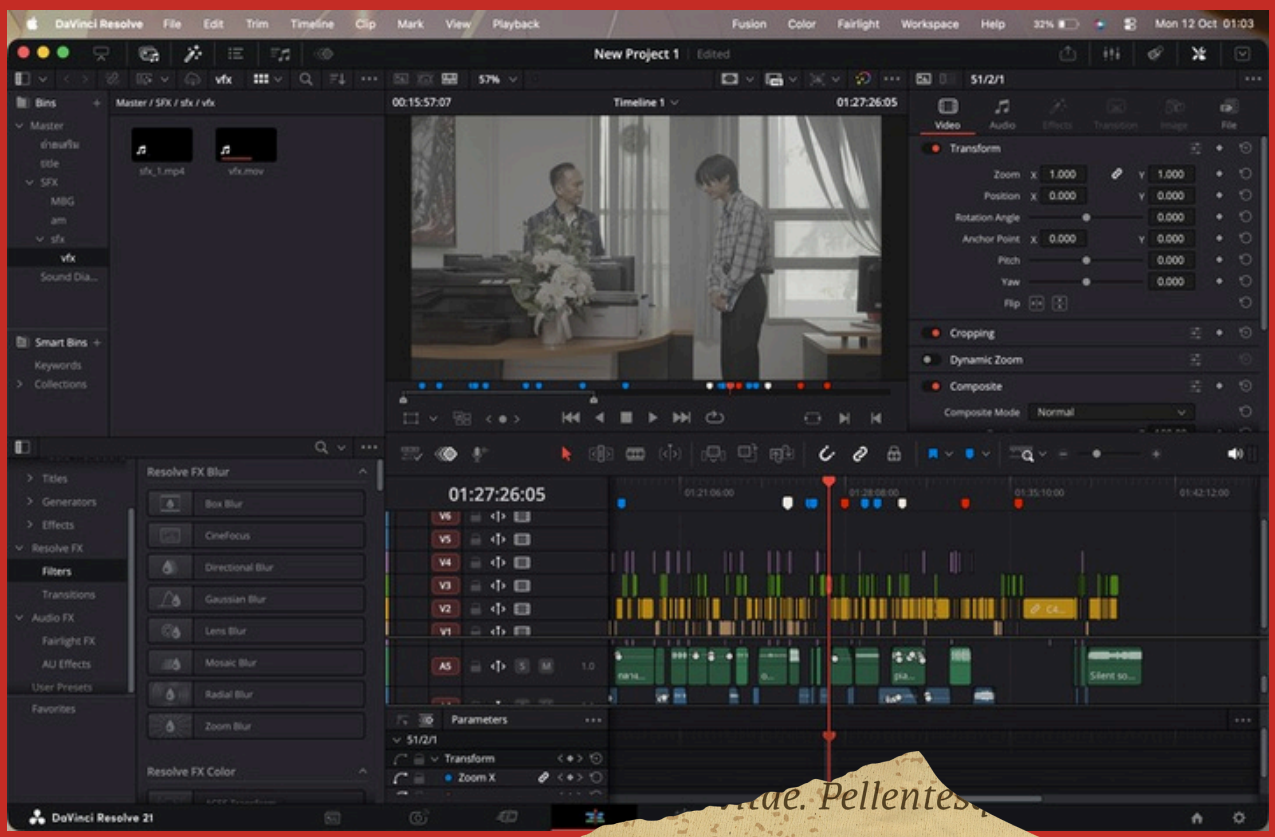
# Production
## ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

# Production

## ภาพนักแสดง/ฉากสำคัญ

# Post-Production
## การตัดต่อ




*...ing elit. Cras ...eque molestie, ...itor congue. ...eger ...u ...t ...m ...us*

*...vinar purus porta. Integer sodales ni... ...fermentum. Duis libero nibh, euismod at euismod ac, convallis ac ni... ...m, eget fermentum metus odio vel lorem. Integer eu rutrum nunc, eget tempor ...rna. Maecenas tristique dolor lectus, et congue justo bibendum et*

