



ลาปี 4

Senior Leave

Art Book

หลุด/
•'หลุด!



อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ



รศ. ดร.พงษ์พิพัฒน์ สายทอง
อาจารย์ที่ปรึกษาโปรเจค



ผศ. สุวิชัย พรรษา
คณะกรรมการ



อ. ดร.วรวิทย์ สังขทิพย์
คณะกรรมการ



อ. ดร.หิชนัฐ นาคไพจิตร
คณะกรรมการ

บทคัดย่อ

โครงการภาพยนตร์สั้นเรื่อง “**ลาปี 4 : Senior Leave**” มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าก้าวพ้นวัย (Coming-of-Age Drama) ผสมผสานกลิ่นอายวัฒนธรรมท้องถิ่นอีสานใต้ เพื่อสะท้อนประเด็นมิตรภาพ การเผชิญหน้ากับสภาวะการสูญเสีย (Grief & Loss) และกระบวนการก้าวข้ามความเจ็บปวดสู่การยอมรับความจริงของ นิสิตระดับชั้นปีสุดท้าย

โดยนำเสนอผ่านเรื่องราวของ “ฝน” นิสิตชั้นปีที่ 4 ที่ตัดสินใจขอลาพักเรียนเป็นเวลา 7 วัน เพื่อหลีกหนีแรงกดดันทางการศึกษาและโลกความเป็นจริงกลับบ้านเกิด โดยมี “ป่าน” เพื่อนสนิทร่วมเดินทางกลับมาพักผ่อนและใช้เวลาร่วมกัน ก่อนจะนำไปสู่จุดพลิกผันว่าเหตุการณ์ตลอด 7 วัน คือสภาวะการปฏิเสธความจริง (Denial Stage) จากการสูญเสียเพื่อนสนิท กระทั่งหันก่อนสำเร็จการศึกษา

ในกระบวนการผลิต ได้ออกแบบกลวิธีการเล่าเรื่องผ่านมุมมองเชิงจิตวิทยาส่วนบุคคล (Subjective POV) ควบคู่กับมุมมองภายนอก (Objective POV) เพื่อค่อยๆ เผยความผิดปกติของช่วงเวลา พร้อมทั้งใช้สัญลักษณ์เชิงวัตถุ เช่น “นาฬิกาข้อมือที่หยุดเดิน ณ เวลา 22:30 น.” แทนการยึดติดในอดีต และ “เตาหมุกระเพาะกลางทุ่งนา” แทนภาพลวงตาแห่งความสุขที่ติดกับความโดดเดี่ยว ตลอดจนนำพิธีกรรม “บายศรีสู่ขวัญและผูกข้อมือต่อแขน” ตามคติความเชื่อท้องถิ่นมาใช้เป็นจุดเปลี่ยนทางอารมณ์เพื่อบังคับสติสัมปชัญญะและเยียวยาจิตใจ ผลงานนี้มุ่งหวังให้ผู้ชมตระหนักถึงคุณค่าของการมีชีวิต ตลอดจนเข้าใจว่าการก้าวผ่านความสูญเสียมิใช่การลืมเลือน แต่คือการเก็บรักษาความทรงจำเพื่อเป็นพลังในการดำเนินชีวิตต่อไปอย่างมั่นคง

กิตติกรรมประกาศ

การพัฒนาสื่อภาพยนตร์สั้น เรื่อง **ลาปี 4 : Senior Leave** ในครั้งนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือของ **รศ. ดร.พงษ์พัฒน์ สายทอง** อาจารย์ที่ปรึกษาโครงงานนิสิต ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่างๆ อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในพัฒนาโครงงาน อีกทั้งยังช่วยแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงาน อีกด้วย ขอบพระคุณ ผศ. สุวิชัย พรรษา ขอบพระคุณ

อ. ดร.วรวิทย์ สังขทิพย์ กรรมการสอบ ขอบพระคุณ อ. ดร.หัฐณัฐ นาคไพจิตร กรรมการสอบ สำหรับคำแนะนำและความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านในการพัฒนาโครงงานนิสิต นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้องๆ ทุกคนที่เป็นกำลังใจ และให้ความช่วยเหลือในการทำการพัฒนาโครงงานนิสิต เรื่องนี้จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

สุดท้ายนี้ผู้ศึกษาขอขอบพระคุณอาจารย์ภาควิชาสอนภูมิทัศน์ทุกท่านที่คอยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้ด้วยความเมตตา ขอบพระคุณบิดามารดา และครอบครัว ซึ่งเปิดโอกาสให้ได้รับการศึกษาเล่าเรียน ตลอดจนคอยช่วยเหลือและให้กำลังใจ ผู้วิจัยเสมอมาจนสำเร็จการศึกษา

คณะผู้จัดทำ

**หุ้ก /
•'หุเล!**

สารบัญ



หลักการ
และเหตุผล 01



วัตถุประสงค์
ของการศึกษา 02



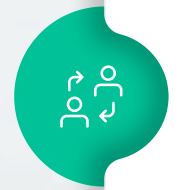
วิธีการดำเนิน
การศึกษา 03



ผลการศึกษา 04



สรุปผลการ
ศึกษา 05



อภิปราย
ผลการ
ศึกษา 06



เอกสาร
อ้างอิง 07



ประวัติของ
ผู้ศึกษา 08

หลักการและเหตุผล

นิสิตเผชิญแรงกดดันสูงในภาวะเปลี่ยนผ่านวัย เมื่อเจอเหตุการณ์สะเทือนใจ อย่างการสูญเสียเพื่อนสนิทอย่างกะทันหัน อาจส่งผลกระทบต่อสภาวะอารมณ์และการดำเนินชีวิต หากไม่สามารถยอมรับความจริงได้

งานวิจัยชี้ว่าการได้รับกำลังใจทางสังคม การมีสติ และการยอมรับความจริง เป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้ผู้สูญเสียฟื้นฟูสภาพจิตใจและก้าวผ่านความเจ็บปวดได้อย่างเหมาะสม

ภาพยนตร์เป็นสื่อสร้างสรรค์ที่มีพลังในการถ่ายทอดประสบการณ์เชิงลึก ช่วยสร้างความเข้าใจ ความเห็นอกเห็นใจ และเปิดพื้นที่สื่อสารปัญหาสุขภาพจิตที่สังคมมักมองข้าม

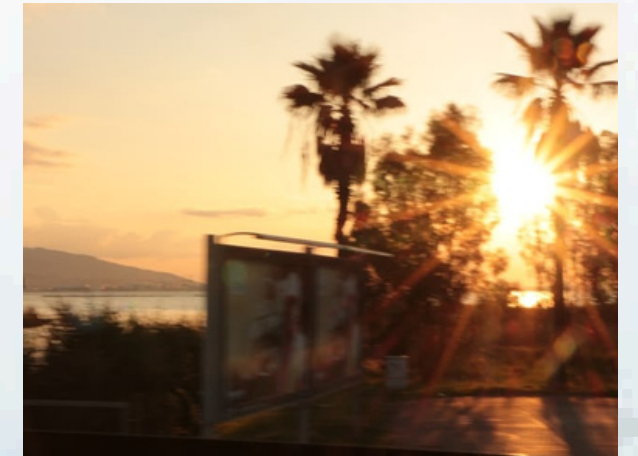
คณะผู้จัดทำจึงผลิตภาพยนตร์สั้น “**ลาปี 4 : Senior Leave**” นำเสนอเรื่องราวการหลบหนีและก้าวผ่านความสูญเสียของนิสิตปี 4 ผ่านโครงสร้างเชิงจิตวิทยาและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม

เพื่อสร้างความตระหนักรู้ด้านสุขภาพจิต ลดอคติต่อผู้เผชิญภาวะโศกเศร้า พร้อมสะท้อนคุณค่าของการมีชีวิต มิตรภาพ และการโอบอุ้มจากครอบครัวและวัฒนธรรมท้องถิ่น

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1

เพื่อพัฒนาสื่อภาพยนตร์สั้นเรื่อง Senior Leave ที่สะท้อนประเด็นทางสังคมและความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล



2

เพื่อประเมินคุณภาพของสื่อภาพยนตร์สั้นด้านเนื้อหาแนวคิด การสื่อสาร และกระบวนการเล่าเรื่อง



3

เพื่อประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อสื่อภาพยนตร์สั้นที่พัฒนาขึ้น



ขอบเขตการศึกษา



ด้านเนื้อหา

ถ่ายทอดสภาวะความขัดแย้งภายใน
จิตใจและเรื่องราวการเปลี่ยนผ่าน
ช่วงวัย ผ่านบทภาพยนตร์และ
โครงสร้างการเล่าเรื่องเชิงจิตวิทยา



สถานที่และบริบท

การวางแผนถ่ายทำ ณ จังหวัด
บุรีรัมย์ และสถานที่ที่กำหนดตาม
บทภาพยนตร์



กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียน นิสิต นักศึกษา และผู้ที่อยู่
ในช่วงวัย 15 - 35 ปี



รูปแบบสื่อ

ภาพยนตร์สั้น ความยาว
ประมาณ 20-30 นาที



เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

- ภาพยนตร์สั้น
- แบบประเมินคุณภาพภาพยนตร์สั้น
- แบบประเมินความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อภาพยนตร์สั้น



ลอป 4

Senior Leave

Producer

Actor

art - di

camera
man

director

วิธีการ ดำเนินงาน

PRODUCTION PROCESS



Pre **PRODUCTION**



1

Treatment & Dialogue

Dialogue บทสนทนาของตัวละคร(Script)

2

Shooting Screenplay

เอกสารการถ่ายทำและบทสนทนา

3

p1-1 เอกสารงานวิจัย

ลลาปี 4

Senior Leave

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
2/5	D		ขนาดภาพ :MCU	ฝนมองมองเตตตาม	ฝน : ไม่จะ ฤ เทนี้จยละ อยากจากน้ำมอม	3S
			การเคลื่อนกล้อง : Static			
		Location : ให้น้ำบ้านของฝน	มุมกล้อง : High Angle			
2/6	D		ขนาดภาพ : MS	บ้านน้องอ่าจๆ	บ้าน : แล้วบอได้บอกพ่อกับแม่บ่บ่เรื่อง...	3S
			การเคลื่อนกล้อง : Static			
		Location : ให้น้ำบ้านของฝน	มุมกล้อง : Eye Level			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
2/7	D		ขนาดภาพ :MS	ฝนที่ติดตัวลูกขึ้นมามั้ง สีหน้าบ้านบ่บ่ ย่นรับฟังเจิบบๆ	ฝน: ูกบอกแต่อกยากกับนาพัก เอย เอยบ่จมาด้วย เแต่บ่บ่จริงสิ	3S
			การเคลื่อนกล้อง : Static			
		Location : ให้น้ำบ้านของฝน	มุมกล้อง : Eye Level			
2/8	D		ขนาดภาพ : WS	ฝนลุกขึ้นเดินเข้าบ้าน บ้านบ่บ่จตาม	เสียงจุกอับเสียงกลา	3S
			การเคลื่อนกล้อง : Static			
		Location : ให้น้ำบ้านของฝน	มุมกล้อง : Eye Level			



แนวคิด

จะเกิดอะไรขึ้นถ้า... นิสิตชั้นปีที่ 4 คนหนึ่ง ยอมทิ้งการเรียนและตัดขาดจากโลกภายนอกเพื่อขอ ลากลับบ้านต่างจังหวัดเป็นเวลา 7 วัน เพียงเพราะต้องการหลบหนีความจริง และใช้เวลาร่วมกับ ความทรงจำของเพื่อนสนิทที่เพิ่งเสียชีวิตไปก่อนเรียนจบ

หนังนำเสนอด้วยบรรยากาศแนวดราม่า Coming-of-Age ของเพื่อนสนิทสองคนที่พูดคุยระบาย ความเข้าใจเรื่องการเรียนอย่างเป็นธรรมชาติ ก่อนจะหักมุมอย่างรุนแรงในวันที่ 7 ว่าตัวละครหนึ่งได้ เสียชีวิตไปแล้ว และภาพที่เห็นทั้งหมดคือสภาวะการปฏิเสธความจริงของตัวละครเอก

แนวหนัง

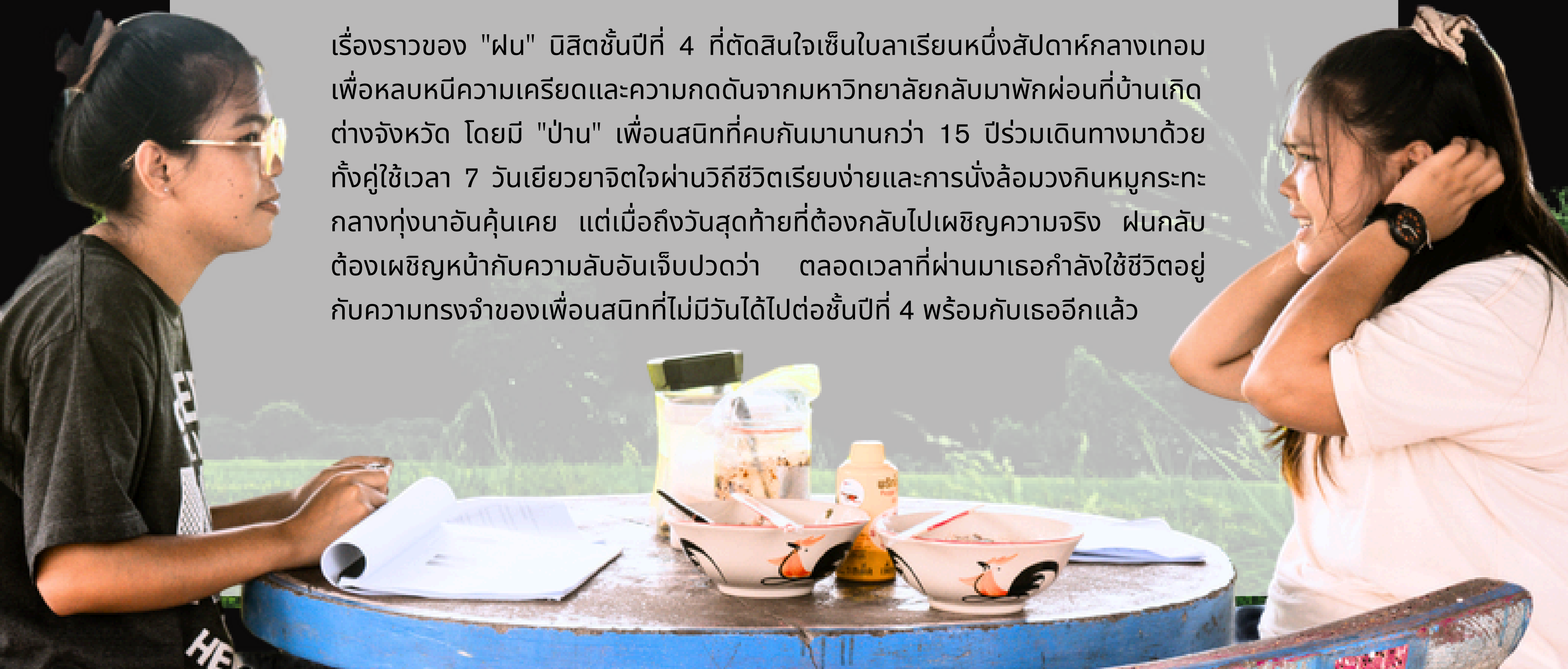
Drama (แนวดราม่า / ชีวิต): 50%

Coming-of-Age (แนวข้ามพ้นวัย) : 30%

Magical Realism / Local Culture (สัจนิยมมหัศจรรย์และวัฒนธรรมท้องถิ่น): 20%

เรื่องย่อ

เรื่องราวของ "ฝน" นิสิตชั้นปีที่ 4 ที่ตัดสินใจเซ็นใบลาเรียนหนึ่งสัปดาห์กลางเทอม เพื่อหลบหนีความเครียดและความกดดันจากมหาวิทยาลัยกลับมาพักผ่อนที่บ้านเกิดต่างจังหวัด โดยมี "ป่าน" เพื่อนสนิทที่คบกันมานานกว่า 15 ปีร่วมเดินทางมาด้วย ทั้งคู่ใช้เวลา 7 วันเยียวยาจิตใจผ่านวิถีชีวิตเรียบง่ายและการนั่งล้อมวงกินหมูกระทะกลางทุ่งนาอันคุ้นเคย แต่เมื่อถึงวันสุดท้ายที่ต้องกลับไปเผชิญความจริง ฝนกลับต้องเผชิญหน้ากับความลับอันเจ็บปวดว่า ตลอดเวลาที่ผ่านมาเธอกำลังใช้ชีวิตอยู่กับความทรงจำของเพื่อนสนิทที่ไม่มีวันได้ไปต่อชั้นปีที่ 4 พร้อมกับเธออีกแล้ว





Tree act structure โครงสร้าง 3 องค์

องค์ 1

องค์ที่ 1: การเริ่มต้นและการหลบหนีจากความจริง

เรื่องราวเริ่มต้นขึ้น ณ ห้องทำงานนิสิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ท่ามกลางบรรยากาศเงียบสงัดและอึดอัด ความเย็นจากเครื่องปรับอากาศระแวกความรู้สึกของ "ฝน" (อายุ 22 ปี) นิสิตชั้นปีที่ 4 เธออยู่ในชุดนิสิตเรียบร้อย แต่นัยน์ตาว่างเปล่า และมีขอบตาหมองคล้ำจากการไม่ได้พักผ่อน ฝนนั่งนิ่งกุมปากกาข้างไว้เหนือเอกสาร "ใบขออนุญาตลาเรียน/ลาทิจส่วนตัวเป็นเวลา 7 วัน" ก่อนจะยกมือซ้ายขึ้นมอง "นาฬิกาข้อมือถ่านหมด" ที่เข็มหยุดเดินแน่นิ่งอยู่ที่เวลา 22:30 น. เธอเอานิ้วเคาะหน้าปัดเบาๆ หวังจะให้มันกลับมาเดิน แต่เข็มก็นิ่งสนิท

ภาพค่อยๆ เผยให้เห็นเก้าอี้ว่างเปล่าตัวหนึ่งตั้งอยู่ด้านหลัง ฝนถอนหายใจยาวก่อนจะหันกลับไปมองเก้าอี้ตัวนั้น เมื่อตัดมูมภาพกลับมา "ปาน" (อายุ 22 ปี) เพื่อนสนิท ก็ได้ปรากฏตัวขึ้นนั่งอยู่บนเก้าอี้ตัวนั้นแล้ว ปานแต่งกายด้วยเสื้อยืดกางเกงขาสั้นยาวเรียบง่าย นั่งมองแผ่นหลังของฝนด้วยสายตานิ่งสงบ ท่ามกลางความเงียบ เสียงโทรศัพท์มือถือของฝนสั่นรัวบนโต๊ะจากแชทกลุ่มเพื่อน (บี และ เมย์) ที่ทักเข้ามาด้วยความห่วงใยเรื่องการลาทิจยาวในสัปดาห์สำคัญของการทำโปรเจกต์จบ ฝนสูดหายใจเข้าลึก ตัดสินใจจรดปากกาเซ็นใบลาพักเรียนทันทีโดยไม่สนใจข้อความในหน้าจอ ฝนลุกขึ้นคว้ากระเป๋าเป้และเอกสารเดินออกจากห้องไป โดยมีปานลุกขึ้นเดินตามแผ่นหลังของฝนไปอย่างเงียบเชียบ นี่คือการเริ่มต้นของการหลบหนีจากความกดดันทางวิชาการ โลกความเป็นจริง และสภาวะการปฏิเสธความจริง มุ่งหน้ากลับบ้านเกิดที่จังหวัดบุรีรัมย์

