Art book

Pachi

ປະຈົກພອຈ້ານ

DOCUMENTARY





อาจารย์ที่ปรึกษาโปรเจค

อ. ดร.หัฐณัฐ นาคไพจิตร

อาจารย์ที่ปรึกษา

คณะกรรมการสอบและประเมินโครงงาน



รศ. ดร.พงษ์พิพัฒน์ สายทอง

คณะกรรมการสอบ



ผศ. สุวิชัย พรรษา

คณะกรรมการสอบ



อ. ดร.วรวิทย์ สังฆทิพย์

คณะกรรมการสอบ

ผู้เชี่ยวชาญประเมินโครงงาน



ผศ. ดร.คชากฤษ เหลี่ยมไธสง



ผศ. ศิริพร น้อยอำคา



อ. มนันยา นิ่มพิศาล

บทคัดย่อ

“พิธีปะชิเป็นพิธีกรรมสำคัญของชาวกูยที่สะท้อนความเชื่อ ความศรัทธา และภูมิปัญญาการดูแลช้างที่สืบทอดมาหลายชั่วอายุคน หมู่บ้านตากลางซึ่งเป็นศูนย์รวมช้างจากโครงการ “นำช้างคืนถิ่น” จึงยังคงรักษาพิธีกรรมนี้ไว้ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของสังคม สารคดีชุดนี้มีความจำเป็นเพื่อบันทึกและอธิบายความหมายของพิธีปะชิ รวมถึงบริบทวิถีคนกับช้างที่หล่อหลอมพิธีให้คงอยู่ เพื่อสร้างความเข้าใจและตระหนักถึงคุณค่าของมรดกวัฒนธรรมชาวกูยให้กับสังคมอย่างยั่งยืน”

กิตติกรรมประกาศ

โครงงานสารคดีเรื่อง “ปะชิหมอช้าง” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา กระทรวงวัฒนธรรม การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จังหวัดสุรินทร์ และชาวบ้านตากลาง ที่ให้คำแนะนำสนับสนุนข้อมูล และอำนวยความสะดวกในการลงพื้นที่ศึกษา ขอขอบคุณพี่ๆ น้องๆ เพื่อนร่วมงาน และครอบครัวที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจตลอดการดำเนินงาน คณะผู้จัดทำขอขอบพระคุณทุกท่านเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

คณะผู้จัดทำ



สารบัญ

01 หลักการแหละเหตุผล

02 วัตถุประสงค์

03 วิธีดำเนินการศึกษา

04 ผลการศึกษา

05 สรุปผลการศึกษา

06 อภิปายผลการศึกษา

07 เอกสารอ้างอิง

08 ประวัติของผู้ศึกษา





หลักการและเหตุผล

พิธีปะชิเป็นพิธีกรรมสำคัญของชาวกูยที่สะท้อนความเชื่อ ความศรัทธา และภูมิปัญญาการดูแลช้างที่สืบทอดมาหลายชั่วอายุคน หมู่บ้านตากลางซึ่งเป็นศูนย์รวมช้างจากโครงการ “นำช้างคืนถิ่น” จึงยังคงรักษาพิธีกรรมนี้ไว้ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของสังคม สารคดีชุดนี้มีความจำเป็นเพื่อบันทึกและอธิบายความหมายของพิธีปะชิ รวมถึงบริบทวิถีคนกับช้างที่หล่อหลอมพิธีให้คงอยู่ เพื่อสร้างความเข้าใจและตระหนักถึงคุณค่าของมรดกวัฒนธรรมชาวกูยให้กับสังคมอย่างยั่งยืน

วัตถุประสงค์

1

เพื่อพัฒนาสื่อภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “ ปะชิ หมอช้าง”

2

เพื่อประเมินคุณภาพของสื่อภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “ ปะชิ หมอช้าง”

3

เพื่อประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อสื่อภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “ ปะชิ หมอช้าง”

4

เพื่อเผยแพร่ภูมิปัญญาและมรดกทางวัฒนธรรมของคนในหมู่บ้านให้สังคมภายนอกได้เข้าใจอย่างถูกต้องและลึกซึ้ง

ขอบเขตการศึกษา







1. ด้านเนื้อหา เกี่ยวกับ การเลี้ยงช้างของคนในหมู่บ้านตากลาง และพิธีปะชิ
2. กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นิสิต/นักศึกษา อายุ ระหว่าง 20-25
3. รูปแบบสื่อ ภาพยนตร์สารคดี สั้นไม่เกิน20 นาที

ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษา

ตัวแปรต้น

1. ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ปะชิหมอช้าง

ตัวแปรตาม

1. ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อ สื่อภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “ ปะชิ หมอช้าง”
2. ระดับความเข้าใจพิธีปะชิของผู้ชม
3. ทัศนคติของผู้ชมที่มีต่อช้างและคนในหมู่บ้านตากลาง
4. การรับรู้คุณค่าทางวัฒนธรรม
5. ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อสื่อภาพยนตร์สารคดี

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้พัฒนาสื่อ ภาพยนตร์สารคดี เรื่อง ปะชิ หมอช้าง
2. ทราบความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย ที่มีต่อสื่อ ภาพยนตร์สารคดี เรื่อง ปะชิ หมอช้าง

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา



google from

- สื่อภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “ปะชิหมอช้าง”
- แบบประเมินการรับรู้ของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อสื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง
- แบบประเมินการรับรู้ของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อสื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง

โปรแกรมที่ใช้พัฒนา สื่อภาพยนต์สารคดี



1. DaVinci Resolve



2.Adobe After Effects



3. Adobe photoshop

เครื่องมือที่ใช้ในการพัฒนาสื่อ



1. DJI MIC 2



2. CANON RF 45 MM F/1.2 STM



3. Canon EOS RP



4. DJI RS 4 PRO

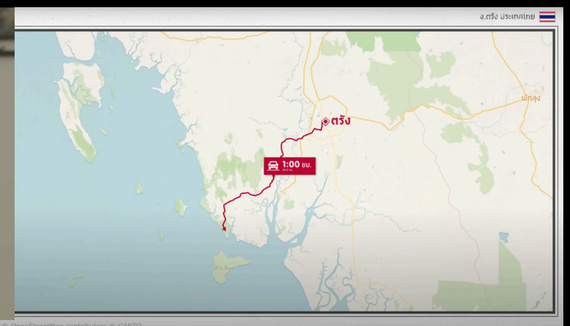
วิธีดำเนินการศึกษา

Pre-Production

REF/MOOD/TONE

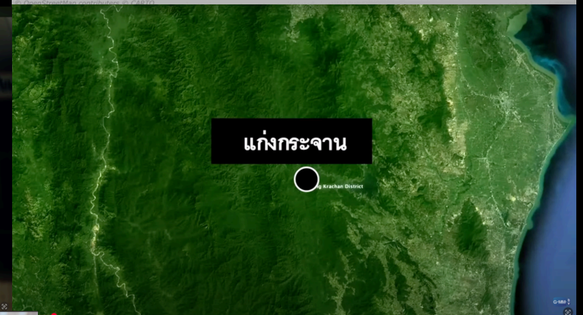






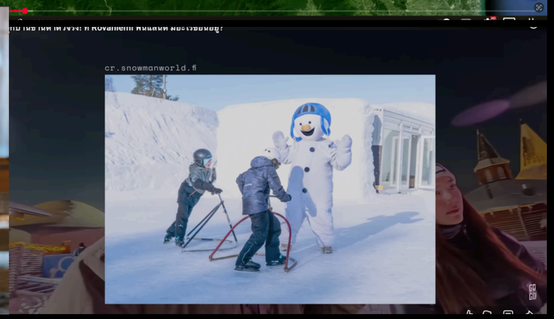












ลงพื้นที่สำรวจ


การแต่งกายใน
พิธีกรรม
Dressing for the Rituals



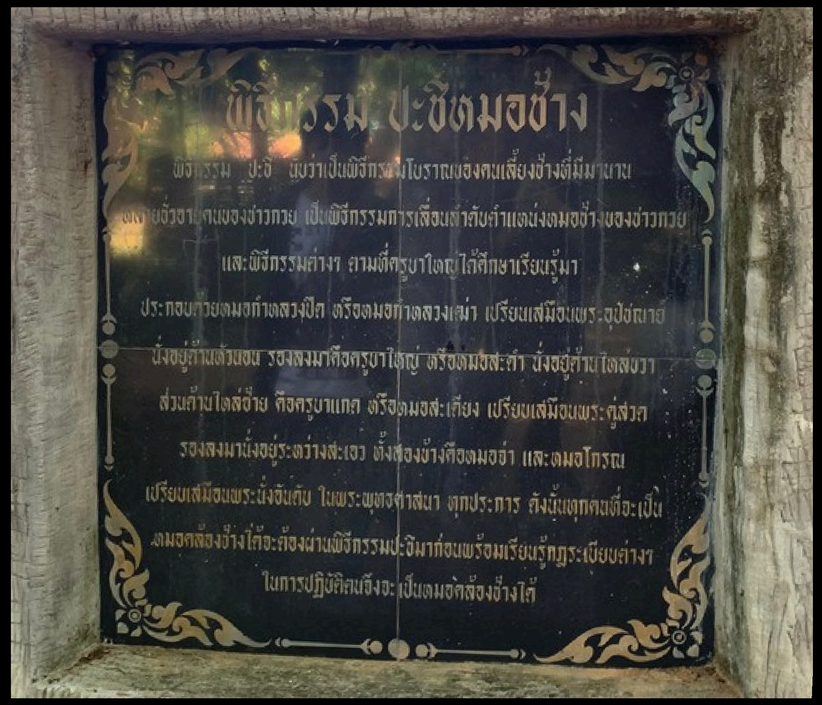

ศาลปะกำ
ชีวก-หนังปะกำ





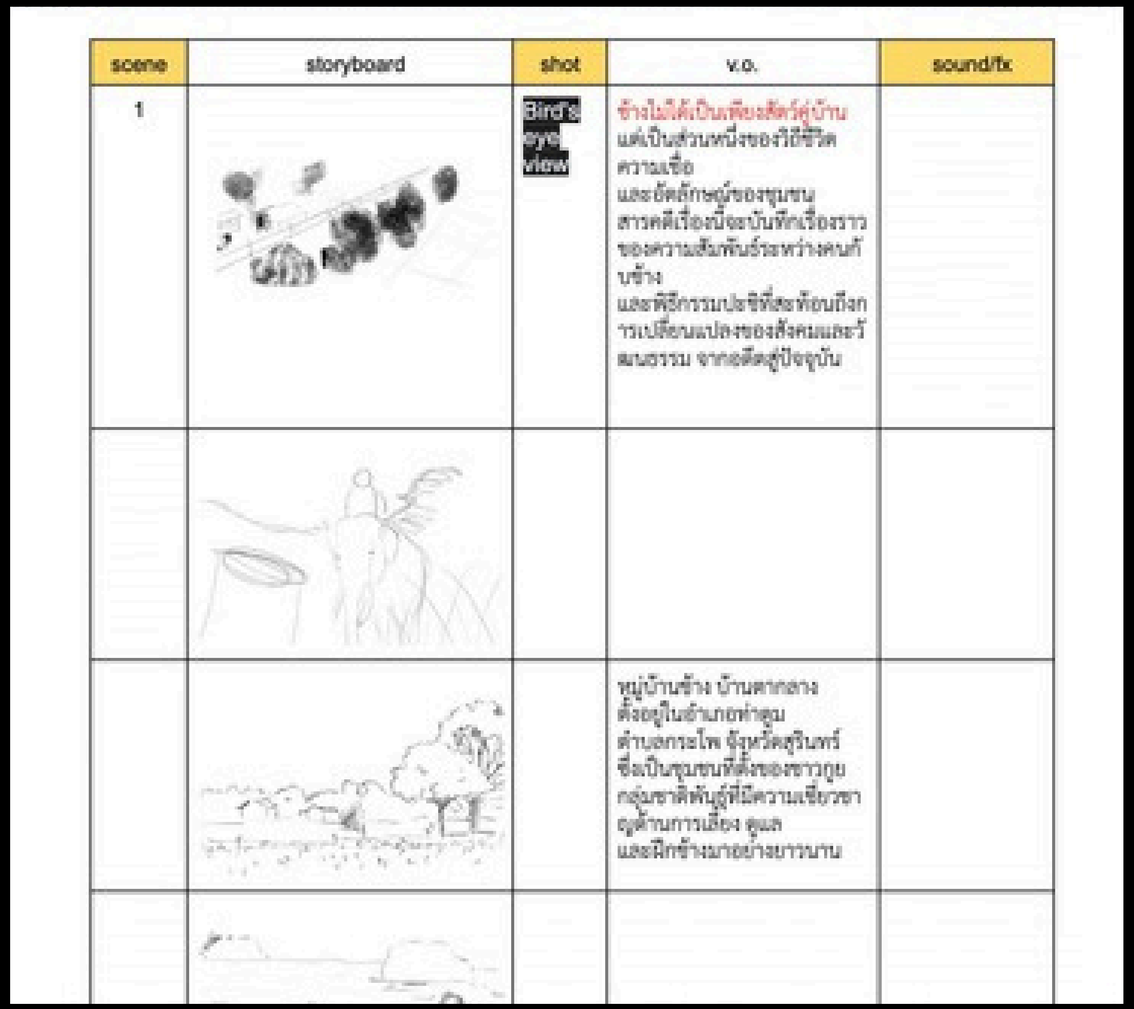





พิธีกรรม ปะขึมอช้าง
พิธีกรรม ปะขึ นับว่าเป็นพิธีกรรมโบราณของคนเลี้ยงช้างที่มีมานาน
และพิธีกรรมต่างๆ ตามที่ครูบาใหญ่ได้ศึกษาเรียนรู้มา
ประกอบด้วยตมอก้าตลวงปึล ตรือตมอก้าตลวงเม่า เปรียมเสมือนพระฤาษี