# Post-Production

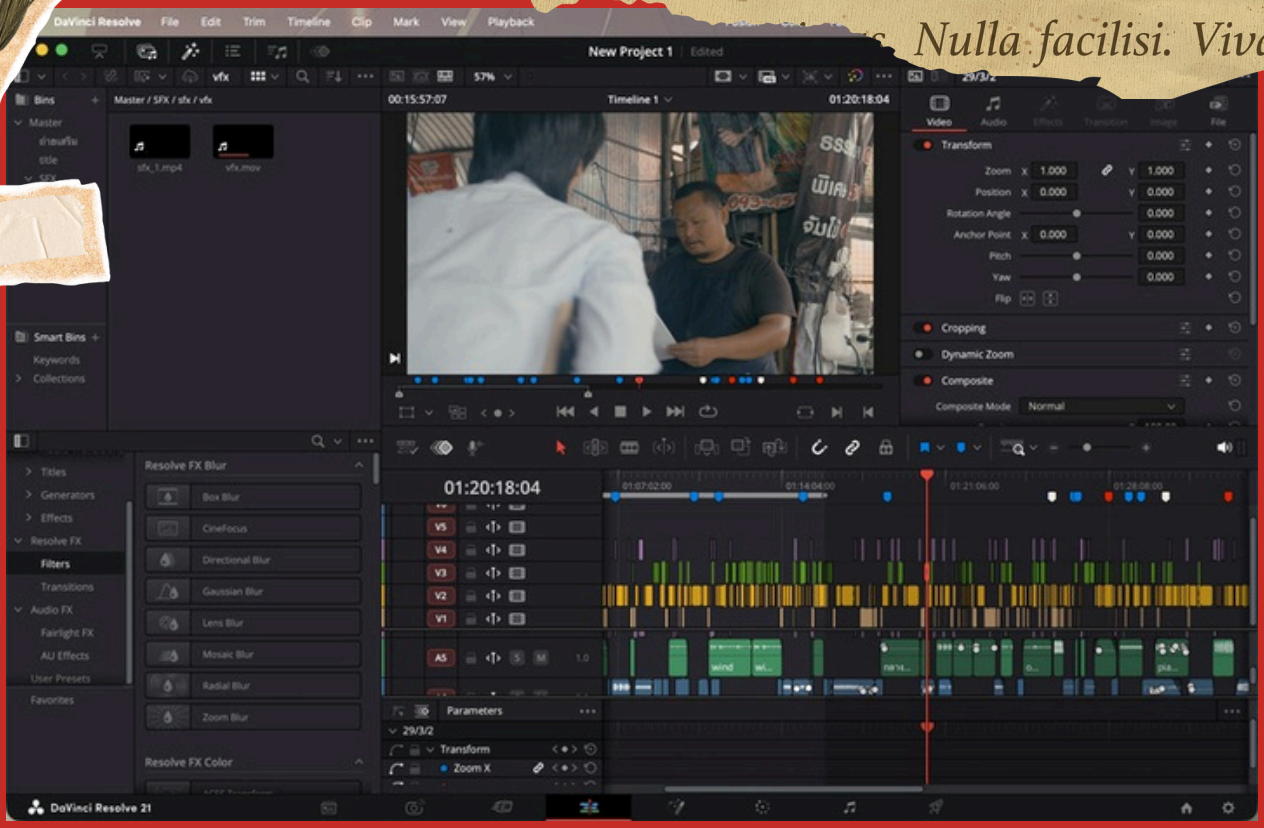
## การตัดต่อ

*or sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras vitae neque molesti*