องค์ 2

องค์ที่ 2: ช่วงเวลา 7 วันแห่งความทรงจำและการยึดติด

วันที่ 1 (กลืนอายบ้านเกิด): ฝนและปานเดินทางมาถึงบ้านไม้กิ่งปูนที่บุรีรัมย์ ฝนทิ้งตัวลงนอนบนเสื่อสาธหน้าบ้านด้วยความเหนื่อยล้า เธอพูดคุยระบายความเครียด และบอกกับปานว่าดีใจที่ได้ลากปานมาร่วมเดินทางกลับมาพักด้วยกัน ปานทำเพียงแค่นั่งนิ่งๆ นิ่งพัดลมให้ฝนด้วยมือเปล่า และรับฟังเงียบๆ

วันที่ 2 (ความสุขที่พยายามสร้าง): บรรยากาศอบอุ่นหน้าบ้าน ฝนสับมะละกอกำส้มตำและพูดคุยรื้อฟื้นความทรงจำสมัย ม.ปลาย แต่เมื่อฝนยื่นสากรระเบือส่งให้ปานช่วยตำ ปานกลับนั่งนิ่งไม่ยอมรับสากร ฝนชักมือกลับ หน้าเสียเล็กน้อย ก่อนจะฝืนแซวกลบเกลื่อนว่าปานมือไม่มีแรง ฝนก็มองนาฬิกาตายที่ข้อมือตัวเองชั่วครู่ด้วยสายตาสับสน

วันที่ 3 : ณ กระถ่อมปลายนา ยามเย็น ฝนเปิดโน้ตบุ๊กดูกราฟต์งานกลุ่ม เสียงแจ้งเตือนไลน์ดังรัวๆ ฝนเริ่มเครียดและตัดพ้อว่า "รู้สึกเหมือนขาดอะไรไปสักอย่าง" ปานที่นั่งห้อยขาอยู่ข้างเตียงจึงเอ่ยเตือนสติว่า ฝนไม่ได้ขาดอะไร แต่กำลังใช้เวลา 7 วันเพื่อหนีปัญหา และปี 4 แล้วอย่างไรก็ต้องก้าวไปต่อ

วันที่ 4 : ฝนขี่จักรยานพาปานช้อนท้ายไปซื้อน้ำที่ร้านค้าชำในชุมชน รุ่นพี่คนขายมองฝนด้วยสายตาแปลกๆ เมื่อเห็นฝนซื้อโค้กขวดแก้ว 2 ขวด ฝนยื่นขวดให้ปาน ปานรับไปดื่มแต่กลับพูดด้วยน้ำเสียงราบเรียบว่า "กินแล้วไม่ได้รสชาติเลย เหมือนกินน้ำเปล่า" ฝนชะงักไปเล็กน้อยก่อนจะฝืนขำกลบเกลื่อน

องค์ 2

องค์ที่ 2: ช่วงเวลา 7 วันแห่งความทรงจำและการยึดติด

วันที่ 5 : ร้านอาหารตามสั่ง ป่านเขียนเส้นก๋วยเตี๋ยวบ่นว่ารสชาติจัดเหมือนน้ำเปล่าและเหมือนเคี้ยวทิชชู กันไถนั้น บรรยากาศรอบตัวเริ่มเงียบสงัดลงอย่างประหลาด ป่านพูดประโยคเรื่อง "กลัวหมาวิ่งไล่กัดสมัยเด็ก" ซ้ำเดิมเป๊ะด้วยโทนเสียงและจังหวะเดิมถึง 3 รอบ ฝนเริ่มสตีแตก มือสั่น เอามืออุดหู และร้องขอไม่ให้ป่านล้อเล่นแบบนี้

วันที่ 6 : เถินริมคันนา ปีโตรมาบอกว่าเรื่องงานกลุ่มจะช่วยกันทำต่อให้ เมื่อวางสาย ป่านเดินตามหลังมาพูดเตือนให้ฝนกลับไปเรียน ฝนหงุดหงิดที่โดนจี้ใจดำ จึงยื่นขวดน้ำส่งไปข้างหลังให้ป่านเพื่อตัดบท แต่ยื่นคอยอยู่นานก็ไม่มีใครมารับ เมื่อฝนหันกลับไปขวดน้ำก็หลุดมือตกกระแทกพื้นคันนาดัง "ก๊ึด!" พบเพียงป่านที่ยืนห่างออกไปหลายเมตร ป่านบอกให้ฝนเลิกหลอกตัวเอง ฝนทรุดตัวลงร้องไห้โฮกอดตัวเองอยู่กลางคันนา

วันที่ 7 : ณ กระท่อมปลายนา คำคืนอันมืดมิด มีเพียงแสงไฟนีออนสีส้มสลัวดวงเดียว ควันจากเตาหมุกระทะลอยฟุ้งบดบังใบหน้า ฝนฝืนยิ้มประชดชีวิตว่า เธอจะไม่กลับสารคามแล้ว จะยื่นใบลาออกไปอยู่บ้านกินหมูกระทะกับป่านตลอดไป ป่านนั่งนิ่งและสวนกลับด้วยน้ำเสียงที่แทงใจดำที่สุด

"คนที่ลาออกง่ายๆ คือกู ไม่ใช่มึง... ฝน... กูตายไปตั้งแต่อาทิตย์ก่อนแล้วนะ มึงจำไม่ได้จริงๆ เหรอวะ?"

องค์ 2

องค์ที่ 2: ช่วงเวลา 7 วันแห่งความทรงจำและการยึดติด

เสียงรอบตัวเงียบสงบลงทันที ก่อนจะถูกแทนที่ด้วย เสียงเบรกมอเตอร์ไซด์ลากยาวดัง เอี้ยดดดด! เสียงพุ่งชนขอบทางอย่างรุนแรง และเสียงวิทยุรายงานข่าวอุบัติเหตุสดเมื่อเวลา 22:30 น. ของ "นางสาวปาน นิสีตขึ้นปีที่ 4 ส่วนเพื่อนสนิทที่ซ้อนท้ายมาด้วยได้รับบาดเจ็บ" กล้องเจาะเข้าไปที่หน้าปัดนาฬิกาข้อมือของฝนที่เข็มหยุดเดินค้างอยู่ที่เวลา 22:30 น. ตรงกับข่าวปะทะกระจกภาพลองตาแตกสลายลงทันที ฝนปล่อยโฮร้องไห้บิ๊บเค้นอกด้วยความเจ็บปวดขั้นสุด สารภาพทั้งน้ำตาว่าเธอรู้มาตลอดตั้งแต่ฟื้นขึ้นมา แต่ทำใจไม่ได้ และอยากยืดหยุดเวลาเพื่ออยู่กับปานให้นานที่สุด ปานร้องไห้ตามเพื่อน ขอขอบคุณฝนที่ยอมเจ็บปวดเพื่อยื้อเวลาใช้ชีวิตด้วยกันตลอด 7 วัน ปานเอ่ยบอกลาฝนว่าหมดเวลาของเธอแล้ว ฝนต้องก้าวเดินต่อไปเพื่อใช้ชีวิตในส่วนของเธอด้วย ก่อนที่ฝนจะเพลอกลับไป และปานค่อยๆ เลือนหายไปในความมืด

องค์ 3

องค์ที่ 3: เมื่อสุดท้ายก่อนจะจากลา และการยอมรับความจริงเพื่อก้ามข้ามความสูญเสีย

เช้าวันต่อมา ณ ชานเรือนบ้านเกิด ฝนตื้นขึ้นมาพบกับความว่างเปล่าข้างกาย เธอนั่งคุกเข่าต่อหน้าพ่อและแม่ในสภาพอิดโรยและชอบตาบวมเป่ง พ่อและแม่เตรียมขันบายศรีเรียงง่าย ม้วนด้ายสายสิญจน์ดิบสีขาว กระจกเงาบานเล็ก และหวีพลาสติก แม่ยื่นมือมาลูบหลังปลอบโยนและเอ่ยถามด้วยความสงสารจับใจว่า "แล้วปานล่ะ...?" ฝนก้มหน้าน้ำตาหยดลงเสื้อสาดแล้วตอบเบาๆ ว่า "กลับไปแล้วแม่..."

แม่เอื้อนเอ่ยสวดเรียกขวัญภาษาถิ่นเพื่อเรียกสติฝนให้กลับมาอยู่กับเนื้อกับตัว และใช้หวีผมฝน 3 ครั้งเพื่อปิดเป่าเรื่องร้ายๆ ออกไป จากนั้น พ่อนำกระจกเงาบานเล็กมาตั้งส่องหน้าฝน ให้ฝนได้มองเห็นใบหน้าของตนเองในปัจจุบันที่มีชีวิตอยู่ พ่อนำมือมาค่อยๆ ถอด "นาฬิกาข้อมือถ่านหมด" เรือนที่เข็มหยุดเดินอยู่ที่ 22:30 น. ออกจากข้อมือซ้ายของฝน แล้วนำไปวางตั้งไว้บนพานบายศรีข้างๆ ดอกไม้ เป็นสัญลักษณ์ของการปลดปล่อยอดีตและการหยุดยั้งเวลาที่ตายไปแล้ว จากนั้น พ่อตั้งด้ายสายสิญจน์ดิบสีขาวมาผูกข้อมือซ้ายของฝนแทนที่ พร้อมพร่ำบ่นคำสวดเรียกขวัญภาษาอีสานใต้ (ไทย-เขมร) ด้วยน้ำเสียงทุ้มอบอุ่น ฝนก้มลงกราบตักพ่อและแม่ แหว่ตาที่เคยแตกสลายขุ่นมัว เริ่มกลับมามีประกายแห่งสติและความเบิกเดี่ยว ฝนนั่งริมหน้าต่างบนรถเดินทางกลับมหาวิทยาลัยสารคาม ลมธรรมชาติพัดผ่านหน้า บนข้อมือซ้ายปราศจากนาฬิกาตาย มีเพียงด้ายสายสิญจน์สีขาวที่สั่นไหวตามลม

องค์ 3

องค์ที่ 3: เมื่อสุดท้ายก่อนจะจากลา และการยอมรับความจริงเพื่อก้าวข้ามความสูญเสีย

เสียงบรรยายในใจของฝน (Voiceover) : "หลังจากวันนั้น... วันที่ฉันได้ผูกแขนเรียกขวัญกลับมาอยู่กับเนื้อกับตัว ฉันก็เดินทางกลับสารคามทันที... ฉันกลับมาเรียนตามปกติ กลับมาตื่นเช้า เข้าเรียน และกลับมาช่วยไฉ่บีกับไฉ่เมย์ทำโปรเจกต์ที่ค้างไว้นเสร็จ แม้บางครั้งที่หันไปมองเบาะหลังรถมอเตอร์ไซค์แล้วมันจะว่างเปล่า... แต่ฉันรู้แล้วว่าป่านไม่ได้หายไปไหน ป่านรักการมีชีวิตมาก และป่านจะยังคงมีชีวิตอยู่ต่อ... ในความทรงจำและทุกๆ ก้าวเดินของฉันหลังจากนี้"

บรรยากาศยามเย็น ณ ลานจอดรถใต้ถุนตึกคณะ ฝน บี และเมย์ ช่วยกันทำและพรีเซนต์งานจนเสร็จสมบูรณ์ เพื่อนๆ ชวนไปกินชาบูฉลอง ฝนกดโทรหาแม่ด้วยน้ำเสียงสดใสและเข้มแข็ง บอกแม่ว่าพรีเซนต์งานเสร็จแล้ว และเธอโอเคขึ้นมากแล้ว หลังวางสาย ฝนสุดลมหายใจเข้าลึกๆ มองท้องฟ้าสีหวานยามเย็นด้วยความหวัง เธอเดินไปที่รถจักรยานยนต์ หยิบ "หมวกกันน็อก" ขึ้นมาสวมอย่างตั้งใจ ล็อกสายรัดคางอย่างแน่นหนาและปลอดภัย (สื่อสัญลักษณ์ว่าเธอรักชีวิต ระมัดระวังตัวเอง และพร้อมใช้ชีวิตที่เหลือแทนป่าน) ฝนก้มมองป้ายสายสัญญาณผูกแขนที่ข้อมือซ้าย ยิ้มบางๆ ให้ความทรงจำ ก่อนจะบิดคันเร่งขับขี่รถมอเตอร์ไซค์ออกไปสู่อากาศเบื้องหน้าอย่างมั่นคงและปลอดภัย... เพื่อไปใช้ชีวิตที่เหลือให้ได้ดีที่สุด กล้องค่อยๆ แพนขึ้นไปบนท้องฟ้าที่ค่อยๆ มืดลง แต่เริ่มปรากฏแสงประกายของดวงดาวดวงเล็กๆ ส่องสว่าง



Shooting **SCREENPLAY**

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
1/1	D		ขนาดภาพ :WS การเคลื่อนไหว : Static	บุบผารัตน์กำลังทำอาหารกับลุง ยกถ้วยน้ำร้อนจากเตาส่งจอบุบผา ใช้เท้าขวามาวัดน้ำปลา	เสียงเต๋อๆ ของรถคันมาสวน	4s
Location : ห้องทำงานนิสิต คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		บุบผาล้อง : Eye Level				
1/2	D		ขนาดภาพ : MS การเคลื่อนไหว : Static	ฝนไปเจอตัวนิสิตที่จู่โจมในลิโด้ นึกได้ว่าทำจนได้ทำจนจบฉากนี้	เสียงบรรยากาศที่เย็นสบาย	3s
Location : ห้องทำงานนิสิต คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		บุบผาล้อง : Eye Level				

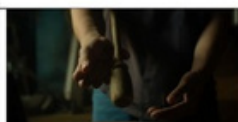
SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
1/10	D		ขนาดภาพ :MS การเคลื่อนไหว : Pan right	ฝนลุกยืนเห็นว่าป้าเดินออกจากห้องไม่หันมองใคร	เสียงทำอาหารดังขึ้น, เสียงตู้เย็นทกรป้า	3S
		Location : ห้องทำงานนิสิต	บุบผาล้อง : Eye Level			
1/11	D		ขนาดภาพ : WS การเคลื่อนไหว : Tracking back	ป้าพูดกับป้าตามแม่ฝนเหมือนไม่สนใจ ลอยจากประตู	เสียงป้าทำอาหารตามเสียง, เสียงประตูเปิด-ปิด	4S
		Location : ห้องทำงานนิสิต	บุบผาล้อง : Eye Level			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
2/5	D		ขนาดภาพ :MCU การเคลื่อนไหว : Static	ฝนมองบอยหน้าตา	ฝน : ไม่รู้ อู เหมือนจะ... ลอยจากป้า บอย	3S
		Location : หน้าบ้านของฝน	จุดกล้อง : High Angle			
2/6	D		ขนาดภาพ : MS การเคลื่อนไหว : Static	ป้าบอยช้าๆ	ป้าบ : เหมือนป้าได้เจอกับคนสมัยเมื่อ... เร็ว...	3S
		Location : หน้าบ้านของฝน	จุดกล้อง : Eye Level			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
3/3	D		ขนาดภาพ :MS การเคลื่อนไหว : Static	ป้าบอยพูดกับป้าบ :พูดเรื่องเดิม เล่าซ้ำ	ป้าบ : (ป้าบทำตัวน่าๆ) จะดูถ้าได้ วันดี ถ้าได้ก็บอกเธอว่าป้า ไม่ค่อยดีนะ กลัว ตัวเองเสีย ตัวก็บ่นแหละ ฝน : เออๆ แล้วทำไมเธอ... ขึ้นรถมา ด้วยถ้าหารู้สึกเกร็งกับป้าป้า บอย นี่เองแล้ว บอยบอยเธอ บอ บอ ออกเรื่องบอยบอย	6S
		Location : บ้านของฝน (ด้านหน้า)	บุบผาล้อง : Eye Level			
3/4	D		ขนาดภาพ : CU การเคลื่อนไหว : Static	ฝนเห็นสภาพรถแล้วไม่กล้าขึ้นรถ	ฝน : "บอยบอยรถเธอเหมือนบอย"	2S
		Location : บ้านของฝน (ด้านหน้า)	บุบผาล้อง : OTS (Over-The-Shoulder)			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
1/3	D		ขนาดภาพ :CU การเคลื่อนไหว : Tilt down	ใบของสมุดเก่าๆ 7 วันระบุถึงเวลา สุดท้ายได้	เสียงนาฬิกาเดิน / ความเงียบ	3s
		Location : ห้องพรมนิสิต	บุบผาล้อง : High Angle			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
1/8	D		ขนาดภาพ :CU การเคลื่อนไหว : Insert	โทรศัพท์มือถือของป้าบ :ป้าบ หน้าตาบอย	เสียงพื้นเสียงรถนิสิต วิ่งๆ	3S
		Location : ห้องทำงานนิสิต	บุบผาล้อง : Top-down			
1/9	D		ขนาดภาพ : MCU การเคลื่อนไหว : Static	ฝนพูดกับป้าบ :บอยหน้าตาบอย หน้าตาบอย	เสียงรถจากนิสิต, เสียงป้าบตามรถตาม	3S
	Location : ห้องทำงานนิสิต	บุบผาล้อง : Eye Level				

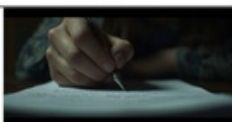
SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
2/7	D		ขนาดภาพ :MS การเคลื่อนไหว : Static	ฝนได้ตัวลูกพี่มาจ๊ะ ฮัลโหลบ้านจ๊ะ เป็นบ้านพี่ชื่อบ๊วย	ฝน : บ๊วยบอกพี่ชื่อบ๊วยกับบ๊วยจ๊ะ บ๊วย เขาเป็นบ๊วยจ๊ะ เขาก็เป็นบ๊วยจ๊ะ	3S
		Location : หน้าบ้านของฝน	จุดกล้อง : Eye Level			
2/8	D		ขนาดภาพ : WS การเคลื่อนไหว : Static	ฝนลุกขึ้นเดินเข้าบ้าน บ้านเป็นของตา	เสียงลูกพี่เป็นเสียงจ๋า	3S
Location : หน้าบ้านของฝน	จุดกล้อง : Eye Level					