นั่งอยู่ด้านตัวนอน รองลงมาคือครูบาใหญ่ ตรือตมอสะดำ นั่งอยู่ด้านใกล้งวา
ส่วนด้านใกล้ซ้าย คือครูบาแกล ตรือตมอสะเตียง เปรียมเสมือนพระคู่สวด
รองลงมานั่งอยู่ระหว่างสะเอว ทั้งสองข้างคือตมอจ่า และตมอโกรณ
เปรียมเสมือนพระนั่งอันดับ ในพระพุทธศาสนา ทุกประการ ดังนั้นทุกคนที่จะเป็น
ตมอคล้องช้างได้จะต้องผ่านพิธีกรรมประขึมาก่อนพร้อมเรียนรู้ฤกฎระเบียบต่างๆ
ในการปฏิบัติตนจึงจะเป็นตมอคล้องช้างได้



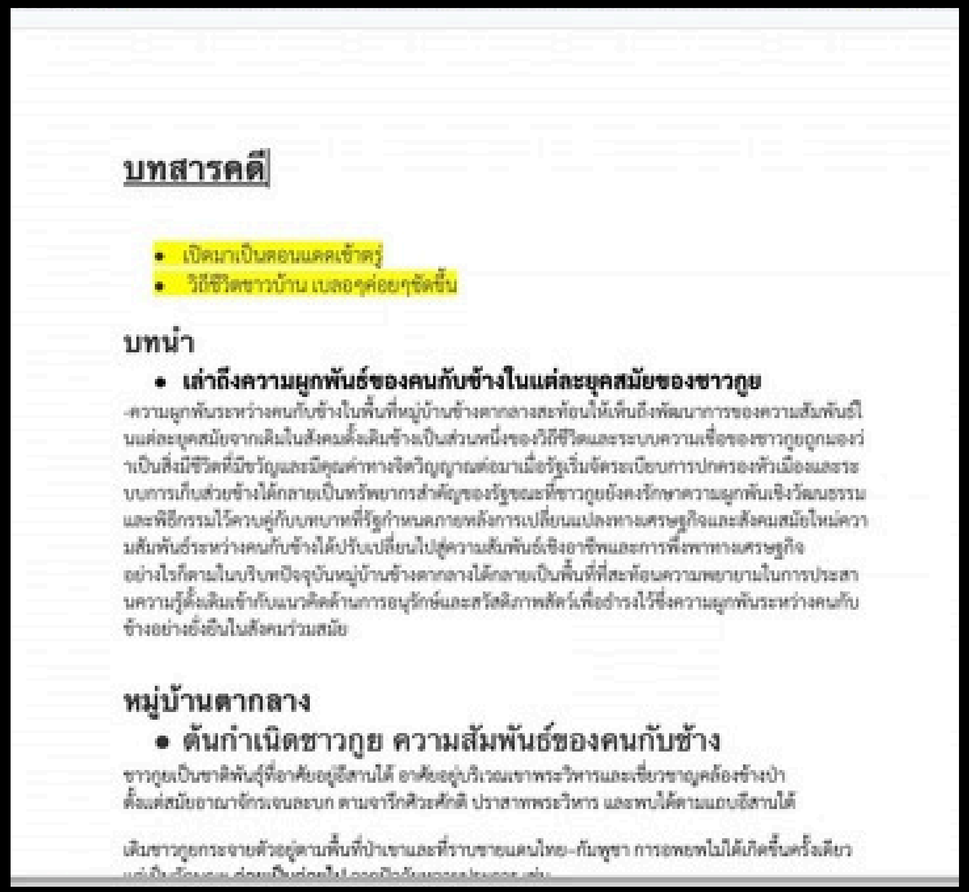
STORY BORD



scene	storyboard	shot	v.o.	sound/fx
1		Bird's eye view	ช้างไม่ได้เป็นเพียงสัตว์คู่บ้าน แต่เป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิต ความเชื่อ และอัตลักษณ์ของชุมชน สารคดีเรื่องนี้จะบันทึกเรื่องราว ของความสัมพันธ์ระหว่างคนกับช้าง และพิธีกรรมประเพณีที่สะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรม จากอดีตสู่ปัจจุบัน	
			หมู่บ้านช้าง บ้านตากลาง ตั้งอยู่ในอำเภอท่าตูม ด้านอกกะไพ จังหวัดสุรินทร์ ซึ่งเป็นชุมชนที่ตั้งของชาวกูย กลุ่มชาติพันธุ์ที่มีความเชี่ยวชาญด้านการเลี้ยง ดูแล และฝึกช้างมายาวนาน	