*t, laoreet libero. Nullam auctor facilisis sapien porttitor congu*

*, sit amet tempus mi aliquet ullamcorper. Intege*

*Nulla facilisi. Vivamus arc*



*Pellentesque a*

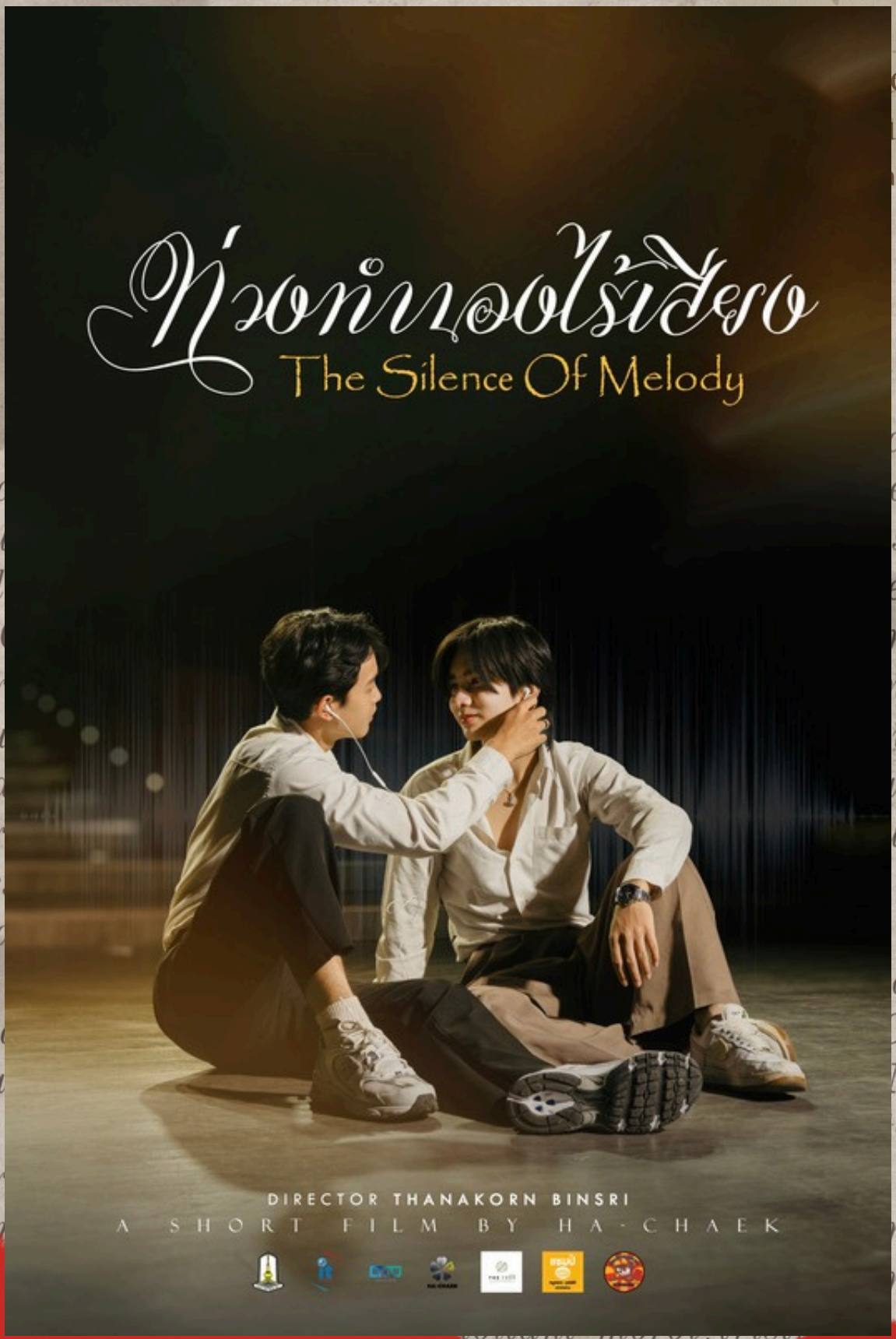
*am ante sem, iaculis aliquam lacus a, iaculis*