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
3/5	D		ขนาดภาพ :MCU การเคลื่อนไหว : Static	ป้าบบอย บอยจาก ไม่เจอเรื่องเดิม บอย	เสียงรถจากนิสิตมา	3S
		Location : บ้านของฝน (ด้านหน้า)	บุบผาล้อง : Eye Level			
3/6	D		ขนาดภาพ : CU การเคลื่อนไหว : Static	ฝนพูด กับป้าบอยหน้าตาบอยหน้าตาบอย	ฝน : ไม่รู้ป้า บอยบอยที่ป้าบอยบอย จะ... เออๆ ดูถ้าบอยได้รู้	4S
		Location : บ้านของฝน (ด้านหน้า)	บุบผาล้อง : High Angle			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การ เคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
1/4	D		ขนาดภาพ :CU การเคลื่อนไหว : Static	หน้าบ้านบอยที่บอยหน้าตาบอยบอย ฝน เห็นรถจากนิสิตบอยที่เวลา 22:30 น. บอยบอยหน้าตาบอย	เสียงรถจากนิสิตมาบอย บอย... บอย... เสียงรถจากนิสิตมา	3s
Location : ห้องทำงานนิสิต		บุบผาล้อง : Top- down				
1/5	D		ขนาดภาพ : MLS การเคลื่อนไหว : Static	บอยหน้าตาบอยที่บอยหน้าตาบอย บอย	เสียงรถจากนิสิตมาบอย บอยบอย	2s
Location : ห้องทำงานนิสิต		บุบผาล้อง : Eye Level				

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การ เคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
2/1	D		ขนาดภาพ : WS การเคลื่อนไหว : Static	บรรยากาศบ้านไม้ที่ดูเป็น countryside แบบน่าอยู่	เสียงบรรยากาศที่บ้าน	3S
		Location : หน้าบ้านของฝน	จุดกล้อง : Eye Level			
2/2	D		ขนาดภาพ : MS การเคลื่อนไหว : Tilt down	ผู้หญิงตัวสูงบนเตียงนอนของ นางเอก	เสียงของนางเอกที่กำลังยาว	3S
		Location : หน้าบ้านของฝน	จุดกล้อง : High Angle			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
2/9	N		ขนาดภาพ :WS การเคลื่อนไหว : Static	บรรยากาศบ้านไม้ที่ดูอบอุ่นท่ามกลางแสงไฟยามค่ำคืนอย่างสวยงาม สดุดใจไม้ไทยแท้ๆ	เสียงรถวิ่งตบตบเข้ามาในบ้านดังตึกตึก	3s
		Location : หน้าบ้านของฝน	มุมกล้อง :Low Angle			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY * เสริม

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
3/8	D		ขนาดภาพ :CU การเคลื่อนไหว : Static	บรรยากาศการเตรียมอาหารที่ร้าน	เสียงบรรยากาศ	3s
		Location : หน้าบ้านของฝน	มุมกล้อง :High Angle			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
1/6	D		ขนาดภาพ :MS การเคลื่อนไหว : Zoom out	กล้องซูมออก เพื่อเน้นให้เห็นบรรยากาศ ที่มืดมิดด้านหลัง	เสียงของรถจากหน้ารถ	4S
		Location : ห้องทำงานนิสิต	มุมมอง : Eye Level			
1/7	D		ขนาดภาพ : MCU การเคลื่อนไหว : Static	หน้าบ้านของคนที่กำลังเดินเข้ามาหา ผู้จัดนิทรรศการ		3S
Location : ห้องทำงานนิสิต	มุมมอง : Eye Level					

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
2/3	D		ขนาดภาพ :MCU การเคลื่อนไหว : Static	ฝนบอยหน้าตาบอยบอยหน้าตาบอยหน้าตาบอย หน้าตาบอย	ฝน : บอยหน้าตาบอย... บอยหน้าตาบ	

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
3/1	D		ขนาดภาพ :WS การเคลื่อนไหว : Static	มุมตกกระทบจากบนข้างมือถือบนเก้าอี้ตัว	เสียงรถกรรมาคันที่ขับเลี้ยว	3S
Location : บ้านของฝน (ด้านใน)		มุมกล้อง : High Angle				
3/2	D		ขนาดภาพ : MCU การเคลื่อนไหว : Static	มุมที่ฝนตกเข้าไป ซูมใกล้พื้นโต๊ะ ม.ล่างๆ	ฝน : (เสียงฝนตกไป ซูมใกล้) วิ้งวาม ดึงผ้าได้! ตอน ม.ล่างๆ ที่มือของฝนหยิบตอนฝนทำน้ำหกจะ: ก็ไม่รู้ คือยังไม่ประจักษ์เลยเนี่ย	4S
Location : บ้านของฝน (ด้านใน)		มุมกล้อง : High Angle				

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
3/7	D		ขนาดภาพ :MS การเคลื่อนไหว : Static	ป้าบอยหน้าตาบอย บอยหน้าตาบอย	ป้าบ : "บอยหน้าตาบอย 555"	3S
Location : บ้านของฝน (ด้านหน้า)		บุบผาล้อง : Eye Level				
4/1	D		ขนาดภาพ : EST การเคลื่อนไหว : Pan left	บรรยากาศหน้าบ้านที่บอยหน้าตาบอย	เสียงรถจากนิสิตมาบอย	4S
Location : ทุ่งนาตอนเช้า		บุบผาล้อง : Eye Level				

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
4/2	N	 Location : ทรูศรีวิบูลย์มอ	บทบาทภาพ : MS การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	มนตร์เบรตอร์เปิดไม้ตักดูตราหมีเผื่อนกจับ	เสียงตกตะปึกพันพิ้งค์มอจอร์	35
		บทบาทภาพ : CU การเคลื่อนไหวกล้อง : Insert	มนตร์เบรตอร์เปิดไม้ตักดูตราหมีเผื่อนกจับ	เสียงตกตะปึกพันพิ้งค์มอจอร์		
4/3	N	 Location : ทรูศรีวิบูลย์มอ	บทบาทภาพ : CU การเคลื่อนไหวกล้อง : Insert	มนตร์เบรตอร์เปิดไม้ตักดูตราหมีเผื่อนกจับ	เสียงตกตะปึกพันพิ้งค์มอจอร์	35

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
4/4	N		ขนาดภาพ :MCU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	ฝนตกหนัก บนดาดฟ้าห้องประชุม 01 4	ฝน: (เสียงครี๊ด) อ่า... การันตีสองบาททำเรื่องแบบนี้ได้อะ? จานกฤษณ์ 4 แหม่ทำใจได้ จิตจะตกมีปัญหามากๆ เรื่องคนเป็นมาอยู่ตรงหน้า มันก็ไม่ได้มีอะไรอะ... เอยะ? พอเป็นแบบนี้นะจ๊ะที่เห็นผมกับครูสาวรักชาติได้วะ? แล้ว ก็ไป... การันตีสี่สิบบาทเนี่ยมันอาจจะโดนใส่ผิดข้างนะ?อ้อ	45
		Location : ทรูศรีนวลอุบล	มุมกล้อง : Eye Level			
4/5	N		ขนาดภาพ : MS การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	धानิมีคำขอยกยอผู้เข้าฯ ฝนเท็ดเดิมสดี	धानิ: มันไม่ได้ยากอะไรหรอกผม มันแค่ทำผิด 01ถูกจับได้เรื่อง... มีศาลาถึง 7 วันกับแค่ขอยกยอเขาพักไป 1 ชั่วโมง 0 4 แล้วมันก็ได้อะไปปล่อยละอ้อ เขียวไปอว ภูอ่ามีอ้อนะ	45
		Location : ทรูศรีนวลอุบล	มุมกล้อง : Low Angle			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
4/6	D	 Location : กระเบื้องปูลายหิน	แนวภาพ : MCU การเคลื่อนกล้อง : Static	ภาพของแผ่นกระเบื้องปูทางเข้าสู่โลกใบนี้	ฟัน: ตีตักที่ตัวจริงก็ดังไป กุญแจไม้ติดกันเพราะกลิ้งได้จนเดี๋ยวจะเขี่ยเครื่องปั๊มจากตอนนั้น ก็กลัวเสียงว่าอยู่กัน ความรู้สึกไม่ยอมคนเป็นเหมือนรู้ว่าเขาได้เข้ามา ได้คุยกับเพื่อนตัวเอกโดยสิ้นเชิง จนตอนสุดท้าย... ไม่อยากเอาอะไรมาลง	45
4/7	D	 Location : กระเบื้องปูลายหิน	แนวภาพ : MCU การเคลื่อนกล้อง : Static	สีหน้าป้านเศร้า	บ้าน: คู่มือใจ	35

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
4/8	D		บทบาท : CU การเคลื่อนไหว : Static	ภาพของคนที่กำลังพูดความดีสีกับใจ	ผ่น: ตุ้มที่เอวขาพูดไปมีของจะ	35
		Location : ทรูศรีเมืองปทุม บทบาท : Eye Level				
4/9	D		บทบาท : MCU การเคลื่อนไหว : Static	สีหน้าเป็นเศร้า มีพลังฝนตกมาใส่ใจ	บ้าน: ตุ้มที่ใจ	35
		Location : ทรูศรีเมืองปทุม บทบาท : Eye Level				

ลำดับ SC	D/N	จาก	รายละเอียด			
			การ เคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
4/10	D	<p>Location: ยี่งบ้านระอูฝน</p>	<p>ขนาดภาพ :MS</p> <p>การเคลื่อนไหวกึ่ง : Static</p> <p>มุมมอง :Eye Level</p>	<p>มีการถ่ายบันทึกต่างๆ ออกสตูดิโออยู่ข้างบ้าน แสงแดดสว่างจ้าส่องผ่าน</p>	<p>เสียงนกหวีดของนายเจ้า</p>	3s

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
5/1	D		ขนาดภาพ : WS การเคลื่อนไหวกล้อง : Tracking side	มนุษย์ใช้รถจักรยานผ่านบริเวณท้าย	เสียงของตัวรถจักรยาน	45
		Location : ถนนไปบ้านท่าในหมู่บ้าน	มุมมอง : Eye Level			
5/2	D		ขนาดภาพ : MS การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	ใช้รถจักรยานจอดบนถนนที่ติดกับบ้านท่าใน	เสียงของรถจักรยานที่จอด	25
		Location : บ้านท่าในหมู่บ้าน	มุมมอง : Eye Level			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
5/3	D		ขนาดภาพ :MCU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	คนขาย: อิกคิว บอจผมจะเป็นสาวอะไรล่ะสิ	คนขาย: อ้าวผ... มาได้ยังไง ช่วงนี้คนขายเอาปิตกรมาแล้วจิง? แล้วนี่... พาไปกรหาด้วยนะ	45
		Location : ร้านทำขนมญี่ปุ่น	มุมกล้อง : High Angle			
5/4	D		ขนาดภาพ : CU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	มุมหน้าสี่เหลี่ยมบนหัว ถึงจุดที่เข้าถาดเขี้ยวร้อน คั่นละมิมิเป็นฉาก	เสียงความถี่เบตบีต	35
		Location : ร้านทำขนมญี่ปุ่น	มุมกล้อง : Eye Level			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การ เคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
5/5	D	<p>Location : ร้านค้าในหมู่บ้าน ตู้หยอดผ้าร้าน</p>	<p>ขนาดภาพ : MS</p> <p>การเคลื่อนไหวกล้อง : Tracking follow</p> <p>มุมมอง : Eye Level</p>	<p>หุ่นเป็นตรงไปก็ดูดี มีงานเก็บตามเกาะลอบดูอะไรต่างๆ</p>	<p>ฝน: "ขอตามหน่อยนะสิ... อ. ปาน ยี่สิบเจ็ดปี? ไหมนะ? คุ้มดีตอนเย็น"</p>	45
5/6	D	<p>Location : ร้านค้าในหมู่บ้าน ตู้หยอดผ้าร้าน</p>	<p>ขนาดภาพ : MCU</p> <p>การเคลื่อนไหวกล้อง : Static</p> <p>มุมมอง : Eye Level</p>	<p>ปานเป็นภรรยา พยัคฆ์ดำริ่ง</p>	<p>ปาน: "ขอบคุณ ผู้ใจดี เจอ ไท่ดี มากแบบเห็นชีวิต เหมือนเดิม"</p>	35

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การ เคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
5/7	D		ขนาดภาพ : CU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	มุมเปิดตู้แช่ คอลาไว้กวดตึงขวดจาก 2 ขวด	เสียงเปิดตู้แช่, เสียงขวดกระทบกัน	25
		Location : ร้านค้าในหมู่บ้าน ตู้แช่คอลล่า	มุมกล้อง : High Angle			
5/8	D		ขนาดภาพ : MS การเคลื่อนไหวกล้อง : Tracking follow	มุมเห็นใบจ่ายเงิน	เสียงทำของผสม	35
		Location : ร้านค้าในหมู่บ้าน ตู้แช่คอลล่า	มุมกล้อง : Eye Level			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
5/9	D	 Location : ใต้ถุนร้านทำ	บทบาท : MS การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	มุมเห็นชั้น	ฝน : "สองจวบพิศ"	25
			มุมกล้อง : Eye Level			
5/10	D	 Location : ใต้ถุนร้านทำ	บทบาท : MCU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	คนชายรับเงิน พลาจะเร่งจ่ายตามวง แลตลิ่งผ่านด้วยสายตาสงสัย	คนชาย : "โอ้... แล้วนี่บาทไหนใคร หนำใจๆ เหม็นมกคึกคึกโหม..."	45
			มุมกล้อง : OTS (Over-The-Shoulder)			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
5/11	D		แนวภาพ : CU การเคลื่อนไหว : Static	มุมมองใกล้กึ่งตัวคนครึ่งบนกึ่งตู่	มุข: "เพิ่งจบไปอะดิเฮลล์พี... ทุปป์ก่อนนะ~"	45
	Location : ใต้บันไดชั้น 3 ร้านทำ	มุมกล้อง : Eye Level				
5/12	D		แนวภาพ : MS การเคลื่อนไหว : Static	มุมกึ่งตัวคนกึ่งบน ขึ้นใกล้ฝ่ามือ ช่างเขียนมือเขียนตามานๆ (คนขายของถือของจอดานไว้ด้วยถาดงานสแต็ค)	ฉาก: แฉกหัว	35
	Location : ร้านทำผมร้านทำ	มุมกล้อง : Eye Level				

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
5/13	D	 Location : หน้าร้านฟ้า	บทบาทภาพ :MCU การเคลื่อนกล้อง : Static มุมกล้อง : Eye Level	ภาพเป็นตอนตี่ง ชู่! แล้วทยอยเ็นกรดกัณนี้กรๆ เสียงตอนเปิดขวดเบียร์ ชู่!, เสียงกรดกัณ้ำ	35	
5/14	D	 Location : หน้าร้านฟ้า	บทบาทภาพ : CU การเคลื่อนกล้อง : Static มุมกล้อง :High Angle	ภาพจะเป็นฉากของ ขวดย กับตอนจี้บ่มีตำโนนด้วยถ้าขวยเวทาสีบนมยอ พ้น: "ปิ่นโรจน์? ไม่เห็นหรือ?"	35	

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
5/15	D		บทฉาก: "MCU การเคลื่อนไหวแบบ Static	ภาพจบแบบสโลว์โมชั่น	ภาว: "เปล่า... เข้มได้... ถ้าไม่... กับแล้วผมไม่ได้รอเขาอีกนะ... เหมือน กับผมจำใจแล้วนะ..."	45
		Location : หน้าร้านทำ	บุคคล : Eye Level			
5/16	D		บทฉาก: CU การเคลื่อนไหวแบบ Static	หมายเหตุ: ภาพนี้ ครอบคลุมเข้า ขวามือ ธีรกรจนเข้าตาตาม	ภาว: บุคคลมีเสียงพูด ไม่ได้ยิน รายละเอียดแบบสโลว์โมชั่น ภาว: ภาว: ธีรกรจนเข้าตาตาม ธีรกรจนเข้าตาตาม	45
		Location : หน้าร้านทำ	บุคคล : Eye Level			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
5/17	D		แนวภาพ :WS การเคลื่อนไหวกล้อง : Tracking back	แสงอาทิตย์มีแสงจากหัวกล้อง มุมนี้จักรกล บ้านอึ้งก๊ายเงาผลพลบาง	เสียงจอสปีด, เสียงเงาผลพลบาง จอบ้าน	45
		Location : ถนนท่ารถหมู่บ้าน	มุมมอง : Eye Level			
5/18	D		แนวภาพ : MCU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	มุมนี้ใช้กล้องสูง สีน้เงินใช้กล้องดัดแปลงให้ใช้บ้านคืบ แสงฟุ้งด้วยสีเงิน	มุม : บ้าน ... ดึงเข้าไปใกล้ ดวงประยัม ที่เราจักรกลบนฉากจากตรงหน้าแต่ถอยกลับรถ โถงรถเงินแต่แนวโถงรถรา	45
		Location : ถนนท่ารถหมู่บ้าน	มุมมอง : Eye Level			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
5/19	D		บทบาท : MS การเคลื่อนไหว : Static	ฉากตอนเช้าของทุ่ง	ฉาก : เสียง... โกรธมากน้อย	45
		Location : ถนนท่าเรือบ้าน	บุคคล : Eye Level			
5/20	D		บทบาท : WS การเคลื่อนไหว : Static	หนึ่งส่วนความเรื่องจู่โจมจากของ หนึ่งส่วนไป มาตอนวันอาทิตย์-วันอาทิตย์ หนึ่งส่วนวันอาทิตย์-วันอาทิตย์	ฉาก : เสียง... โกรธมากน้อย โกรธมากน้อย... โกรธมากน้อย	45
		Location : ถนนท่าเรือบ้าน	บุคคล : Eye Level			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อเนกภาพ	เสียง	เวลา
5/21	D		บทบาทภาพ :MCU การเคลื่อนไหวบทเสียง : Static	ฝนพาไปถ่ายภาพ ช่วงเย็นที่สวน แสงกับลม	ฝน: ที่โรงเรียน อยู่กับดิฉันและลูก ลูกอะไร? ก็มันอยู่กับดิฉัน... หุ่ ดิฉัน...	45
		Location : สวนท้ายหมู่บ้าน	บทเสียง : Low Angle			
5/22	D		บทบาทภาพ : WS การเคลื่อนไหวบทเสียง : Tracking forward	ธีรธรรมที่ไปชมกับครอบครัว ธีรธรรมพาครอบครัวไปชม ธีรธรรมพาครอบครัวไปชม	เสียงธีรธรรมกับครอบครัวไปชม	45
		Location : สวนท้ายหมู่บ้าน	บทเสียง : Eye Level			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
6/5	D		แนวภาพ :MCU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	มนัศวิธธะ:เบาๆ เสียงไม่ชัดไป	มนั : "นี่คือวอร์ ร้านนี้ถูกเผาด้วยไฟ ประตุนั้นปิดนะ ข้ามาก็เกรงมันจะติดอยู่ตรงพริก ปะจุดน้ำมันดับนี่"	45
		Location : ร้านอาหารตามสั่ง	มุมกล้อง : Eye Level			
6/6	D		แนวภาพ : CU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	ฉากไม่พอ ฝั่งอีกฝ่ายเห็นเส้นในจาน พริกกับวุ้น	ฉาก : "ไม่เอาๆ ปะอยู่ใกล้ไฟนี่มันร้อน... ปะจุดเท่าไรนะ...แล้วหือ...สาดไฟเหมือนน้ำ เหม่ถ้าอยู่ดี หรือเป็นหายนะ"	45
		Location : ร้านอาหารตามสั่ง	มุมกล้อง : Top-down			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
6/13	D		แนวภาพ :MCU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	มุมหน้าซ้าย ด้านบนขอบตาเกือบจะขนาน ลอยขนาน กับขอบผนังจุดสูงสุดของศีรษะด้วย ความยาวตัวเต็ม	เสียงพูด: เสียงกรนกรนจากในท้องเสียง / มุม: "บ้าน... ทุ่งบัว... ยึดเป็นอะไรนะ... ยึดอย่างนั้นแบบนี่ก็อยู่หัว:"	45
		Location : ร้านอาหารตามสั่ง	มุมมอง : Low Angle			
6/14	D		แนวภาพ : MCU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	ด้านหลังตัวนางจะออกมาแนวๆ แล้ว ค่อยๆ ปรับขึ้นด้านขึ้นเป็นปกติ	ด้าน: "พูดตลอดก็เหมือนไป... เหม ยึดท่าหน้ากรรณอยู่ ทุกอย่างเลยหัวว่า ยึดขึ้นด้านนี้จะต้องอยู่ได้ก็ขึ้นแบบนั้น ใจ"	45
		Location : ร้านอาหารตามสั่ง	มุมมอง : Eye Level			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
6/19	D	 <p>Location: ร้านอาหารตามสั่ง</p>	บทบาท: CU การเคลื่อนไหว: Static มุมกล้อง: High Angle	โฟกัสไปที่แก้วน้ำตามเข็มนาฬิกาด้วยมือซ้าย - ไม่มีการเปลี่ยนแปลงมากนักด้วย โคลงกลอนตามจังหวะการเดินของนักแสดงที่เดินเข้ามาและเดินออกไปจากกรอบตัว	เสียงตามเข็มนาฬิกาด้วยมือซ้าย	3s
6/20	D	 <p>Location: ร้านอาหารตามสั่ง (โต๊ะข้างๆ)</p>	บทบาท: MCU การเคลื่อนไหว Pan Left/Right (กล้องเขยื้อนตามหัวมุมเล็กน้อย)	มุมมองที่กล้องเดินเข้ามาเรื่อยๆ ค่อยๆ คืบคลานไปจนกระทั่งใช้ขาขวา ด้วยเสียงตามเข็มนาฬิกาด้วยมือซ้ายที่เดินเข้ามาและเดินออกไปจากกรอบตัว	เสียง (OFF-SCREEN): ชาวบ้าน 1: "เอ... สักพักก็แล้วได้แต่ชาวบ้านก็ยังไม่?" ชาวบ้าน 2: "อย่าโวย?"	3s