STORY BORD

SCRIPT/คำถาม



บทสารคดี

- เปิดมาเป็นตอนเดดเช้าตรู่
- วิถีชีวิตชาวบ้าน เบลอๆค่อยๆชัดขึ้น

บทนำ

- **เล่าถึงความผูกพันธ์ของคนกับช้างในแต่ละยุคสมัยของชาวกูย**

-ความผูกพันระหว่างคนกับช้างในพื้นที่หมู่บ้านช้างตากลางสะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการของความสัมพันธ์ในแต่ละยุคสมัยจากเดิมในสังคมดั้งเดิมช้างเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตและระบบความเชื่อของชาวกูยถูกมองว่าเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีชีวิตและมีคุณค่าทางจิตวิญญาณต่อมาเมื่อรัฐเริ่มจัดระเบียบการปกครองหัวเมืองและระบบการเก็บส่วยช้างได้กลายเป็นทรัพยากรสำคัญของรัฐขณะที่ชาวกูยยังคงรักษาความผูกพันเชิงวัฒนธรรมและพิธีกรรมไว้ควบคู่กับบทบาทที่รัฐกำหนดภายหลังการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมสมัยใหม่ความสัมพันธ์ระหว่างคนกับช้างได้ปรับเปลี่ยนไปสู่ความสัมพันธ์เชิงอาชีพและการพึ่งพาทางเศรษฐกิจ
อย่างไรก็ตามในบริบทปัจจุบันหมู่บ้านช้างตากลางได้กลายเป็นพื้นที่ที่สะท้อนความพยายามในการประสานความรู้ดั้งเดิมเข้ากับแนวคิดด้านการอนุรักษ์และสวัสดิภาพสัตว์เพื่อธำรงไว้ซึ่งความผูกพันระหว่างคนกับช้างอย่างยั่งยืนในสังคมร่วมสมัย

หมู่บ้านตากลาง

- **ต้นกำเนิดชาวกูย ความสัมพันธ์ของคนกับช้าง**

ชาวกูยเป็นชาติพันธุ์ที่อาศัยอยู่อีสานใต้ อาศัยอยู่บริเวณเขาพระวิหารและเชี่ยวชาญในคล้องช้างป่าตั้งแต่สมัยอาณาจักรเจนละจนถึง ตามจารึกสิวะศักติ ปราสาทพระวิหาร และพบได้ตามแถบอีสานใต้

เดิมชาวกูยกระจายตัวอยู่ตามพื้นที่ป่าเขาและที่ราบชายแดนไทย-กัมพูชา การอพยพไม่ได้เกิดขึ้นครั้งเดียว

SCRIPT/คำถาม

วิธีดำเนินการศึกษา

Production

ขั้นตอนการถ่ายทำ





ได้รับความร่วมมือกับ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย(จังหวัดสุรินทร์) และ กระทรวงวัฒนธรรม(จังหวัดสุรินทร์) ในเรื่องการเข้าไปถ่ายทำ และได้ทำงานร่วมกันในส่วนของการถ่ายทำแลกเปลี่ยน ฟุตเทจมุมสูง