*a ultrices nunc. Fusce tempor posuere sapien*

*consectetur adipiscing elit. Suspendisse potenti.*

*Nulla sed consequat libero. Proin pharetra sem et magna luctus*

# Post-Production




# Poster

# ผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพของภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ท่วงทำนองไร้เสียง” (The Silent of Melody)

**รองศาสตราจารย์ ดร.พงษ์พิพัฒน์ สายทอง**
ภาควิชาสื่อนฤมิต คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

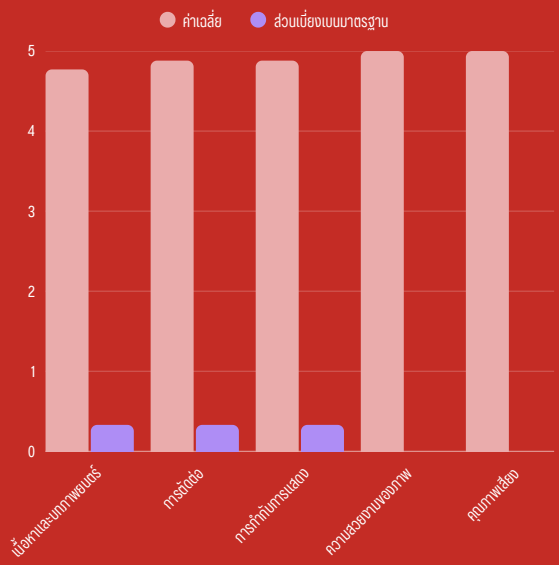
**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คชากฤษ เหลี่ยมไธสง**
ภาควิชาสื่อนฤมิต คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

**อาจารย์มนันยา นิ่มพิศาล**
ภาควิชาสื่อนฤมิต คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

# สรุปผลการศึกษา RESULTS

## ผลการประเมินคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ผลการประเมินคุณภาพของการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง ท่วงทำนองไร้เสียง เพื่อส่งเสริมความเข้าใจในวัฒนธรรมของคนหูหนวก พบว่ามีภาพยนตร์มีคุณภาพอยู่ในระดับ มีคุณภาพดีมาก (Mean = 4.91 , S.D = 0.21)




ผลการประเมินคุณภาพของการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง ท่วงทำนองไร้เสียง เพื่อส่งเสริมความเข้าใจในวัฒนธรรมของคนหูหนวก พบว่ามีภาพยนตร์มีคุณภาพอยู่ในระดับ มีคุณภาพดีมาก (Mean = 4.91 , S.D = 0.26) โดยเมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน สามารถเรียงลำดับผลการประเมินจากมากไปหาน้อย ได้ดังนี้

**อันดับที่ 1 มีคุณภาพอยู่ในระดับ ดีมาก (Mean = 5)** ได้แก่

- ด้านความสวยงามของภาพ
- ด้านคุณภาพเสียง

**อันดับที่ 2 มีคุณภาพอยู่ในระดับ ดีมาก (Mean = 4.88)** ได้แก่

- ด้านการตัดต่อ
- ด้านการกำกับการแสดง

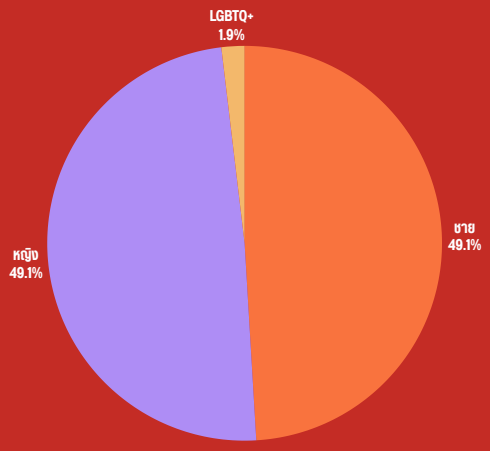
**อันดับที่ 3 มีคุณภาพอยู่ในระดับ ดีมาก (Mean = 4.77)** ได้แก่