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
7/7	D		ขนาดภาพ :CU การเคลื่อนไหว : Static	มุ่งตรงกลางภาพ มุ่งเน้นการถ่ายภาพที่แม่นยำด้วยตัวควบคุม	เสียงกดปุ่มรับสาย	25
		Location : ทางเดินในนา	มุมมอง : High Angle			
7/8	D		ขนาดภาพ : MS การเคลื่อนไหว : Tracking follow	มุ่งเน้นด้านซ้ายของภาพ สัมผัสกับแนวระดับของต้นไม้และต้นข้าวในนา	เสียง	45
		Location : ทางเดินในนา	มุมมอง : Eye Level			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
7/9	D		แนวภาพ :MCU กรอบกล้องสูง : Static	ฉากเริ่มต้นภาพที่จุดด้วยน้ำเสียงกรือ๊ว เหมือน...เมื่อใดก็ตามจุดอธิบายภาพเริ่มแล้ว จะต้องกลับมาจุดด้วยมือที่ตกลงไปให้ตรงฉาก เมื่อจุดให้ตรงแล้วก็แล้วไปฉากจบด้วยมือที่ขึ้น"	65	
		Location : ทางเดินดินนา	มุมมอง : Eye Level			
7/10	D		แนวภาพ : MCU กรอบกล้องสูง : Static	มุมจะชี้ให้เห็นว่า ผู้รับชมสามารถมองได้ผ่านมุมมองที่เข้าไปหาพื้นที่ที่นางสาวโอบไม่สนใจไปเอง	มุม : (จะจุด ผู้รับชมไปตรงกลางที่ด้านใน) เมื่อใดก็ตามที่นางสาว โอบขึ้นเพื่อมาตัดนางสาวโอบ ก็ทำมุมด้วยมือที่จุดให้ถูกต้องให้ตรงกลางนางสาวโอบ เมื่อจุดให้ตรงแล้วก็แล้วไปฉากจบด้วยมือที่ขึ้น"	75
		Location : ทางเดินดินนา	มุมมอง : Low Angle			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
7/18	D		บทบาทภาพ : CU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	บ้านของนางเอกที่ไม่ได้อยู่แนวตึกแถวทึบๆ สดๆ	บ้าน: "พูดถึงบ้านจะเป็นวิญญูต์ท้ายเรือ มะลิ..."	35
		Location : ทุ่งนาต้นไทร	มุมกล้อง : Low Angle			
7/19	D		บทบาทภาพ : MCU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	มุมนี้บ่งชี้ว่าอยู่กลางทุ่งนาที่เป็นที่นา ป่าช้าโคกพรหมเป็นเกาะ ร้างทึบขึ้นมา มีแสงส่องเข้ามาจากฝั่งนั้นด้วยทิวเขา ทิวเขาและทิวเขาเป็นพวกที่กั้นกันไว้ไม่ไกล	เสียงของฝนและเสียงลมในทิวเขา	55
		Location : ทุ่งนาต้นไทร	มุมกล้อง : High Angle			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
8/3	N		บทบาท : MS การเคลื่อนไหว : Static	มโนทัศน์จากฉากแรก สืบค้น กับชุดงาน อันตรายจากกระเบื้องยาง ฐิ พรพิศุทธิ์ ประตอริต	ฝน: "บ้าน... กับของๆ ติ ต้องรู้ว่า กับของอะไรไม่จริงแบบหาขายอะไร... หย กระดาษกับของยี่ห้ออื่น... เมา ลูกติด แล้ว... ทุกลึกมากมากแล้ว... ลางจากแม่ดิฉัน?"	65
		Location : ครัวโรงเรียน	มุมมอง : High Angle			
8/4	N		บทบาท : MS การเคลื่อนไหว : Static	บ้านจริงจัง ของตุณคนตา ไม่จบกับ หิม	บ้าน: "...ได้ชุดที่ใส่ของดิฉัน"	35
		Location : ครัวโรงเรียน	มุมมอง : Eye Level			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
8/11	N	 Location : ทรูศรีเมืองจันทบุรี	บนดาดฟ้า :MCU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	บ้านสุดตึกที่กำลังจะพังระหว่างการเดิน และการหนีมาอยู่บ้าน 7 วัน	บ้าน : "อยู่ไม่ได้อยู่ 4 วันดิฉันเลย ไม่ได้อีกเพราะแม่ดิฉันจะรีบพาพี่ดิฉันหนี ความจริงที่ดิฉันหนีมาอยู่บ้านเกิดวัน เพราะมันทำให้เรื่องทุกอย่างได้"	65
8/12	N	 Location : ถนนวัด	บนดาดฟ้า : Insert การเคลื่อนไหวกล้อง : Flash Cut	เสียงรถวิ่งเร็วเสียงเด็ก ภาพตัดสลับกับเสียงพูดของตัวละครที่พูดเร็วหรือตัดตามความจำเป็น บทกรณียกตัดต่อ สลับฉาก	เสียงรถวิ่งเร็วเสียง, เสียงบทกรณียกตัดต่อ	25

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
7/11	D	<p>Location : ทุ่งอินทนิลนา</p>	<p>ขนาดภาพ : CU</p> <p>การเคลื่อนไหว : Static</p> <p>มุมกล้อง : High Angle</p>	<p>ฉับพลันเห็นขวดน้ำพลาสติก 3 วินาที ไม่มีความรู้เห็นขวดน้ำจะหลุดมือตกกระแทกพื้นดินนา</p>	<p>เสียงขวดน้ำตกกระแทกพื้นดินดังดัง!</p>	3s

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
7/16	D	 Location : ทางขึ้นเนินนา	แนวทศภาพ : MCU การเคลื่อนไหว : Static	ใช้น้ำดื่มของพ่อพันธุ์แมวจากบ้านเลี้ยง นำเสียงดังสนั่น	ใช้น้ำดื่มที่ใช้ทำโรตเตอร์... แต่มี ตัวทศภาพที่แสดงถึงความเป็นไปของวัย ความจริง	55
7/17	D	 Location : ทางขึ้นเนินนา	แนวทศภาพ : MCU การเคลื่อนไหว : Static	ใช้น้ำดื่มของพ่อพันธุ์แมวจากบ้านเลี้ยง สน	ใช้น้ำดื่มที่ใช้ทำโรตเตอร์...	35

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การ เคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
8/5	N		วนภาพ :MCU กรรณดิฐเครื่อง : Static	ฝนน้ำตาเริ่มไหลเป็นไป สารถภาพ ความเศร้าในใจ	ฝน: "ก็อยู่กันมาสิบปีแล้วโว้ย อยู่ กันแต่เช้ายันดึก ชอบเล่น ทาเลิฟกัน อยู่ กันนี่แหละ คือได้รักกันได้เหมือนคนอื่นเขา... เบบอกว่าป็นหัวโง่ แหมก็เข้าใจ... ทุกละวันละวัน อยู่ไม่ต่างกับวันไหนเลย ความรักจะอะไรกันฉันนี่แหละ อยู่ไม่ต่าง กันกับอะไร ไม่ต่างกับไหนเลย"	85
		Location : ทรูรักเลปาลาฮู วนกล้อง : Eye Level				
8/6	N		วนภาพ : CU กรรณดิฐเครื่อง : Static	ฝนน้ำตาเริ่มไหล บอดเงาของฝนที่สะท้อน ทรูรักเลปาลาฮู กล้องเคลื่อน ขึ้นไปจับมือฝนเอาไว้	เสียงดนตรีเบาๆ ทรูรักเลปาลาฮู	35
		Location : ทรูรักเลปาลาฮู วนกล้อง : High Angle				

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การ เกริ่นย่อหัว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
8/13	N	<p>Location : ถนนวัด</p>	<p>ขนาดภาพ : Insert</p> <p>การเกริ่นย่อหัว : Flash Cut</p>	<p>มาดเอวโค้งพุ่งชนจนรถพุ่งอย่าง รุนแรง เหล็กและพลาสติกกระเด็น กระจายเต็มถนน</p>	<p>เสียงระเบิดใหญ่ เสียงพลาซัด และเหล็กตกกระจาย</p>	25
8/14	N		<p>ขนาดภาพ : Insert</p> <p>การเกริ่นย่อหัว : Static</p>	<p>อีกภาพต่อเนื่อง 2 วินาที คนใส่เสื้อขาว รูปถูกตรึง ตามด้วยเสียงผู้ประกาศข่าว รายงานข่าวสด</p>	<p>"นี่คือเมื่อเวลา 22.30 น. เกิด อุบัติเหตุรถจักรยานยนต์ชนกับ เสาไฟฟ้าบริเวณซอยวัดป่าแก้ว เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร เจ้าหน้าที่ตำรวจได้รีบนำตัวผู้ ประสบเหตุส่งโรงพยาบาลอย่าง เร่งด่วน ในที่เกิดเหตุพบผู้เสียชีวิต หญิง 1 ราย การเสียชีวิตบนทาง เดินเท้าวันที่ 4 กรกฎาคมของปี ที่ปรึกษาเขตคันนายพลฯ ส่วนพื้นที่ สภคปบึงจะกล่าวขยายให้ได้รับทราบ</p>	85

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การ เคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
7/12	D	<p>Location : ทางเดินดินนา</p>	อนาคตภาพ : MS การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	ฝนชุกแฉะทั่วคันนาเริ่มไป พบพืชผองจำพวก ขึ้นท้าวจอกไม่หลายแฉะ แอวตาบ้าน สอนนึ่ง	เสียงของพืชที่ตกน้ำเสียงจอก	35
7/13	D	<p>Location : ทางเดินดินนา</p>	อนาคตภาพ : MCU การเคลื่อนไหวกล้อง : Static	ฝนชุกแฉะทั่วคันนา น้ำจากคลองพรก ซุด ของรถยกเดินวีจอบจน	ฝน: "บ้าน... ฝนไปเป็นรถคันนี้ด้วย เรื่องไคร่ล่ะ? ฝนก็เกิดมีฝนแต่ตามคัน ทุ่งน่ะละ..."	35

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
7/20	D		ขนาดภาพ : EWS การเคลื่อนไหว : Static	ภาพมุมกว้างต่อเนื่องจากเฟรมเดิม ขึ้นมาจกนกราวที่หน้า ผ่นฉัดหญ้าด้วย ร่มตมได้ไกลออกไปจนมองผู้ทำฟาง โดย ฉายาเป็นขบวนผู้เดินอยู่ จากระยะห่าง	เสียงต่อเนื่องที่ได้จากฉากก่อนหน้า กรวย โทก, ตบมือราวที่ตรงปากหนอง	45
		Location : ทางเดินดินนา	มุมกล้อง : High Angle			
7/21	D		ขนาดภาพ : EWS การเคลื่อนไหว : Fade Out / Slow Dissolve	ภาพมุมกว้างขึ้นมาเป็น แสงสว่างที่มืด ขยายเป็นฉากๆ มีคนเดิน ว่างของท้องทุ่ง ทุ่งนาเป็นทิวเขามืด ค่อยๆ ทยอยหายไป ด้วยแสงสีเทาเข้มขึ้น (ใส่ผู้ฉากที่ 8 อยู่นอกเฟรม)	เสียงต่อเนื่องที่ได้จาก ฉากก่อนหน้า เสียง ฟาเด้อค่อยๆ ไล่จากฉากจนกระทั่งค่อยๆ Fade Out เข้าสู่ฉากหน้าถัดไป	35
		Location : ทางเดินดินนา	มุมกล้อง : High Angle			

คำค้น SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
8/7	N	<p>Location : นรสิงหนปายาน</p>	<p>ขนาดภาพ : MCU</p> <p>การเคลื่อนไหว : Static</p> <p>มุมมอง : Eye Level</p>	<p>ถ่ายชุดที่เดิมสลับหนึ่งเรื่องเริ่มต้นที่ 4</p>	<p>อ่าน: "นี่... นี่บอกถูกต้องไม่ใช่หรอว่าที่ 4 นี่บ่นเรื่องอยู่ที่ทำงานที่ใกล้จบแล้ว นี่พูดเองนี่... นี่จะบอกยากจากใจใช่ไหม"</p>	55
8/8	N	<p>Location : นรสิงหนปายาน</p>	<p>ขนาดภาพ : MCU</p> <p>การเคลื่อนไหว : Static</p> <p>มุมมอง : Eye Level</p>	<p>สลับกับว่าธรา: ป้าท่านก็พราก ชีวิตของเธอนะในกลางดึก</p>	<p>อ่าน: "ถ้าไม่เข้าใจว่า: คุณก็ไปค้นไปเรียน... ขึ้นไปถามจาก อาจารย์เขาอย่าพึ่งแบกภาระไปเอง"</p>	45

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การ เคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
8/15	N		แสดงภาพ : Insert (CU) การเคลื่อนไหว : Static	[INSERT SHOT] ภาพเจาะลึกใส่โมโน หน้าปัดนาฬิกาของตัวละครใน ฉะนั้นนาฬิกา นาฬิกา และเสียงนาฬิกาเป็นเสียงที่เวลา 22-30 น. ตรงกับข่าวนี้:	เสียงผู้ประกาศข่าวที่พูดขึ้นบนกรก นาฬิกา	3s
		Location : นครนิวยอร์ก	ขุนดิ่ง : Top- down			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
7/14	D	 Location : ทางเดินดินนา	หมายเหตุ : MCU การเคลื่อนไหวนิ่ง : Static	ฝนตกอย่างหนักตลอดเวลาที่จบ ฉากนี้จบ	ฝน : "นี่จะทำให้นอนได้ ก็จะไม่ได้นอน... ฝนไม่ได้ที่จะตกอีกไม่ได้..."	45
7/15	D	 Location : ทางเดินดินนา	หมายเหตุ : MCU การเคลื่อนไหวนิ่ง : Static	ฝนหนักกว่าเดิม : หนักกว่าเดิมมากเสียงของฉี่ดังจะ	เสียงฝนภายในและอื่นใน	35

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
8/1	N	<p>Location : นรศรีงามป่าฮุ่ย</p>	ภายนอกภาพ : WS การเคลื่อนไหว : Static	ทร:กระต่ายไม้ไผ่กำลังร้องบนไม้ค้ำของ เมาไฟแดงแล้ว กลับมาทบทวน:กลองฟ้องบนไม้ค้ำหน้า	เสียงตามยุทธ:กระดิ่ง ฟู่ๆ, เสียงแมลง	35
			บุคคล : Eye Level			
8/2	N	<p>Location : นรศรีงามป่าฮุ่ย</p>	ภายนอกภาพ : MCU การเคลื่อนไหว : Static	มนและบ้าน:ร้องยาวๆกับยุทธ:คน มนดังพื้นฟ้าเปิดทบทวน	มน: "รับที่ 7 แล้วว่ะ" / บ้าน: "ใช่ รับลูกที่ ๖ละ"	35
			บุคคล : Eye Level			

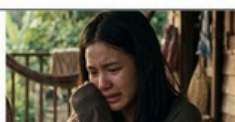
ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
8/9	N	<p>Location : นร.เรือนป่าขุน</p>	บทบาท : MCU การเคลื่อนไหว : Static	ภาพรวมคนสิบสี่ๆ ประโยคแรกๆที่เข้าที่ชุด	ภาพ : "คราวนี้ แดกกับลาวแดงทำอะไรชุดนี้ด้วย...ไม่ใช่นะ..."	45
			บุคลิก : Eye Level			
8/10	N	<p>Location : นร.เรือนป่าขุน</p>	บทบาท : CU การเคลื่อนไหว : Static	ภาพรวมความจริงด้วยสติปัญญาที่สงบ	ภาพ : "ผม...ดูตามนี้ดูแล้วเหมือนกับที่คนเขาน่าจะ...ดีจัง...ไม่ใช่จริงๆหรอกนะ?"	55
			บุคลิก : Eye Level			