FOOTAGE


P1138790


P1138791


DJI_0211


DJI_0212


DJI_0215


DJI_0216


DJI_0222


P1138789




P1138795


P1138796


DJI_0227


DJI_0228


DJI_0233


DJI_0237


DJI_0242


P1138794




P1138800


P1138801


DJI_0247


DJI_0255


DJI_0258


DJI_0259


DJI_0260


P1138799




8772


P1138773


P1138774


P1138775


P1138776

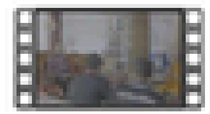

P1138777


P1138778

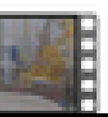

P1138779


P1138780


P1138781


P1138782


P1138783



ฟอนต์

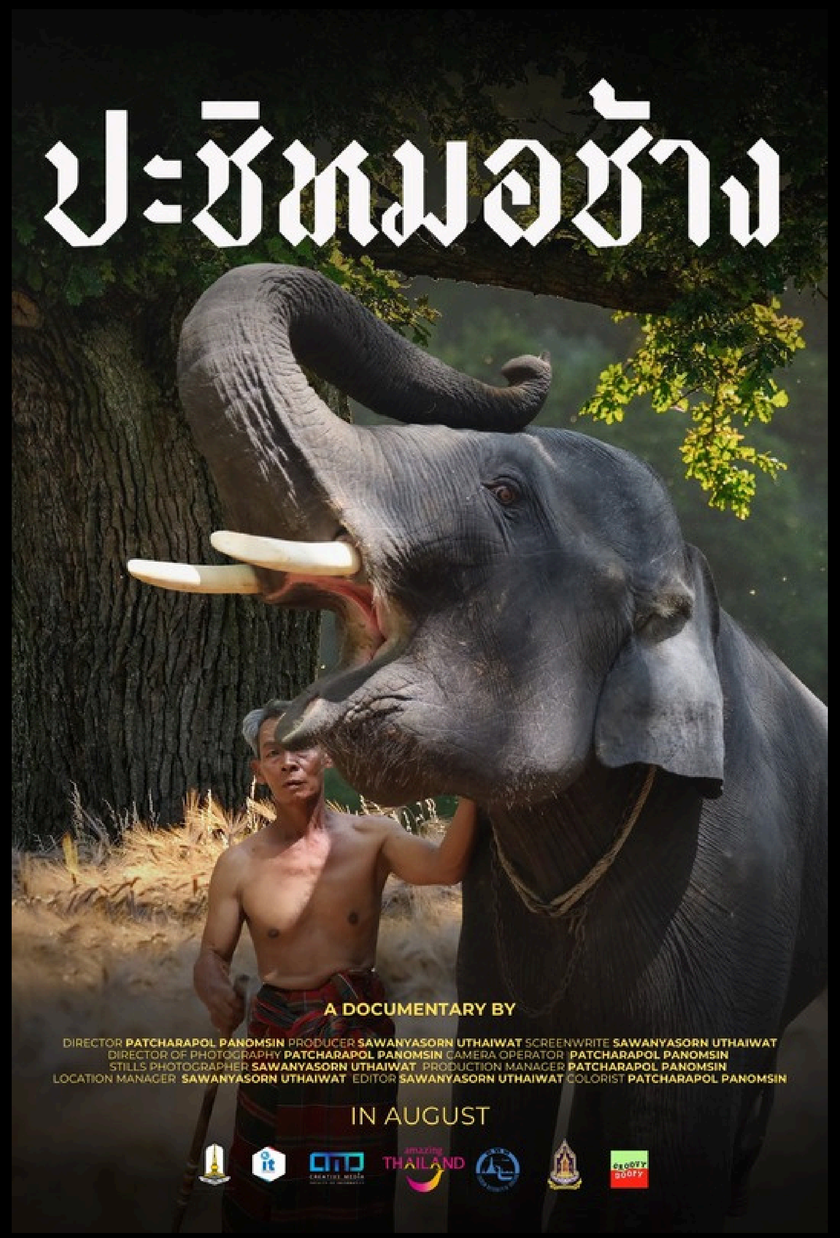
ประหมอชาง

ทอศิลป์ โอริกามิ (Torsilp Origami)



Thumbnail youtube

Project Poster



ภาพประกอบ/คลิป

- พ่อพลายทองใบ กับควาญเสือ แฟนเพจ
- มูลนิธิช้างแห่งประเทศไทย (Asian elephant Foundation of Thailand)
- ข่าววันนี้ที่สุรินทร์

เสียงดนตรีประกอบ

Groovy Doopy Ft. Bartosz - Aryai (Official Live Video)

มออาเจียง (ลิขสิทธิ์สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์)

Cinematic Piano [Cinematic Music] by MokkaMusic / Soul

Documentary Piano - by AShamaluevMusic | Emorional Cinematic Music For Videos & Films