- ด้านเนื้อหาและบทภาพยนตร์

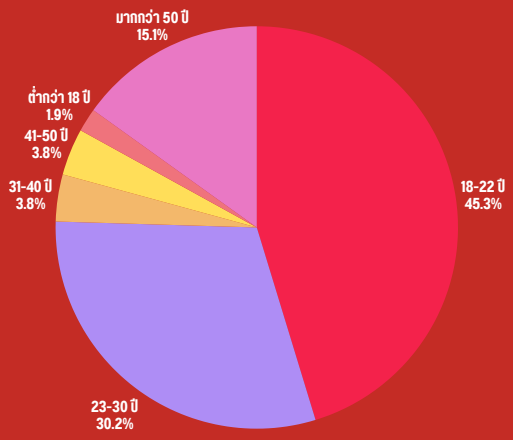
# สรุปผลการศึกษา RESULTS

## ผลการประเมินความพึงพอใจจากกลุ่มเป้าหมาย 53 คน

### 1.ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย




เพศ




อายุ

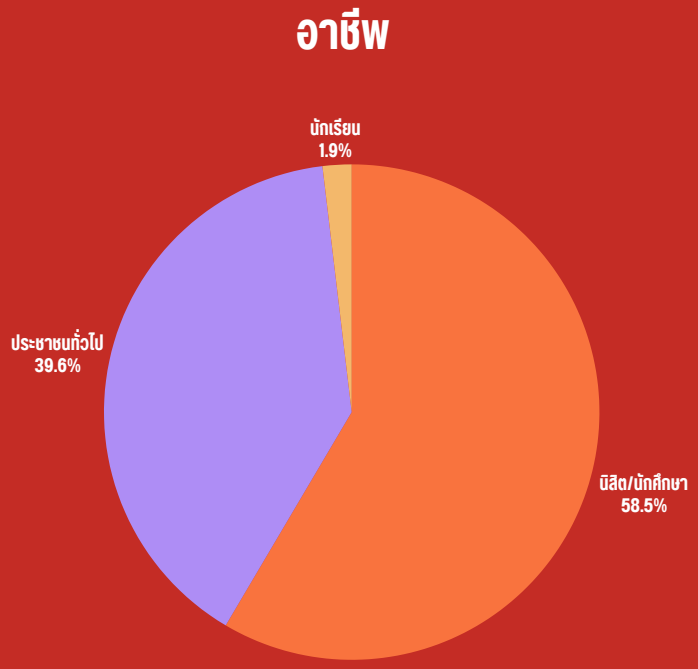
จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมายทั้ง 50 คน พบว่า กลุ่มเป้าหมายทุคนมีรความสนใจในภาพยนตร์สั้นเรื่อง ท่วงทำนองไร้เสียง (The Silence of Melody) มีกลุ่มเป้าหมายเพศชาย 26 คนและเพศหญิง 26 คนเท่ากัน คิดเป็นร้อยละ 49.1 มี LGBTQ+ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1.9 ตามลำดับ

กลุ่มเป้าหมายที่มีจำนวนมากที่สุดอยู่ระหว่างอายุ 18-22 ปี จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 45.3 อายุระหว่าง 23-30 ปี จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 30.2 อายุมากกว่า 50 ปี จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 15.1 อายุระหว่าง 31-40 ปี จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 3.8 อายุระหว่าง 41-50 ปี จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 3.8 อายุต่ำกว่า 18 ปี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1.9