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
8/16	N	<p>Location : นรสีริ่งป่าตุน</p>	ขนาดภาพ :MCU กรรรมเคลื่อนไหว :Static	มนสิริรักดาทำท่า ร่ำกตามือถือและถูกไป สาวยีนรักที่เดินๆ รวกับยีนภุมมาสุด ลงกลวกร่าง	เสียงผู้ประกาศข่าววิทยุบนทาง	35
		มุมกล้อง :Eye Level				
8/17	N	<p>Location : นรสีริ่งป่าตุน</p>	ขนาดภาพ : CU กรรรมเคลื่อนไหว : Static	มนสิริรักดูโศกบนบัน ปลายีตือตอ หน้าถอดันกับยีนภุมมาเดินยีนวณีนัส	เสียงฝนและนักร้องเพลงซาใจ	45
			มุมกล้อง High Angle			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
8/24	N	 <p>Location : ครัวเรือนกลาง</p>	หมดภาพ :MCU การเคลื่อนไหว :Static	ฉายมุมหน้ามุม ยืนทวนๆ ที่โต๊ะอาหาร ฟิล์ม เพื่อให้เห็นความขมขื่นของผู้ชาย	ฉาย: "เพราะฉะนั้นเด็กน้อยได้มีแม่เลี้ยง ดีจัง... คนน่าจะเยอะได้สิ... ฤ ษยาภาได้รับลูกชายของธรา ธิวัณท์ที่ เราพากันแบบยืดอกมาดูแล"ป๊อ"	65
8/25	N	 <p>Location : ครัวเรือนกลาง</p>	หมดภาพ : MCU การเคลื่อนไหว : Static	มุมหน้าฉากด้านหลังคนเคลื่อนไหวความ หนา	พน: "ก็ดีจ่ะ ธิวัณท์"	25

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การ ทรง กล้อง :Low	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
9/3	D		บทกวีภาพ :MCU การทรงกล้องนิ่ง :Static	แบ่งดูในความเขยิบ ของฉากผ่านด้วย สายตาเป็นด้วยความเข้าใจและสสาร ฝังใจ	แม่: "ณวันนั้นละ...?"	35
		Location : สวนเรือนจำ	บุณเลียง :Eye Level			
9/4	D		บทกวีภาพ : MCU การทรงกล้องนิ่ง :Static	ผ่านหน้า นำภาพของสองสิ่งของแม่	แม่: "มันไม่ใช่แล้วแม่..."	35
		Location : สวนเรือนจำ	บุณเลียง :High Angle			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY *เสริม

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
9/11	D	 <p>บุคคลพา : Insert (CU)</p> <p>ท่าทางเคลื่อนไหว : Static</p> <p>Location : ภายในเรือนจำ</p>	<p>บุคคลพา : Insert (CU)</p> <p>ท่าทางเคลื่อนไหว : Static</p>	[ACTION KEY] พ่อป้าเดินมาทักอย่างถนัด "บ๊ายบายอ๊อดิตทำหมด" เรือนก็ยืนชมดูเล่นกันทำอยู่ใช้เวลา 22-30 น. ลุงท้าวลือมีของขายอะหม่น แล้วไปไร่ วาเช้งเป็นตามนายศรีวิจารย์ ตอนไม่	เสียงกดกลอนนาฬิกา และเสียงวาทสนทนาเบาๆ	45

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การ เคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
10/1	D	 Location : Sumrat ราชบุรณ	หมายเหตุ : MS ทัศนียภาพ : ธรรมชาติ ธรรมชาติ : Static	ฝนที่ร้อนจัดตามถนน บนถนนลาด ฟ้าที่ร้อนจัดมาก แสงแดดจางในรถ คนที่ต่าง ๆ ต่างก็มองดูจากหน้าต่าง หนีร้อนไป	เสียงลมพัดผ่านหน้าต่าง / เสียง บรรยายฝน (VO): "หลังจากนั้น... วันถัดไปได้ถูกมอบเกียรติยศกับมา อยู่กับตัวที่วัด วัดก็เป็นการกลับ สรรพคุณกัน..."	55
10/2	D	 Location : uson	หมายเหตุ : CU ทัศนียภาพ : ธรรมชาติ : Static	ฉากนี้คือมือที่จับของฝน มีผ้าขาว สีทึบผูกและม้วนอยู่ที่หัวเสาไม้ ใจความเรื่อง	VO ฟัน "... ลมที่เย็นสบายตามพัด กลิ่นน้ำที่เย็น ๆ เข้าใจ..."	45

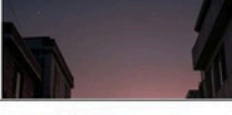
SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

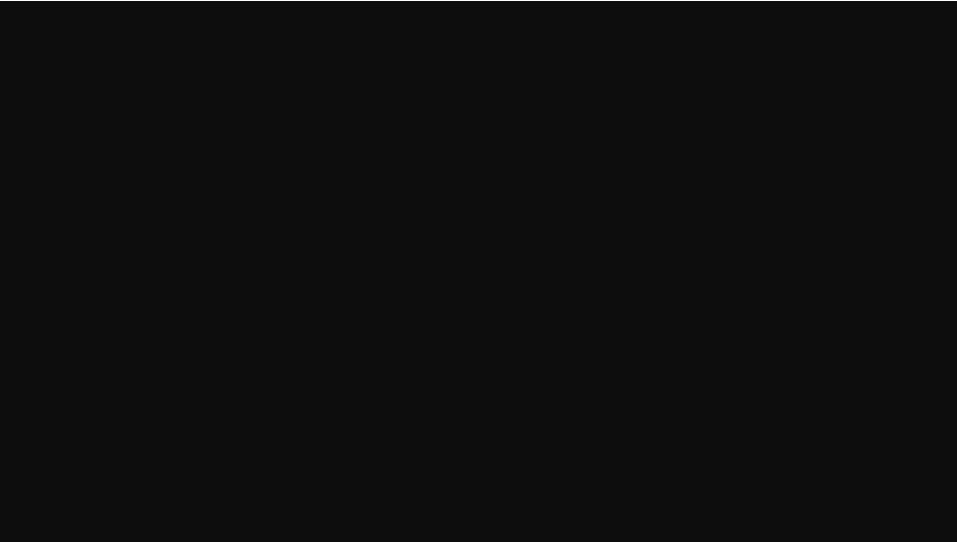
ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
11/3	D		แนวภาพ :MCU การเคลื่อนไหว : Static	แฉกติดที่มือ ชวนไปกินอาหารตามดูกระก: จลจจจเยียวมาจิดใจ	เสียง : "มีอะไรๆ หลุดพ้นจั่วจกติดไปก็กินสิพี่พวกเราไปจลจจจอาหารตามดูกระก: เยียวมาจิดใจกินกับมืออ่ะดิ:ดิ?"	55
		Location : ลานจอดรถถนน:	เบนเสียง : Eye Level			
11/4	D		แนวภาพ : MCU การเคลื่อนไหว : Static	อัดลิบไปพึดักมาฉับลิบสนุบ จอกลผ่านปฏิสระ	0:"จจจ ฉาฉฉา ฟ... จิตจจไปนะเวีย ฉับปฏิสระ!"	35
		Location : ลานจอดรถถนน:	เบนเสียง : Eye Level			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
11/11	D		ขนาดภาพ :MS การเคลื่อนไหว : Static	มุมตกจากซ้าย ยึดถือภาพกล้องกระเฝ้า นิ่ง	เสียงตกจากซ้าย, เสียงฮิปเปอร์เฝ้า	35
		Location : ลานจอดรถถนน	มุมมอง : Eye Level			
11/12	D		ขนาดภาพ : WS การเคลื่อนไหว : Tilt up	มุมสูงคนหาเงาเงาป่าปองลึกๆ แสงไม้ให้ ล้อมลึกลับความหมายขึ้นด้วยแว่นเวลา เงาคนหาเงา	เสียงจอลนหาเงาเงาไม้กลองอย่างลัดขึ้น	45
		Location : ลานจอดรถถนน	มุมมอง : Low Angle			

SHOOTING BOARD & SCREENPLAY

ลำดับ SC	D/N	ฉาก	รายละเอียด			
			การเคลื่อนไหว	อธิบายภาพ	เสียง	เวลา
11/17	D		หมดภาพ : WS ทรนกลิ้งเบรคเสียง : Tracking back	มินัดครึ่งเบรคเสียงเบรคจนหมดวอร์ฟี่ฟุตหน้าฉากไปสุดถนนเบรคจนกว่าจะผ่านไปหมดและเปลี่ยนถ่าย	เสียงทรีดเดอร์บีบเข้าหน้าฉากไปถ่ายบนถนน	55
		Location : ถนนเทพรัตนฉะเชิงเทรา	เบรคเสียง : Low Angle			
11/18	D		หมดภาพ : WS ทรนกลิ้งเบรคเสียง : Pan up / Fade Out	กล้องทรีดเดอร์บีบขึ้นไปบนหลังคาบ้านที่มองดูตึก ปรากฏภาพตึกจากตึกอีก ชั้นสองของตึกปรากฏ	เสียงของดนตรีเบรคลงเสียงท้ายจบเบรคดนตรี	55
		Location : หลังคา	เบรคเสียง : Low Angle			





MOOD & TONE



MOOD BOARD





LOCATION

บ้านประดู่ ต.ลำดวน อ.กระสัง จังหวัดบุรีรัมย์

CAST

ปาน (PAN) ตัวละครหลัก (แสดงโดย: พี่มาย)

บทบาท: เพื่อนสนิทที่เสียชีวิต / ภาพลวงตาที่เป็นร่างทรงแห่งสติของฝน

บุคลิก: จริงใจ พูดตรงๆ ห้าวๆ คอยเตือนสติ และเป็นที่พักทางใจ

สภาวะจิตวิทยา: เป็นตัวแทนสติสัมปชัญญะ คอยกระตุ้นให้ฝนตื่นจากความฝันเพื่อยอมรับความจริงและไปใช้ชีวิตต่อ

ลุค & ทักษะการแสดง: ลุคลุๆ เสื้อยืดกางเกงขาสั้น แว่นตา ซีดจางลงช่วงถ่าย พูดเป็นธรรมชาติ สลับน้ำเสียงนิ่งสนิทและอบอุ่นปนเศร้า

ฝน (FON) ตัวละครหลัก (แสดงโดย: พี่พิว)

บทบาท: นิสิตปี 4 สาขาสื่อสารมวลชน ดำเนินเรื่องหลัก

บุคลิก: รักผิชอบสูง ชอบเก็บความกดดันไว้คนเดียว รักเพื่อนสนิทมาก

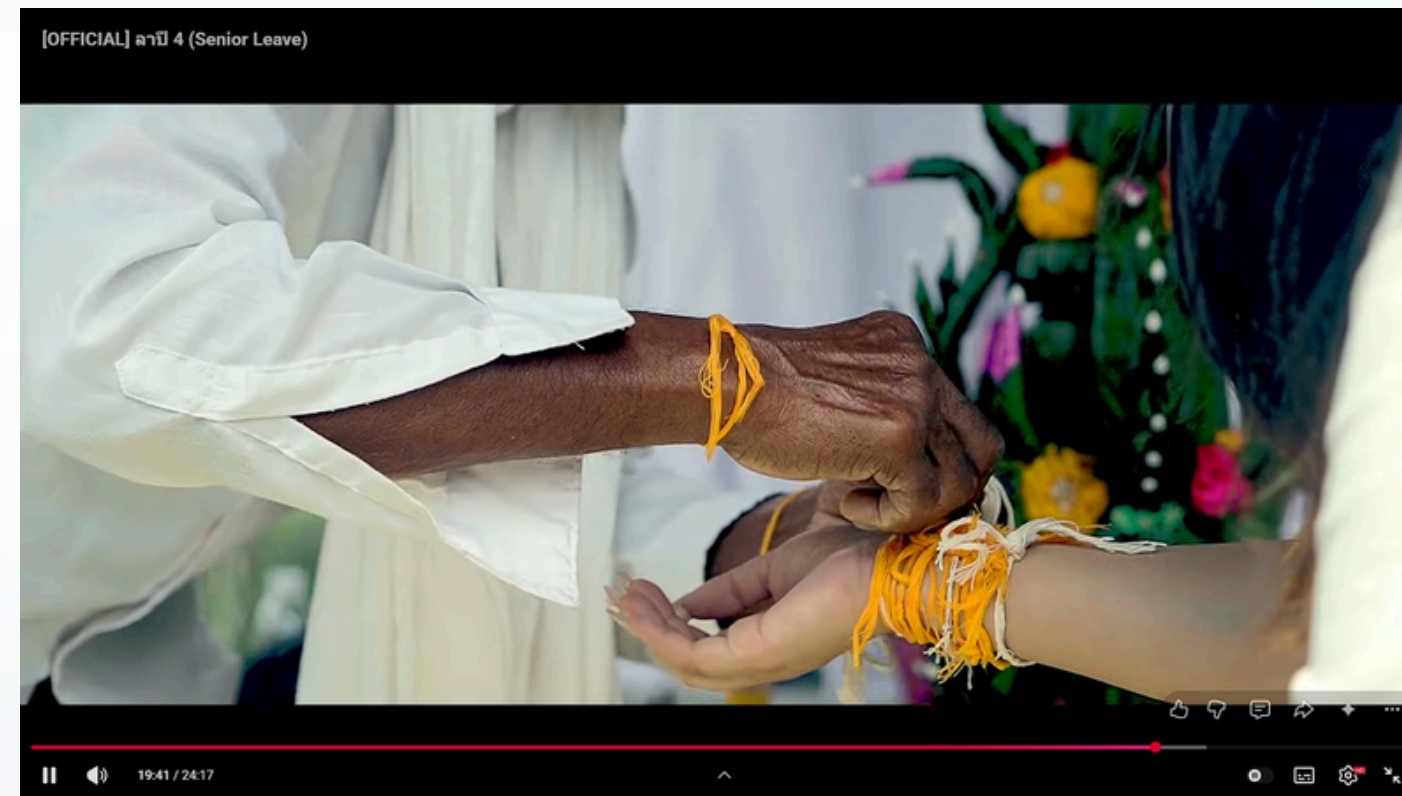
สภาวะจิตวิทยา: ซ้ำและปฏิเสธความจริง (Denial Stage) จากการสูญเสียปาน จิตใต้สำนึกจึงสร้างภาพลวงตาเพื่อนขึ้นมาเพื่อยื้อเวลาหนี ความจริง

ลุค & ทักษะการแสดง : ลุคนิสิตทั่วไป ชอบตาคิ้ว แว่นตาอึดโรย/สับสน เน้นการแสดงอารมณ์ร่ำมาผ่านสายตา ภาษากาย และฉากระเบิดน้ำตา





งาน SETTING



จาก พิธีกรรมบายศรี



A wide-angle photograph of a rural landscape. In the foreground, there is a lush green field, possibly a rice paddy, with some blurred foliage in the lower right corner. In the middle ground, a dense line of trees stretches across the horizon. The sky is overcast with soft, grey clouds. The word "COSTUME" is overlaid in the center in a large, yellow, serif font.

COSTUME

Costume

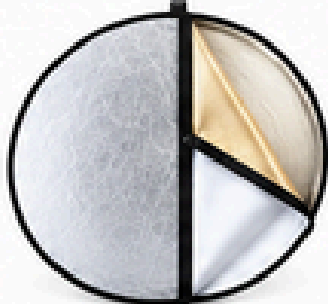
เครื่องแต่งกายจะมีการอ้างอิงจาก Mood and Tone ที่กำหนด รวมถึงอ้างอิงจากสภาวะจิตวิทยาของตัวละคร โดยใช้เทคนิคการเลือกเสื้อผ้าที่สะท้อนภาระและความกดดันในช่วงชีวิตมหาวิทยาลัย ตัดสลับกับชุดลำลองที่เรียบง่ายเมื่อกลับสู่บ้านเกิด และที่สำคัญต้องมีพรีพอย่างสายสัญญาณผูกข้อมือเพื่อสื่อถึงความผูกพันและเส้นแบ่งความทรงจำ





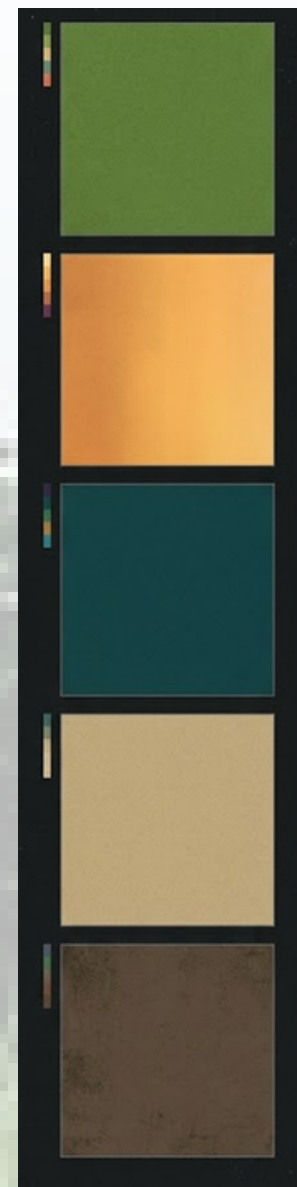
Pro DUCTION

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

					
Sony A6400	Sony F1.8 E50	Sony E3.5-5.6/PZ 16-50 OSS	Sony A79	Meike 85 F1.8	Sony Fe 28-70 F3.5-5.6
					
Feel word F6 Pro	Top Handle	SD Card 128 Gb 2 ตัว และ 32 Gb 1 ตัว	กิมบอล Rs4 Ronin (สแตบิไลเซอร์)	แผ่นฟิล์มหุ่น	ไมค์บูม + ขี้น
					
Zoom H6 essential Handy Recorder	หูฟังอินเตอร์ แจ็ค 3.5	ถ่าน 2 A Panasonic	แท่นชาร์จถ่าน (สี่ช่อง)	ขาตั้งกล้อง	
					
ถ่านไมค์บูม	ขาไฟ C-STAND	ไฟ BAZUKA Z350II	ปลั๊กไฟ ยาวขนาด 40 เมตร		

ทำกับศิลป์

โทนสีและบรรยากาศ (Color Palette & Mood)



ฉากกลางวัน/ทุ่งนา: ใช้โทนเขียวของทุ่งนาและสี
เอิร์ธโทน ให้ความรู้สึกโปร่ง อบอุ่น และเรียบง่ายสงบ
แบบชีวิตประจำวัน (Slice of Life)

ฉากกลางคืน/กระท่อม: คุ่มโทนสลัว อัดอัด มืดมน
แสงนีออนส้มนัดกับความมืดรอบตัว เพื่อสื่อถึงการ
ปิดกั้นตัวเองอยู่ในพื้นที่ปลอดภัย