# สรุปผลการศึกษา RESULTS

## ผลการประเมินความพึงพอใจจากกลุ่มเป้าหมาย 53 คน

### 1.ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย

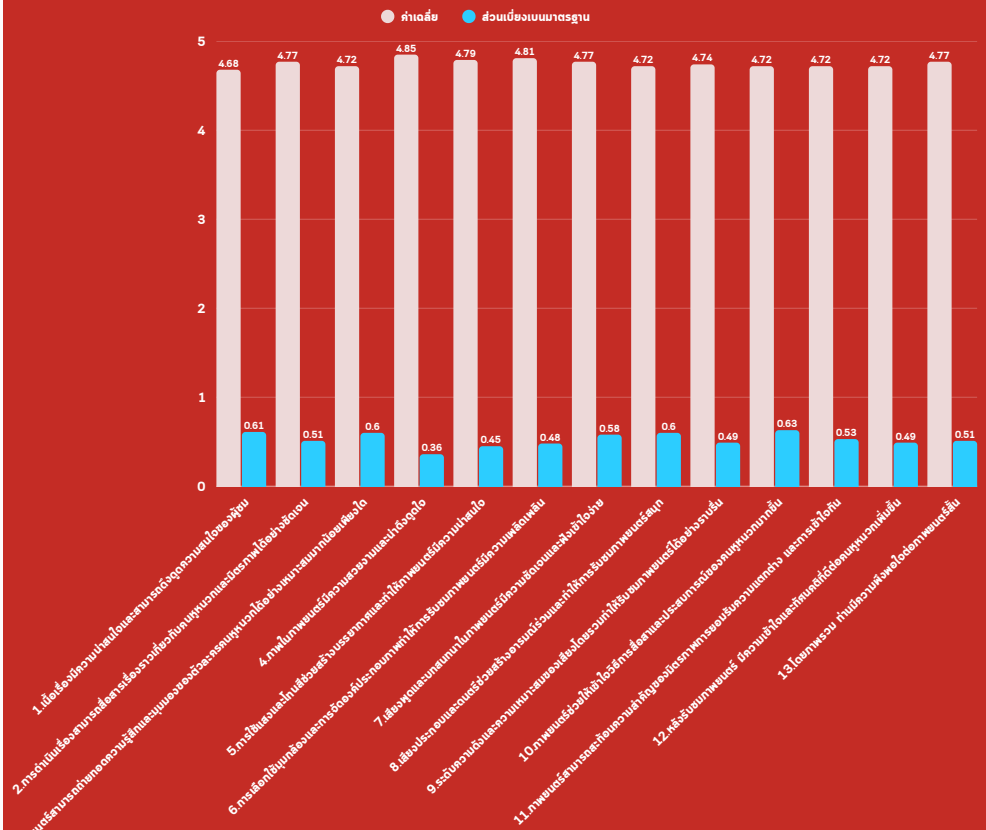



จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมายทั้ง 50 คน พบว่า กลุ่มเป้าหมายทุคนมีรความสนใจในภาพยนตร์สั้นเรื่อง ท่วงทำนองไร้เสียง (The Silence of Melody) มีกลุ่มเป้าหมาย นิสิต/นักศึกษา จำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 58.5 ประชาชนทั่วไป จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 39.6 และนักเรียน จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1.9 ตามลำดับ

# สรุปผลการศึกษา RESULTS

## ผลการประเมินความพึงพอใจจากกลุ่มเป้าหมาย 53 คน

2.ผลการประเมินความพึงพอใจจากกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อภาพยนตร์สั้น เรื่อง ท่วงทำนองไร้เสียง (The Silent of Melody) จากกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด 50 คน **พบว่า กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจในระดับ มากที่สุด (Mean = 4.75 , S.D. = 0.53)**




ผลการประเมินความพึงพอใจจากกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อภาพยนตร์สั้น เรื่อง ท่วงทำนองไร้เสียง (The Silent of Melody) จากกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด 50 คน พบว่า กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจในระดับ มากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.75) โดยเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ สามารถเรียงลำดับผลการประเมินจากมากไปหาน้อย ได้ดังนี้

**อันดับที่ 1 มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด (Mean = 4.85)** ได้แก่

- ข้อที่ 4 ภาพในภาพยนตร์มีความสวยงามและน่าดึงดูด

**อันดับที่ 2 มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด (Mean = 4.81)** ได้แก่

- ข้อที่ 6 การเลือกใช้มุมกล้องและการจัดองค์ประกอบภาพทำให้การรับชมมีความเพลิดเพลิน