ฉากเช้าวันใหม่/บายศรี: แสงแดดสีขาวอบอุ่น สื่อถึง
การตื่นรู้และประกายแห่งความหวัง

POSTER DESING



TEASER



FULL MOVIE



[OFFICIAL] ลาปี 4 (Senior Leave)
Thuluck Thule

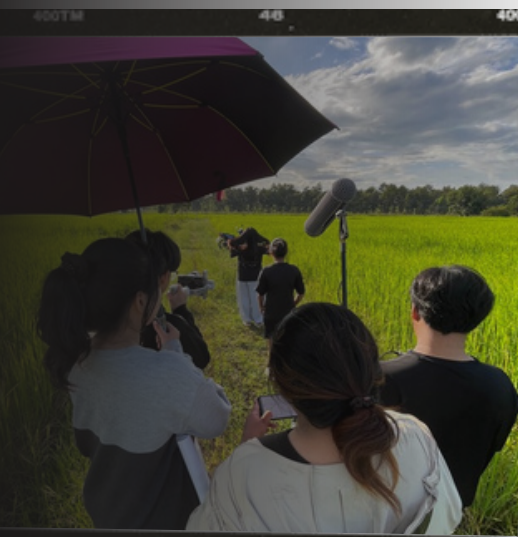


Senior Leave

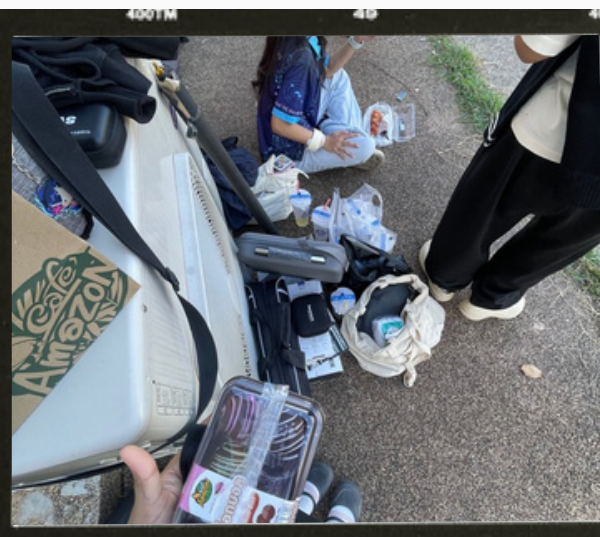
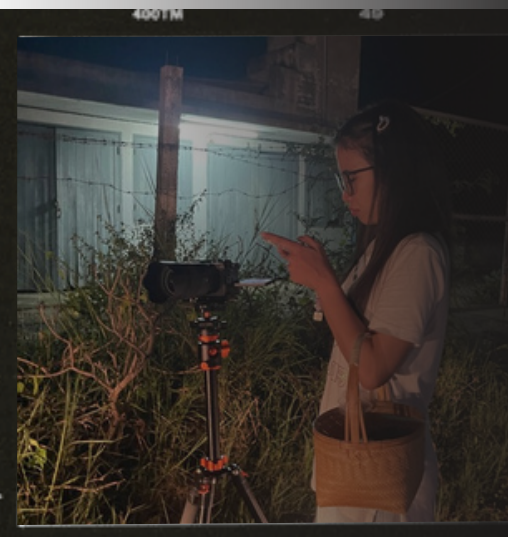
“ ลาปี 4 : SENIOR LEAVE ”
Watch on YouTube

ลาปี 4
Senior Leave

๓

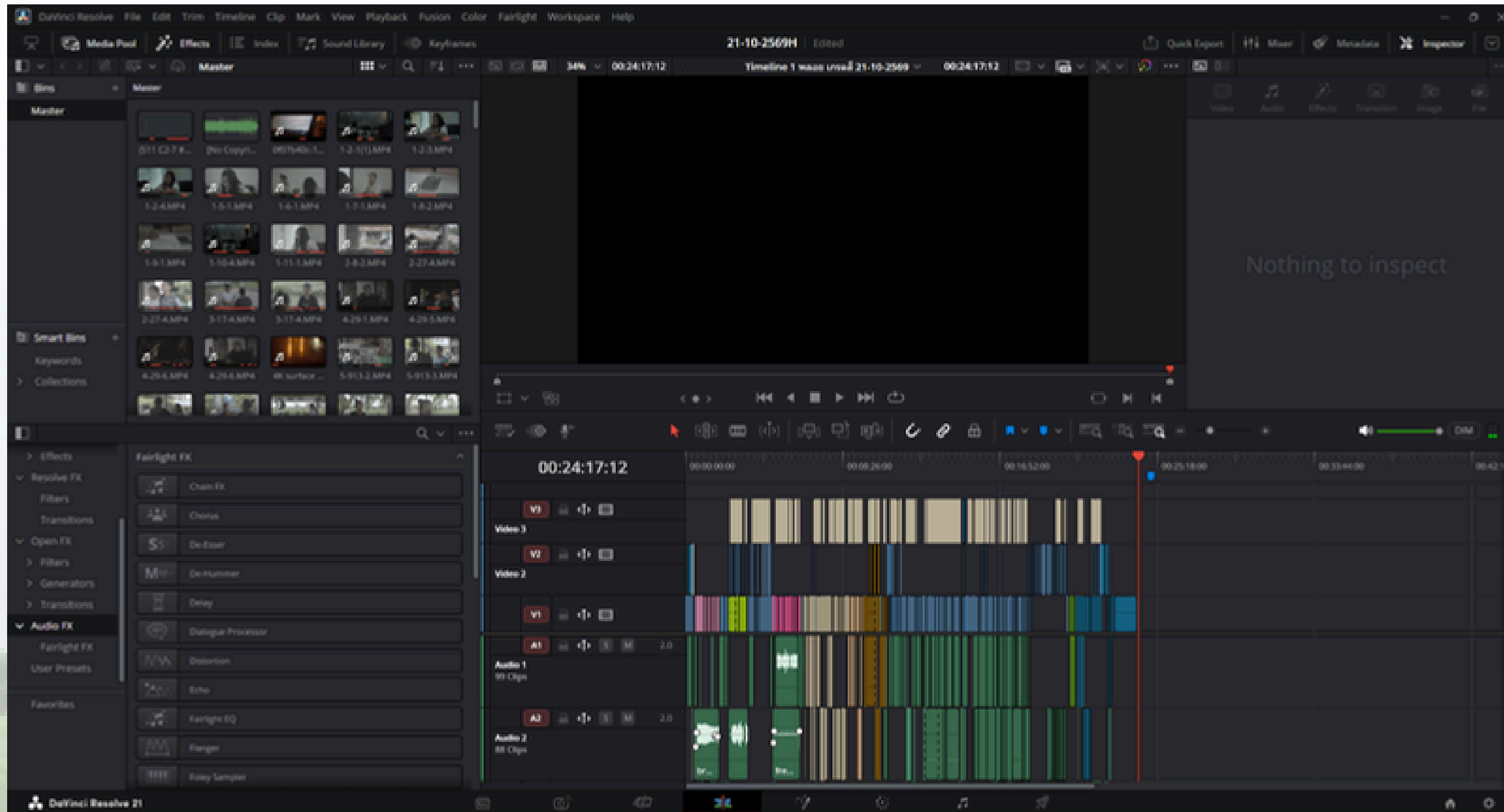


BEHIND THE SCENE

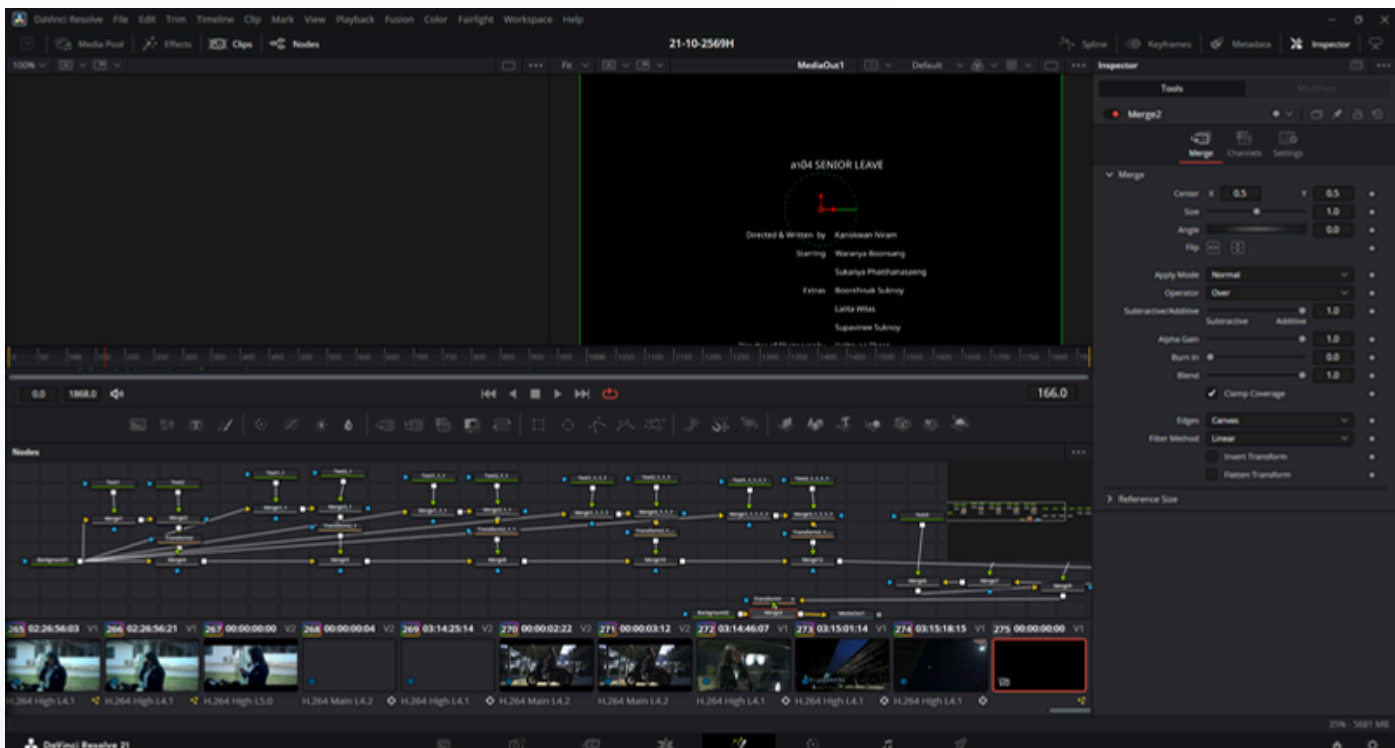
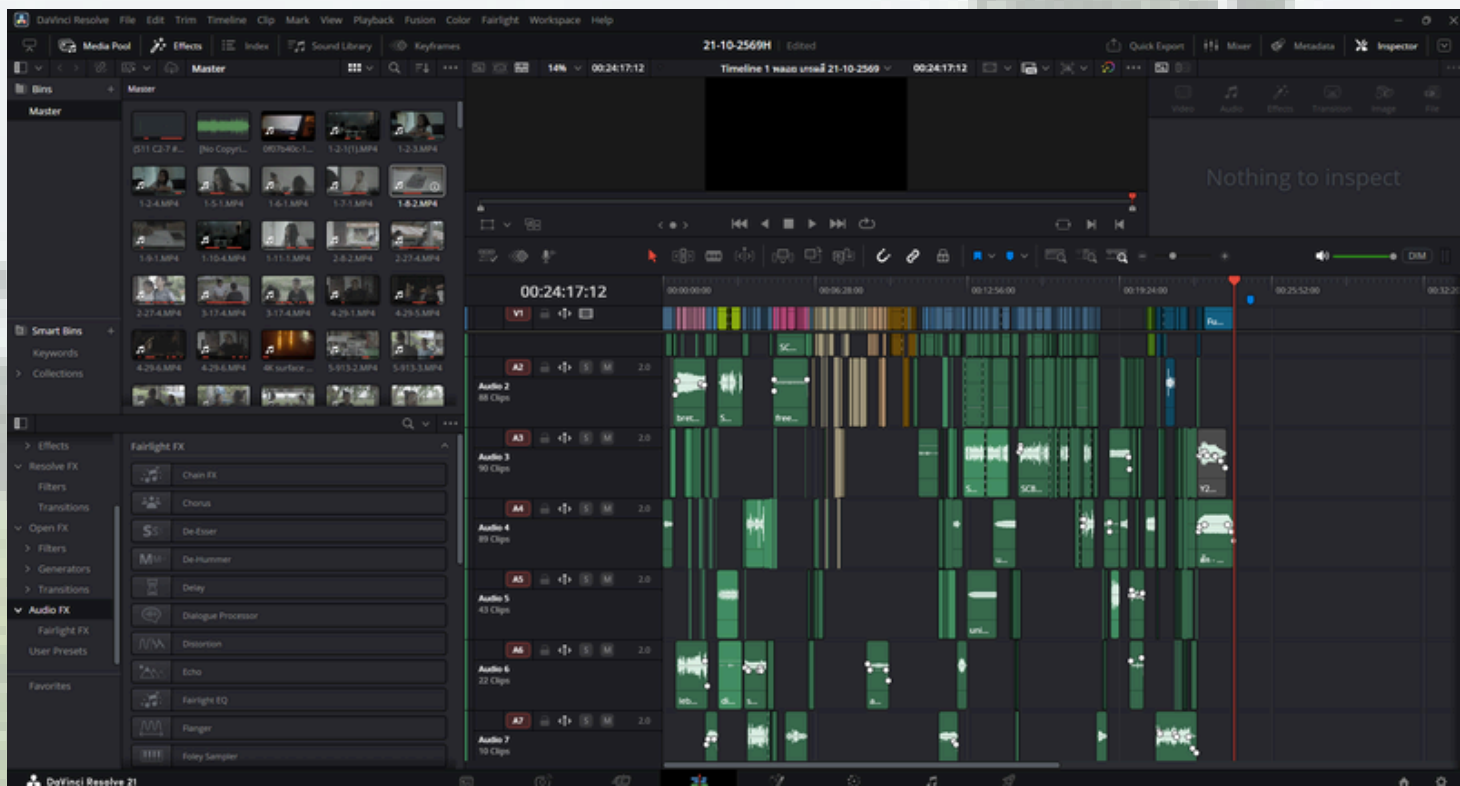


BEHIND THE SCENE

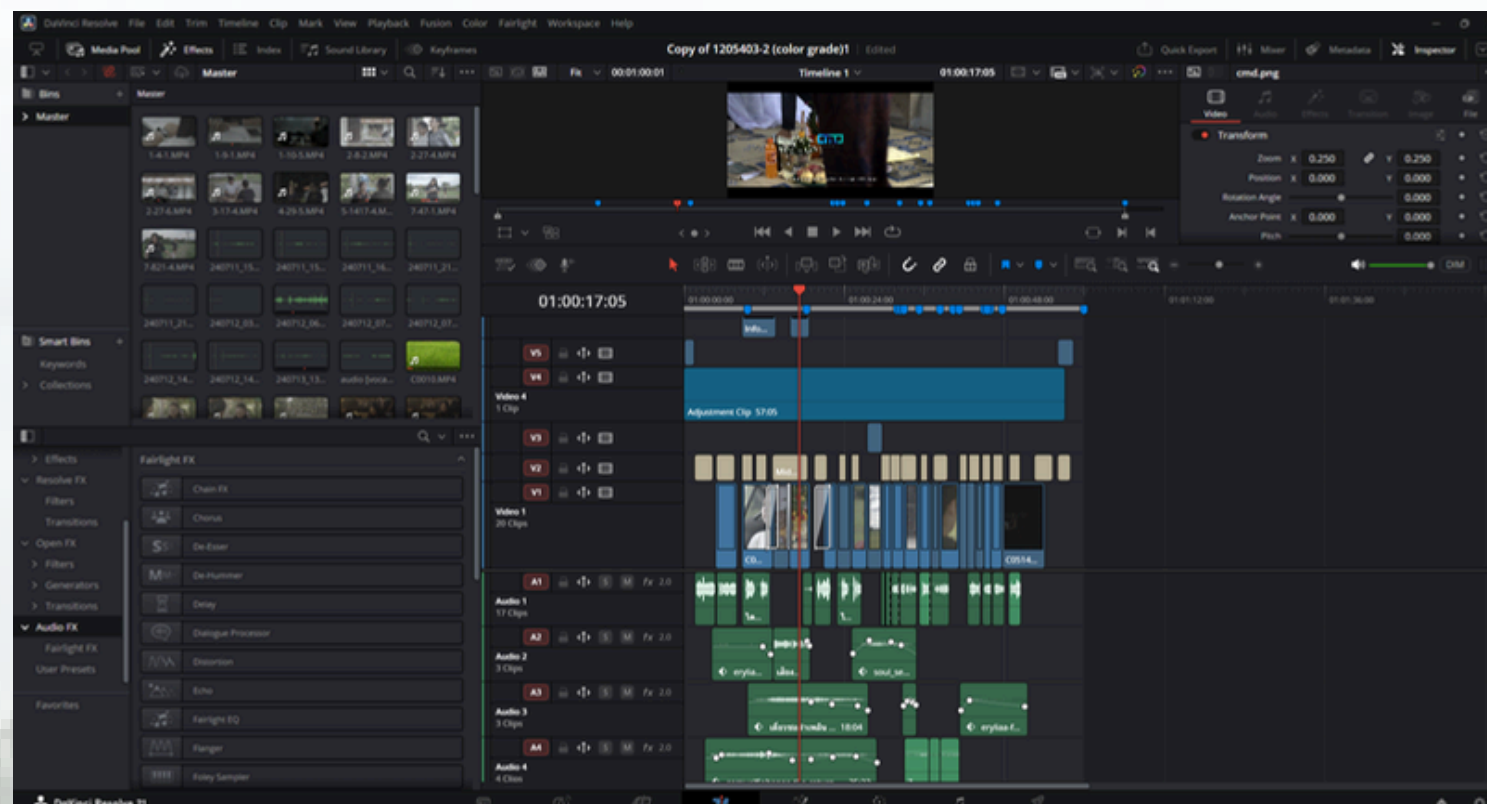
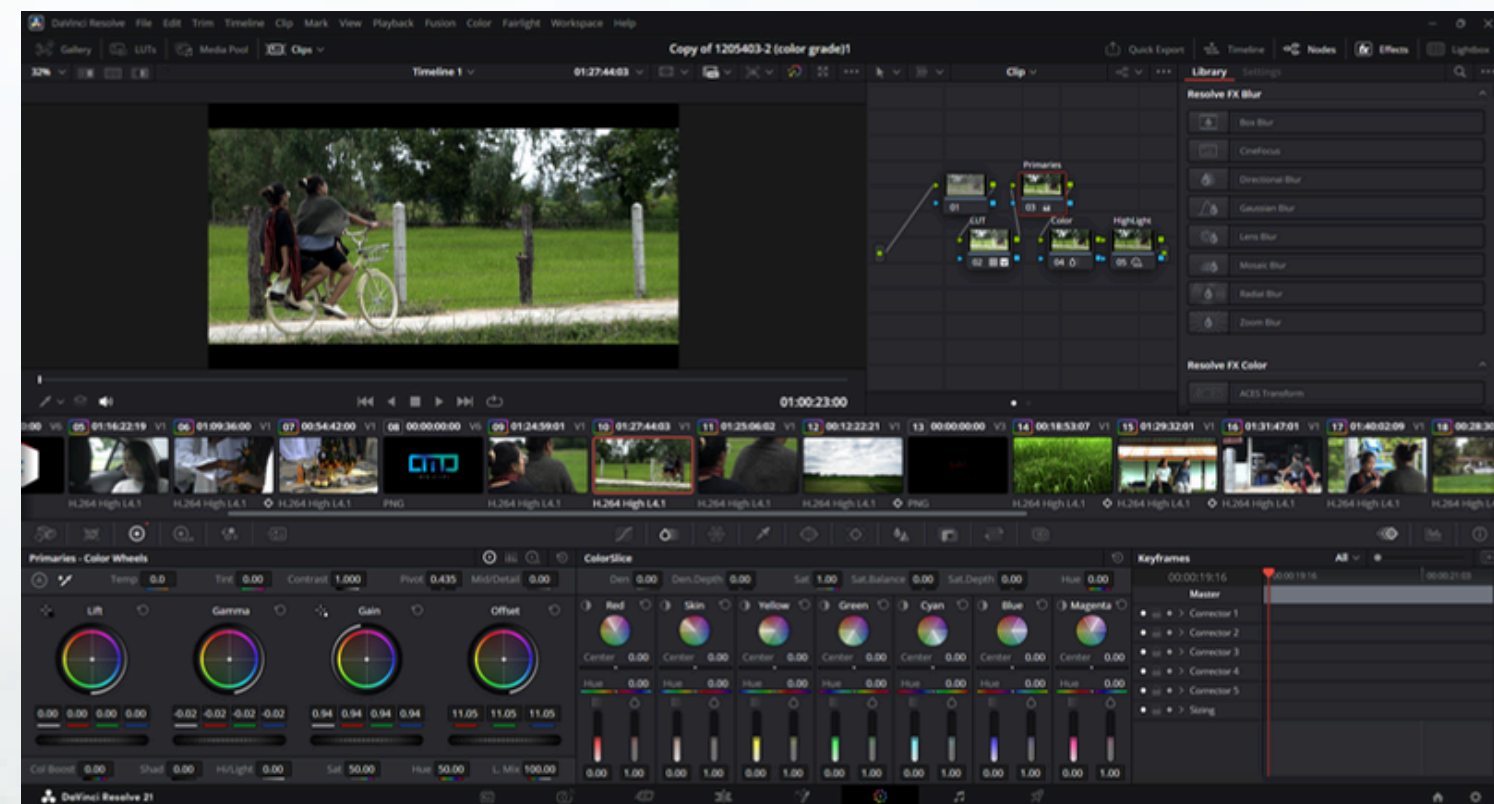
การลำดับภาพ



การตัดต่อภาพและเสียง



การทำ Teaser



อุปสรรคและปัญหาที่พบ

ปัญหาและอุปสรรค (Problems and Obstacles)

1. การรวบรวมผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญยังไม่ครบถ้วนตามกำหนด
2. เนื่องจากการปรับเปลี่ยนและเลื่อนกำหนดการสอบจากแผนเดิม ทำให้ระยะเวลาในการส่งมอบสื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณา และการรวบรวมแบบประเมินเกิดความคลาดเคลื่อน ส่งผลให้ได้ข้อมูลผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญยังไม่สมบูรณ์ 100% ในช่วงเวลาการนำเสนอ
3. ผลงานภาพยนตร์สั้นยังอยู่ในขั้นตอนต้องการปรับปรุงคุณภาพ
4. ทางทีมผู้จัดทำยังไม่พึงพอใจในคุณภาพของภาพยนตร์สั้นฉบับล่าสุด และมีความตั้งใจที่จะนำข้อเสนอแนะเบื้องต้นจากผู้เชี่ยวชาญมาปรับแก้ ทั้งในด้านจังหวะการลำดับภาพ การบิ้วอารมณ์ และงานเสียง เพื่อให้ผลงานออกมามีความสมบูรณ์และทรงพลังมากที่สุดก่อนการเผยแพร่จริง
5. การเก็บข้อมูลจากกลุ่มเป้าหมายยังไม่ครบถ้วนตามจำนวนที่ตั้งไว้
6. สืบเนื่องจากการปรับแก้ฟุตเทจภาพยนตร์สั้นตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ ทางทีมจึงต้องชะลอการเปิดรับแบบประเมินจากกลุ่มเป้าหมายออกไปเล็กน้อย เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายได้รับชมผลงานเวอร์ชันที่สมบูรณ์ที่สุด ส่งผลให้จำนวนผู้ตอบแบบประเมินยังไม่ครบถ้วนตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในปัจจุบัน

แนวทางการแก้ไขปัญหา :

ทางทีมงานได้วางแผนดำเนินการรวบรวมผลประเมินจากผู้เชี่ยวชาญที่เหลือ ปรับแก้ไฟล์ภาพยนตร์สั้นตามข้อเสนอแนะ และดำเนินการแจกแบบประเมินแก่กลุ่มเป้าหมายให้ครบตามจำนวน เพื่อนำข้อมูลสถิติที่ถูกต้องสมบูรณ์มาสรุปต่อไป

ผลการการศึกษา

ผู้เชี่ยวชาญ



ผศ. ดร.ชากฤษ เหลี่ยมโรสง
ผู้เชี่ยวชาญ



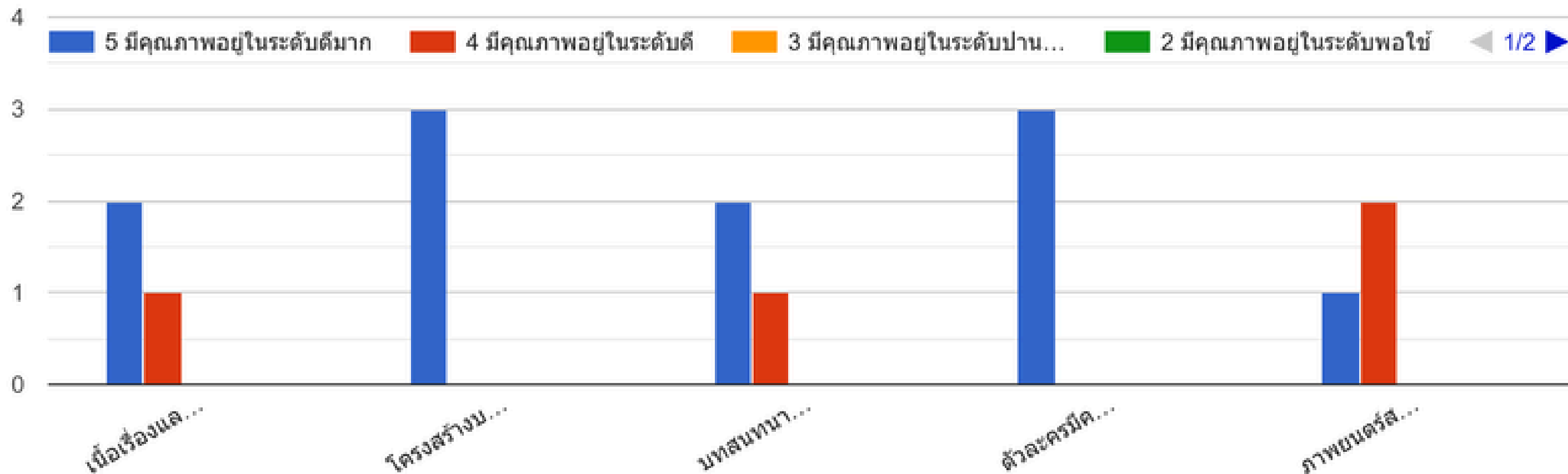
ผศ. ดร.กชพรรณ ยังมี
ผู้เชี่ยวชาญ



อ. อรทัย สุทธิจักษ์
ผู้เชี่ยวชาญ

ผลการประเมินคุณภาพสื่อจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

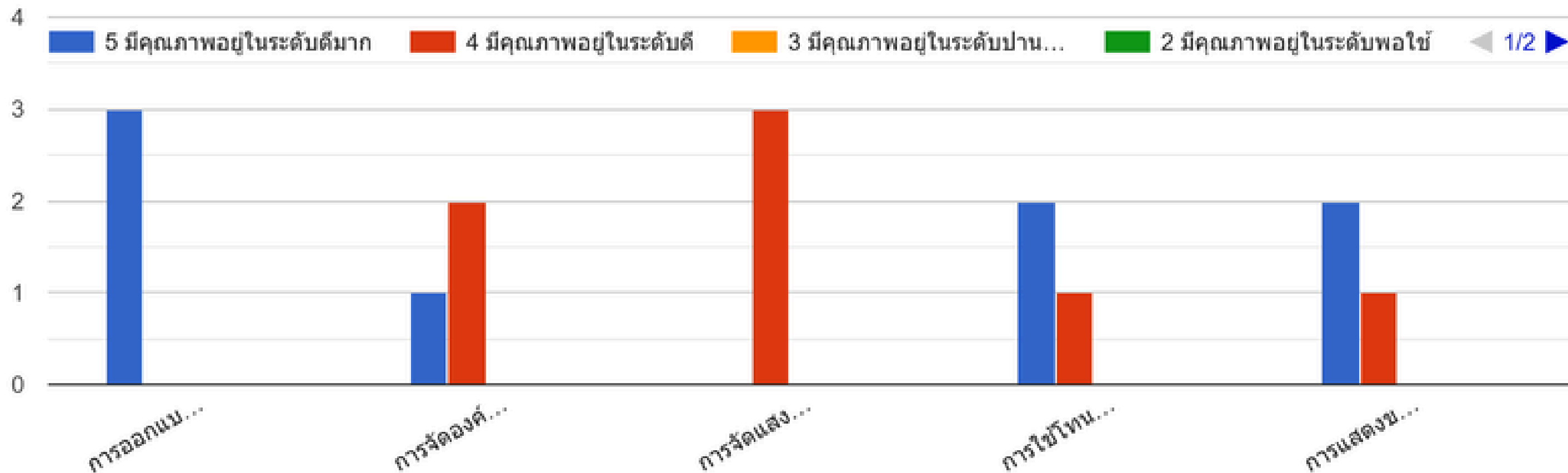
ด้านที่ 1 ด้านเนื้อหาและบทภาพยนตร์ (Content & Screenplay)



ด้านที่ 1 ด้านเนื้อหาและบทภาพยนตร์ (Content & Screenplay) = **4.73**
มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก

ผลการประเมินคุณภาพสื่อจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

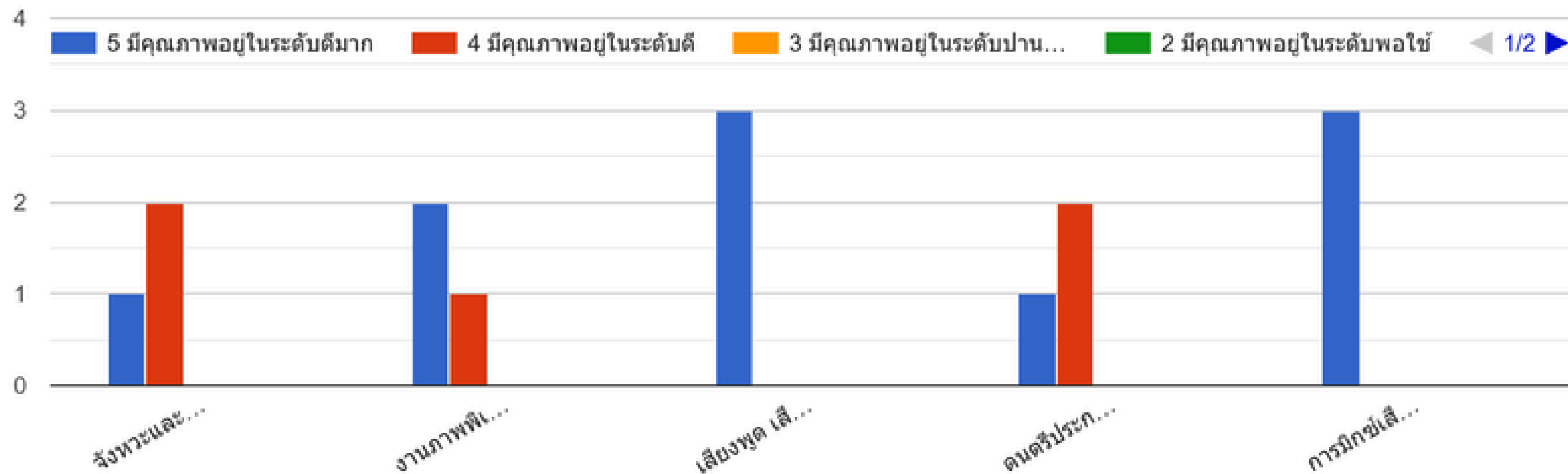
ด้านที่ 2 ด้านการกำกับภาพ การออกแบบ และการจัดองค์ประกอบ (Cinematography & Art Direction)



ด้านที่ 1 ด้านเนื้อหาและบทภาพยนตร์ (Content & Screenplay) = **4.53**
มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก

ผลการประเมินคุณภาพสื่อจากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ด้านที่ 3 ด้านเทคนิค การลำดับภาพ และเสียง (Editing & Sound Design)



ด้านที่ 1 ด้านเนื้อหาและบทภาพยนตร์ (Content & Screenplay) = **4.67**
มีคุณภาพอยู่ใน**ระดับดีมาก**



ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญ

การบิ้วอารมณ์และจังหวะการเล่าเรื่อง ควรเพิ่มน้ำหนักและขยายจังหวะการสร้าง ความตึงเครียด (Tension) ก่อนถึงฉากสำคัญ เพื่อส่งเสริมให้ฉากไคลแมกซ์มีความ เข้มข้นและทรงพลังอย่างเต็มที่

การสื่อสารผ่านงานภาพและการกำกับ ควรยกระดับการใช้เทคนิคทางภาพ (เช่น มุม กล้อง การเคลื่อนกล้อง หรือการจัดแสง) ในช่วงจุดสูงสุดของเรื่อง ให้สามารถขับ เน้นอารมณ์และความรู้สึกร่วมของผู้ชมให้พุ่งถึงขีดสุด

ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย



1. ข้อมูลด้านเพศ

ข้อมูลเรื่องเพศของผู้ตอบแบบประเมินจากกลุ่มเป้าหมาย มีจำนวนทั้งหมด 30 คน สามารถเรียงลำดับจากมากไปน้อยได้ดังนี้

1. เพศชาย จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 63.3
2. เพศหญิง จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 36.7
3. ไม่ต้องการระบุ จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0.0

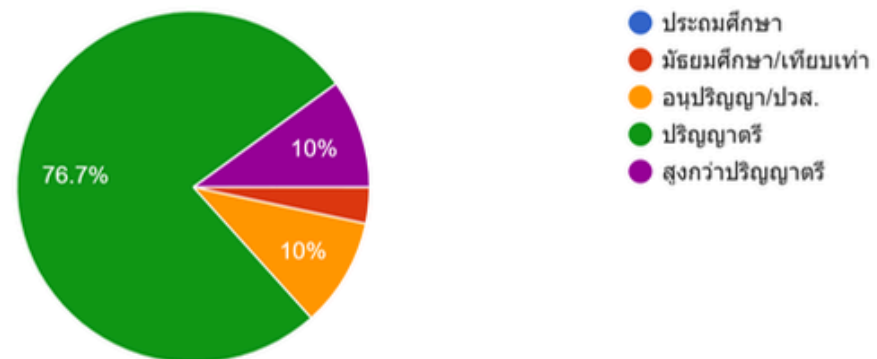
2. ข้อมูลด้านช่วงอายุ

ข้อมูลเรื่องช่วงอายุของผู้ตอบแบบประเมินจากกลุ่มเป้าหมาย มีจำนวนทั้งหมด 30 คน สามารถเรียงลำดับจากมากไปน้อยได้ดังนี้

1. อายุ 15–25 ปี จำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 76.7
2. อายุ 26–35 ปี จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 23.3
3. อายุต่ำกว่า 18 ปี จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0.0

ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย

ระดับการศึกษา
30 responses

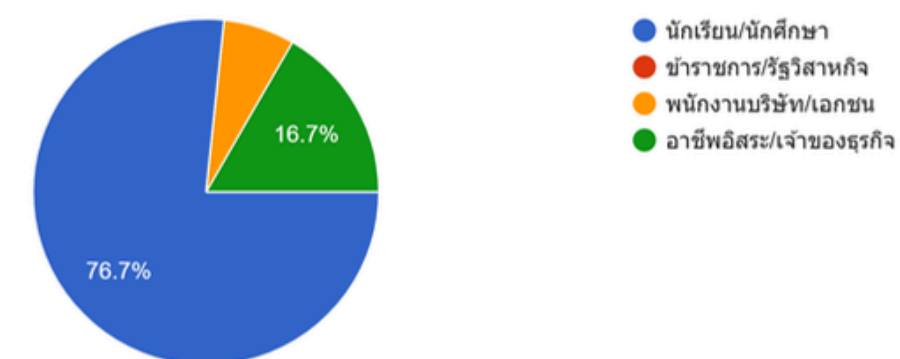


3. ข้อมูลด้านระดับการศึกษา

ข้อมูลเรื่องระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบประเมินจากกลุ่มเป้าหมาย มีจำนวนทั้งหมด 30 คน สามารถเรียงลำดับจากมากไปน้อยได้ดังนี้

- 1.ปริญญาตรี จำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 76.7
- 2.สูงกว่าปริญญาตรี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 10.0
- 3.อนุปริญญา/ปวส. จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 10.0
- 4.มัธยมศึกษา/เทียบเท่า จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 3.3
- 5.ประถมศึกษา จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0.0