**อันดับที่ 3 มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด (Mean = 4.79)** ได้แก่

- ข้อที่ 5 การใช้แสงและโทนสีช่วยสร้างบรรยากาศและทำให้ภาพยนตร์มีความน่าสนใจ

# อภิปรายและข้อเสนอแนะ
# Discussion and Recommendation

จากผลการศึกษา ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ท่วงทำนองไร้เสียง” (Thr Silent of Melody) ที่ได้จากเครื่องมือการวิจัยเป็นแบบประเมินคุณภาพโดยผู้เชี่ยวชาญและแบบประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายนั้น มีประเด็นที่น่าสนใจที่จะนำมาอภิปรายเพื่อตอบวัตถุประสงค์ของการศึกษาได้ ดังนี้

1.ผลการประเมินคุณภาพภาพยนตร์สั้นโดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน พบว่าภาพยนตร์มีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก (Mean = 4.91, S.D. = 0.21) แสดงว่ากระบวนการพัฒนาสื่อเป็นไปตามหลักการผลิตภาพยนตร์ ตั้งแต่การพัฒนาบทการถ่ายทำ ไปจนถึงการตัดต่อและงานเสียง ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ต่ำยังแสดงว่าผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านมีความเห็นสอดคล้องกัน ผลการประเมินจึงมีความน่าเชื่อถือ เมื่อพิจารณารายด้าน พบว่า ภาพและเสียง (Mean = 5.00): ได้คะแนนสูงสุด แสดงว่าองค์ประกอบภาพ แสง สี และงานเสียงมีมาตรฐานทางเทคนิคดีเยี่ยม ภาพเป็นช่องทางหลักในการสื่อสารเรื่องคนหูหนวก ส่วนเสียงช่วยให้ผู้ชมได้สัมผัสประสบการณ์ของความเงียบ การตัดต่อและการกำกับการแสดง (Mean = 4.88): จังหวะการเล่าเรื่องลื่นไหล และนักแสดงถ่ายทอดอารมณ์ผ่านภาษากายและสีหน้าได้ตรงบทบาท ซึ่งสำคัญต่อการสื่อสารในวัฒนธรรมคนหูหนวก เนื้อหาและบทภาพยนตร์ (Mean = 4.77): ต่ำสุดเมื่อเทียบกับด้านอื่น แต่ยังอยู่ในระดับดีมาก เนื้อหาชัดเจนตรงวัตถุประสงค์ และอาจพัฒนาต่อได้ในเรื่องความกระชับของบทและความลึกของประเด็นทางวัฒนธรรม

2. ผลการประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย 53 คนมีความพึงพอใจต่อภาพยนตร์โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ผู้ชมรับรู้การเล่าเรื่องด้วยภาพได้ชัดที่สุด ซึ่งเหมาะกับธีมของเรื่องที่ไม่ได้อาศัยเสียงพูดเป็นหลัก ค่าเฉลี่ยทุกข้อใกล้เคียงกัน (ประมาณ 4.72–4.85) แสดงว่าผู้ชมพึงพอใจอย่างสม่ำเสมอและไม่มีด้านใดเป็นจุดอ่อนชัดเจน

**ข้อเสนอแนะ**

- ควรศึกษาผลต่อความรู้ ความเข้าใจ และทัศนคติของผู้ชมก่อนและหลังรับชม เพราะความพึงพอใจเพียงอย่างเดียวยังไม่ยืนยันว่าสื่อบรรลุวัตถุประสงค์ด้านการส่งเสริมความเข้าใจ
- ควรเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพ เช่น การสัมภาษณ์หรือคำถามปลายเปิด เพื่อทราบเหตุผลเบื้องหลังคะแนน
- ควรขยายกลุ่มตัวอย่างให้หลากหลายขึ้น รวมถึงผู้ชมที่เป็นคนหูหนวกหรือบกพร่องทางการได้ยิน และควรปรับปรุงด้านเนื้อหาตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