อาชีพ
30 responses



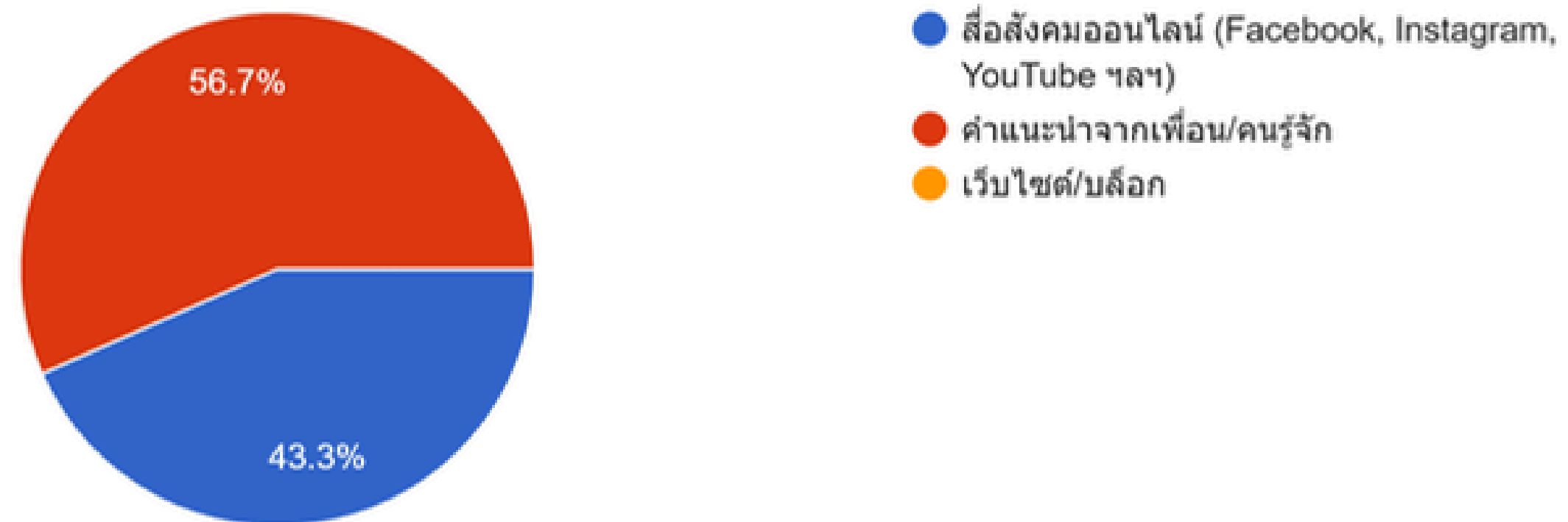
4. ข้อมูลด้านอาชีพ

ข้อมูลเรื่องอาชีพของผู้ตอบแบบประเมินจากกลุ่มเป้าหมาย มีจำนวนทั้งหมด 30 คน สามารถเรียงลำดับจากมากไปน้อยได้ดังนี้

- 1.นักเรียน/นักศึกษา จำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 76.7
- 2.อาชีพอิสระ/เจ้าของธุรกิจ จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 16.7
- 3.พนักงานบริษัทเอกชน จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 6.7
- 4.ข้าราชการ/รัฐวิสาหกิจ จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0.0

ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย

ท่านทราบข่าวสาร ภาพยนตร์สั้น เรื่อง ลาปี 4 Senior Leave นี้จากช่องทางใด
30 responses



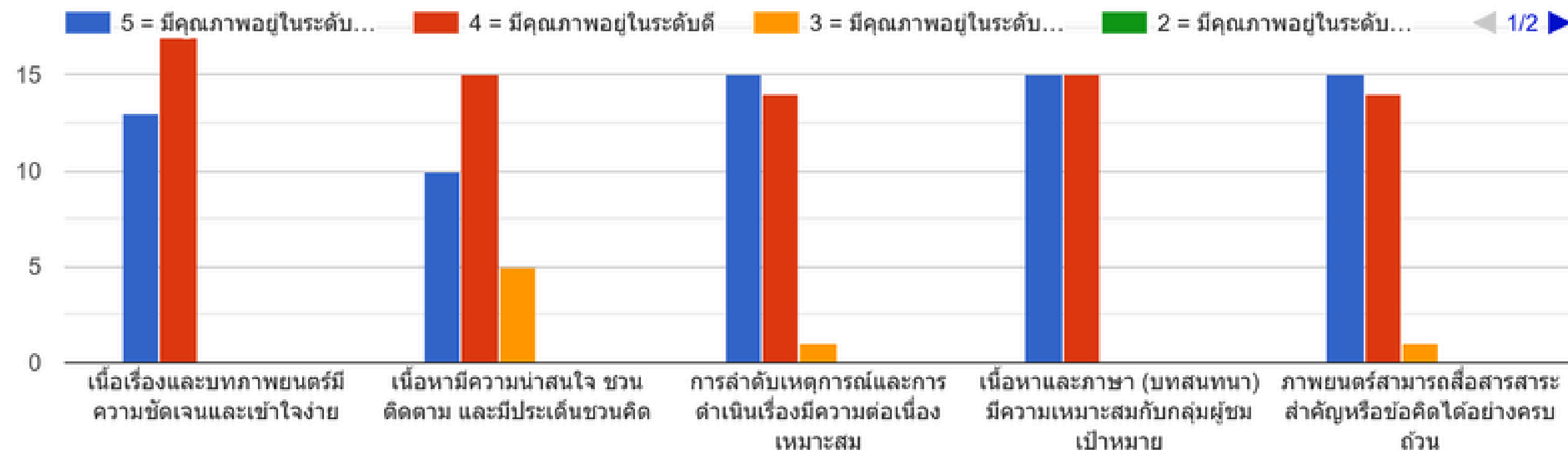
5. ช่องทางการรับรู้ข่าวสารภาพยนตร์สั้น

ข้อมูลช่องทางที่ผู้ตอบแบบประเมินรับทราบข่าวสารภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ลาปี 4 (Senior Leave)” มีจำนวนทั้งหมด 30 คน สามารถเรียงลำดับจากมากไปน้อยได้ดังนี้

1. คำแนะนำจากเพื่อน/คนรู้จัก จำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 56.7
2. สื่อสังคมออนไลน์ เช่น Facebook, Instagram และ YouTube จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 43.3
3. เว็บไซต์/บล็อก จำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0.0

ผลการประเมินคุณภาพสื่อ จากกลุ่มเป้าหมาย

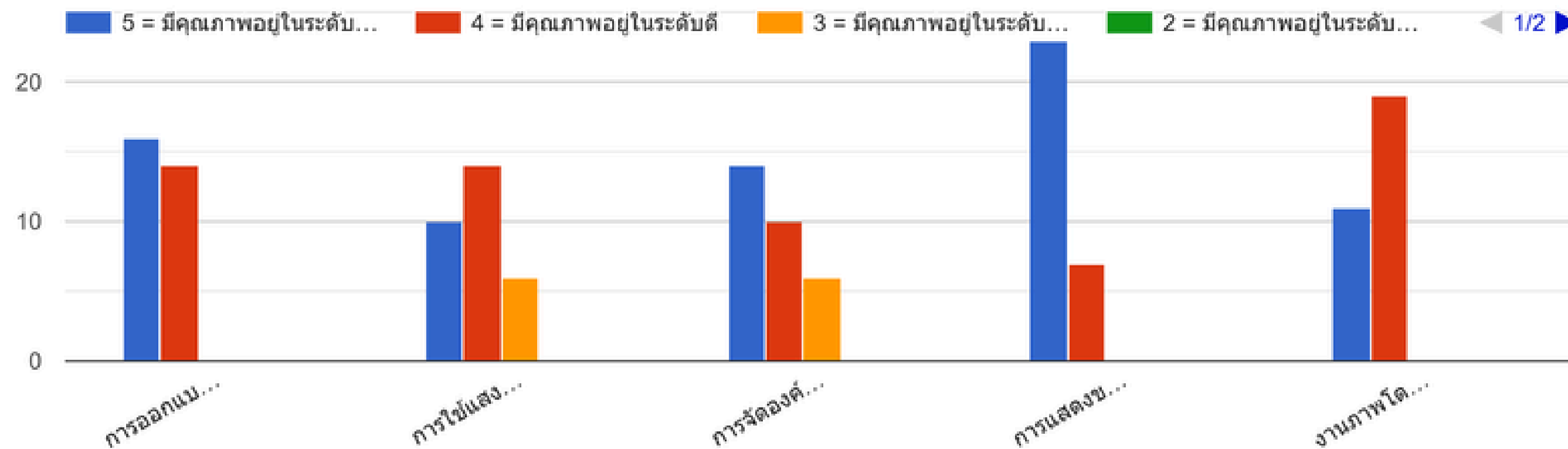
ด้านที่ 1 ด้านเนื้อหาและบท



ด้านที่ 1 ด้านเนื้อหาและบท (Content & Screenplay)
ค่าเฉลี่ยด้านนี้ 4.41 คะแนน (ระดับดี)

ผลการประเมินคุณภาพสื่อ จากกลุ่มเป้าหมาย

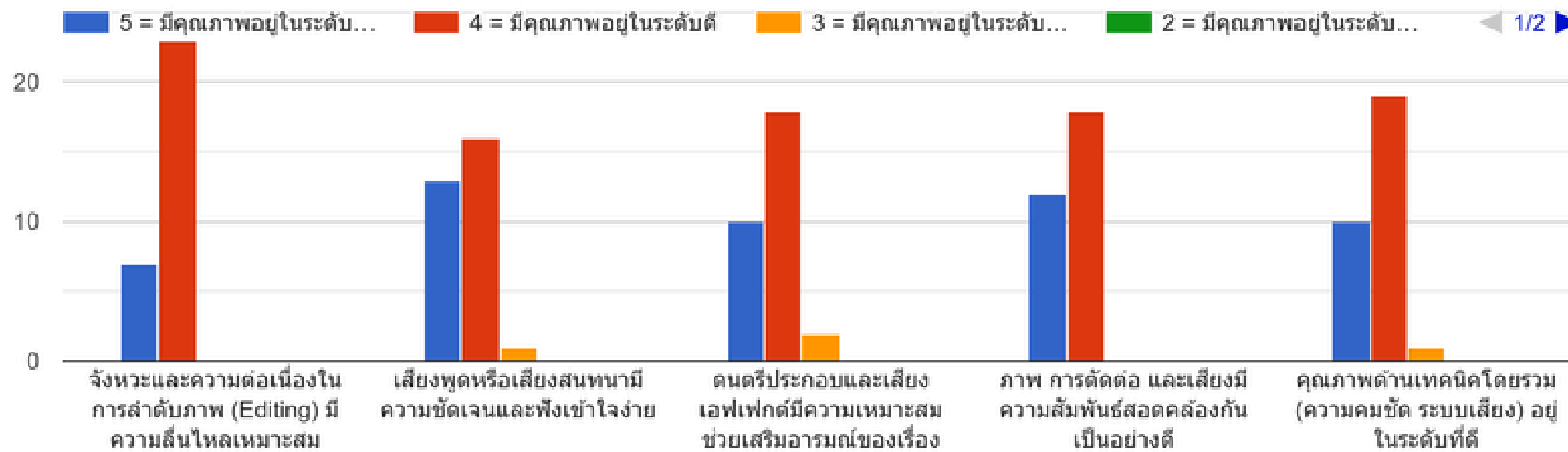
ด้านที่ 2 ด้านการกำกับภาพ การออกแบบ และการแสดง



ด้านที่ 2 ด้านการกำกับภาพ การออกแบบ และการแสดง (Cinematography & Art Direction) ค่าเฉลี่ยด้านนี้ 4.41 คะแนน (ระดับดี)

ผลการประเมินคุณภาพสื่อ จากกลุ่มเป้าหมาย

ด้านที่ 3 ด้านเทคนิค การลำดับภาพ และเสียง



ด้านที่ 3 ด้านเทคนิค การลำดับภาพ และเสียง (Editing & Sound Design) ค่าเฉลี่ยด้านนี้ 4.32 คะแนน (ระดับดี)

ผลการประเมินคุณภาพสื่อ จากกลุ่มเป้าหมาย

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติม

หลังจากการรับชม ภาพยนตร์สั้น เรื่อง ลาปี 4 Senior Leave สิ่งที่ท่านชื่นชอบมากที่สุดในภาพยนตร์เรื่องนี้คืออะไร

8 responses

- ชอบบรรยากาศ ในหนัง
- นักแสดงมีความหลากหลาย
- มุกตลกดีมีหลายฉากที่ถ่ายสวย นักแสดงแสดงดีมากอารมณ์ถึงรับส่งอารมณ์กันดีมาก นักแสดงสมทบเยอะดีมากดูไม่เบื่อเสียงเพลงและชาวดัดประกอบเข้ากับหนังดีมาก
- นักแสดง
- บรรยากาศและโทนภาพ โลเคชั่น
- ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน
- หมาน่ารัก
- นักแสดงเล่นดีมากคะ บทเรื่องดีมาก ๆ

ท่านมีข้อเสนอแนะที่ ควรปรับปรุงหรือพัฒนาเพิ่มเติม คุณภาพด้านเนื้อหา (เช่น บท) คุณภาพด้านภาพ (เช่น การออกแบบ/การแสดง) คุณภาพด้านเทคนิค (เช่น จังหวะการตัดต่อ) ในเรื่องนี้อย่างไรบ้าง?

9 responses



จากการประเมินภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ลาปี 4 (Senior Leave)” พบว่า กลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเชิงบวกต่อภาพยนตร์ โดยชื่นชอบบรรยากาศและโทนภาพ การแสดงของนักแสดงที่มีความเป็นธรรมชาติ รวมถึงการถ่ายทอดความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนที่สามารถสร้างความรู้สึกร่วมให้แก่ผู้ชมได้

ทั้งนี้ กลุ่มเป้าหมายได้ให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมว่า ควรปรับปรุงการตัดต่อให้มีความลื่นไหลและต่อเนื่องมากยิ่งขึ้น รวมถึงพัฒนาการจัดองค์ประกอบภาพและการใช้เสียงประกอบให้เหมาะสม เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการถ่ายทอดอารมณ์และสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมมากยิ่งขึ้น



สรุปผลการศึกษา

จากผลการศึกษาการพัฒนาภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ลาปี 4 (Senior Leave)” พบว่าภาพยนตร์สามารถถ่ายทอดประเด็นความสูญเสีย มิตรภาพ และการยอมรับความจริงผ่านการเล่าเรื่องเชิงจิตวิทยาได้ โดยผลการประเมินคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน พบว่า ด้านเนื้อหาและบทภาพยนตร์มีค่าเฉลี่ย 4.73 คะแนน และด้านการกำกับภาพและการออกแบบมีค่าเฉลี่ย 4.53 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับดีมาก

สำหรับผลการประเมินจากกลุ่มเป้าหมายจำนวน 30 คน พบว่า ด้านเนื้อหาและบทภาพยนตร์มีค่าเฉลี่ย 4.41 คะแนน ด้านการกำกับภาพ การออกแบบ และการแสดงมีค่าเฉลี่ย 4.41 คะแนน และด้านเทคนิค การตัดต่อภาพและเสียงมีค่าเฉลี่ย 4.32 คะแนน โดยทุกด้านอยู่ในระดับดี แสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์ได้รับการประเมินคุณภาพในเชิงบวกจากทั้งผู้เชี่ยวชาญและกลุ่มเป้าหมาย

อภิปรายผลการศึกษา

จากผลการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ลาปี 4 (Senior Leave)” ได้รับการประเมินคุณภาพในระดับดีถึงดีมาก โดยเฉพาะด้านเนื้อหาและบทภาพยนตร์ เนื่องจากการนำเสนอเรื่องราวความสูญเสียและความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนสามารถสื่อสารแนวคิดหลักของเรื่องได้อย่างชัดเจน การใช้ภาพแสง สี เสียง และการแสดงมีส่วนช่วยถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครและสร้างความรู้สึกร่วมกับผู้ชม อย่างไรก็ตาม ด้านเทคนิค การตัดต่อภาพและเสียงยังเป็นส่วนที่สามารถพัฒนาเพิ่มเติมได้

ข้อเสนอแนะ

1. ด้านการเล่าเรื่อง ควรเพิ่มจังหวะการสร้างความตึงเครียดก่อนถึงฉากสำคัญ เพื่อให้การถ่ายทอดอารมณ์มีความเข้มข้นมากยิ่งขึ้น
2. ด้านการกำกับภาพ ควรพัฒนาการใช้มุมกล้อง การเคลื่อนกล้อง และการจัดแสง เพื่อเน้นอารมณ์ของตัวละครให้ชัดเจนขึ้น
3. ด้านการตัดต่อและเสียง ควรปรับจังหวะการตัดต่อให้ลื่นไหล และพัฒนาคุณภาพเสียงให้มีความชัดเจนและสอดคล้องกับบรรยากาศของภาพยนตร์

เอกสารอ้างอิง

- เอกสารอ้างอิงจิตวิทยาไพบูลย์, อ., & ตัญคำภีร์, อ. (2563). การศึกษาเบื้องต้น: ประสพการณ์การสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักของผู้ที่ฝึกเจริญวิปัสสนา. วารสารจิตวิทยาพุทธศาสตร์ประยุกต์เพื่อสังคม.
- พรหมเพชร, ก., วงศ์สว่าง, ธ., & ชัยเจริญ, พ. (2568). ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความงอแงภายหลังเผชิญเหตุการณ์สะเทือนใจของนิสิตนักศึกษาที่เผชิญความสูญเสีย. วารสารจิตวิทยาและการพัฒนาการเรียนรู้, 15(1), 45–62.
- วงศ์สุวรรณ, ส., & รัตนะ, น. (2567). พิธีกรรมบายศรีสู่ขวัญกับกระบวนการเยียวยาทางจิตวิทยาและสังคมในวิถีไทย. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 41(2), 112–128.
- วิริยะเจริญ, ป., & ธรรมรักษ์, ก. (2567). การปรับตัว สภาวะความเครียด และความขัดแย้งระหว่างบุคคลของนักศึกษามหาวิทยาลัยในระยะเปลี่ยนผ่านวัย. วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 30(3), 75–90.
- สถาบันพระปกเกล้า. (2568, 30 เมษายน). Interpersonal Conflict (ความขัดแย้งระหว่างบุคคล). ฐานข้อมูลการเมืองการปกครอง สถาบันพระปกเกล้า. https://wiki.kpi.ac.th/index.php?title=Interpersonal_Conflict
- สิริโพธิ์ธนากุล, น. (2568). การใช้สื่อภาพยนตร์สั้นเพื่อสะท้อนปัญหาสุขภาพจิตและการเยียวยาทางจิตวิทยาในกลุ่มเยาวชน. วารสารนิเทศศาสตร์และสื่อสารมวลชน, 12(2), 88–104.
- The Novelry. (2023, January 29). Internal and external conflict in fiction. The Novelry Blog. <https://www.thenovelry.com/blog/internal-and-external-conflict>

คณะผู้จัดทำ และการแบ่งหน้าที่



นางสาวกนกวรรณ นิรัมย์

DIRECTOR
SCREENWRITER
STORYBOARD
ARTIST / SCRIPT

66011213305 sec 4



นางสาวสุภาวินี สุขน้อย

ASSISTANT DIRECTOR
SOUND RECORDIST
COLOR GRADE
PRODUCER / PROP

66011213296 sec 4



นางสาว ภักธรีดา ภูศรีฐาน

FILM SCORE
COMPOSER
ART DIRECTOR
GAFFER / PA

66011213411 sec 4



นายกฤตยชญ์ ทะสา

CAMERA OPERATOR
VIDEO EDITOR
POST PRODUCTION
SOUND

66011213201 sec 4

ລາປັ 4

Senior Leave

Producer

Actor

art - di

camera
man

director

THANK YOU