# เอกสารอ้างอิง

# References


นิภาธร สาระพันธ์. (2564). การพัฒนาบทเรียนวีดิทัศน์ เรื่อง ภาษามือไทยสำหรับนักศึกษาผู้พิการหูหนวก. มหาวิทยาลัยบูรพา. สืบค้น 23 กันยายน 2568

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. (2565). การพัฒนาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อคนหูหนวกในการส่งเสริมการ เข้าถึงข้อมูลสารสนเทศในโบราณสถานและแหล่งท่องเที่ยว. วารสารวิจัยและพัฒนาชุมชน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา, 16(2), 112-127. สืบค้น 23 กันยายน 2568

สิริอัตถ์กุล, ป. (2562). การพัฒนาแบบทดสอบทักษะการใช้ภาษามือไทยของเด็กที่มีความบกพร่องทางการ ได้ยิน. วารสารวิจัยบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี, 4(1), 45-60. สืบค้น 23 กันยายน 2568

Weerapol, K., Sinsuebpol, N., & Surachat, K. (2024). Communication issues between pharmacists and d/Deaf people in Thailand: A qualitative study. Patient Education and Counseling, 117, 107-115. https://doi.org/10.1016/j.pec.2024.04.005

Ruencharoen, T., Thongprasert, S., & Wongkittirux, K. (2024). Hearing health survey of the population in Bangkok: Prevalence and associated factors. BMC Public Health, 24(1), 552. https://doi.org/10.1186/s12889-024-18424-x

# ประวัติผู้ศึกษา

นายธนากร บินศรี
รหัสนิสิต 66011213322
นิสิตชั้นปีที่ 4 ภาควิชาสื่อนฤมิต
แขนงโฆษณาและภาพยนตร์
คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

หน้าที่
ผู้กำกับภาพยนตร์
ผู้เขียนบท
ผู้ตัดต่อ

นางสาวริณรตรี มานะศรีสุกิจ
รหัสนิสิต 66011213351
นิสิตชั้นปีที่ 4 ภาควิชาสื่อนฤมิต
แขนงโฆษณาและภาพยนตร์
คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

หน้าที่
ผู้อำนวยการสร้าง
เป็นผู้คุมเสียง
บัญชี

นางสาวสุประวีณ์ กุทองศิรไชย
รหัสนิสิต 66011213360
นิสิตชั้นปีที่ 4 ภาควิชาสื่อนฤมิต
แขนงโฆษณาและภาพยนตร์
คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

หน้าที่
ผู้ช่วยผู้กำกับ
กำกับศิลป์

นางสาวนวรัตน์ โสโท
รหัสนิสิต 66011213441
นิสิตชั้นปีที่ 4 ภาควิชาสื่อนฤมิต
แขนงโฆษณาและภาพยนตร์
คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

หน้าที่
Costume Designer
จัดเตรียม Prop

นางสาวปนัดดา ชัยมัณชิม
รหัสนิสิต 66011213445
นิสิตชั้นปีที่ 4 ภาควิชาสื่อนฤมิต
แขนงโฆษณาและภาพยนตร์
คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

หน้าที่
ผู้ช่วยผู้กำกับ
Prop Master

FACULTY OF INFORMATICS
MAHASARAKHAM UNIVERSITY

CREATIVE MEDIA

# HA-CHAEK PRODUCTION

**การผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ท่วงทำนองไร้เสียง” (The Silent of Melody) เพื่อส่งเสริมความเข้าใจวัฒนธรรมของผู้พิการทางการได้ยิน**

Production of the short film "The Silent Melody" to promote understanding of the hearing-impaired community's culture.

**ธนากร บินศรี**
**ริณรตรี มานะศรีสุกิจ**
**สุประวีณ์ กุทองศิรไชย**
**นวรัตน์ โสโท**
**ปนัดดา ชัยมัฌชิม**

อาจารย์ที่ปรึกษา
**อาจารย์วีรภัทร จันทรจตุรภัทร**