ผู้ให้เสียงภาพกย์

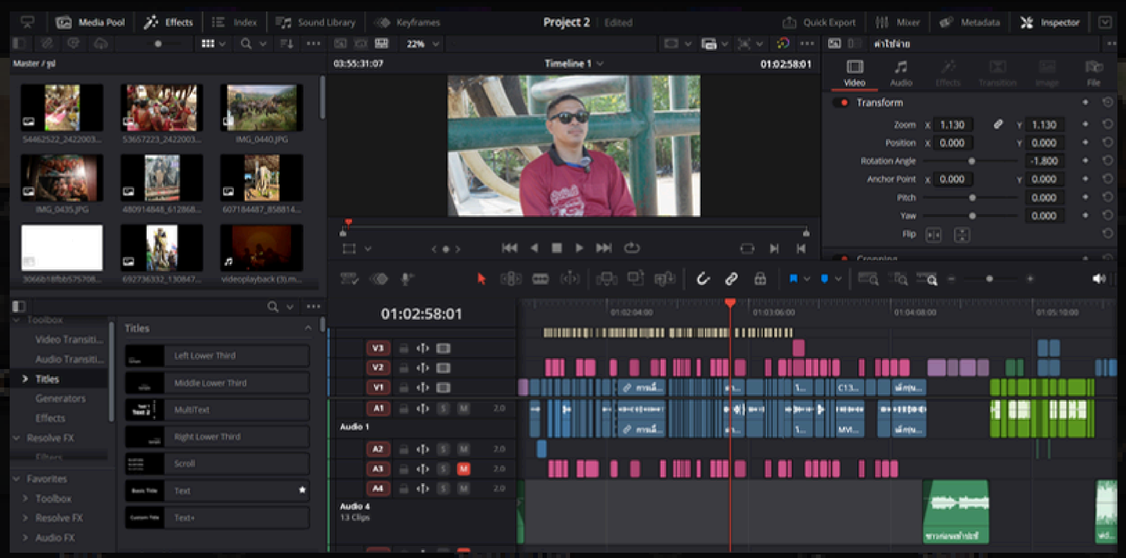


นาย พีระพัตฒร์ ปีพันดุง

วิธีดำเนินการศึกษา

Post-Production

ขั้นตอนการตัดต่อแต่งสี

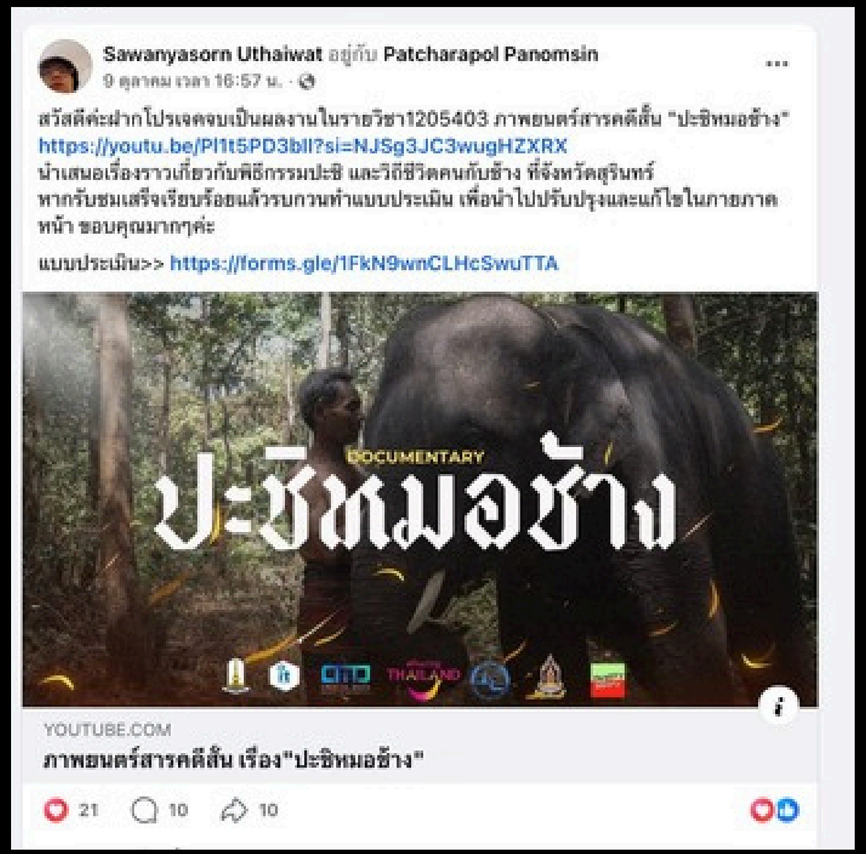






การเผยแพร่





ช่องทางการเผยแพร่ Facebook youtube

สื่อสารคดี


ภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่อง"ปะชิหมอช้าง"
N O S sad
DOCUMENTARY
ปะชิหมอช้าง
amazing THAILAND
Watch on YouTube

วิธีดำเนินการศึกษา

Evaluate

การประเมินผล



แบบประเมินการรับรู้ของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อสื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง

แบบประเมินการรับรู้ของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อ สื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง

ชื่อโครงงาน : สื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง
รายวิชา : 1205403 โครงงานสื่อนฤมิต 2
ชื่อนิสิต : พัชรพล พนมสินอุ่ **รหัสนิสิต** 66011213270 **หลักสูตร** วท.บ. สื่อนฤมิต ภาควิชาสื่อนฤมิต
คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัย มหาสารคาม
สวรรญสร อุทัยวัตร **รหัสนิสิต** 66011213389 **หลักสูตร** วท.บ. สื่อนฤมิต ภาควิชาสื่อนฤมิต
คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัย มหาสารคาม
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.ดร.พัชณัฐ นาดไพจิตร

คำชี้แจง : แบบประเมินฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ดังนี้
เพื่อประเมินการรับรู้ของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อสื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง ที่ผู้ศึกษาได้ พัฒนาขึ้น โดยแบบประเมิน

แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
ตอนที่ 2 : การรับรู้สื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง ในการตอบ

แบบประเมินคุณภาพของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อสื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง

แบบประเมินการรับรู้ของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อ สื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง

ชื่อโครงงาน : สื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง
รายวิชา : 1205403 โครงงานสื่อนฤมิต 2
ชื่อนิสิต : พัชรพล พนมสินอุ่ **รหัสนิสิต** 66011213270 **หลักสูตร** วท.บ. สื่อนฤมิต ภาควิชาสื่อนฤมิต
คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัย มหาสารคาม
สวรรญสร อุทัยวัตร **รหัสนิสิต** 66011213389 **หลักสูตร** วท.บ. สื่อนฤมิต ภาควิชาสื่อนฤมิต
คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัย มหาสารคาม
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.ดร.พัชณัฐ นาดไพจิตร

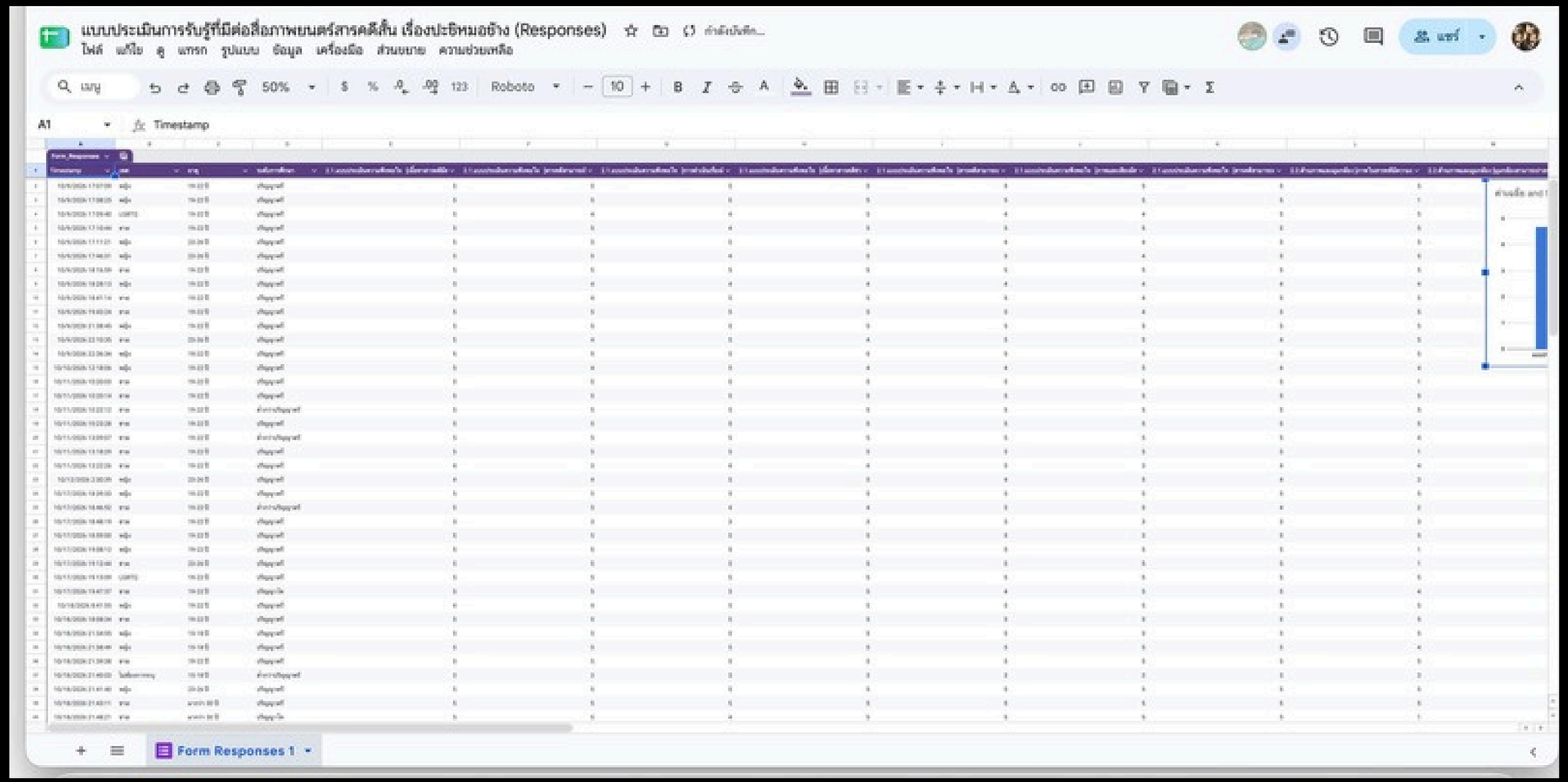
คำชี้แจง : แบบประเมินฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ดังนี้
เพื่อประเมินการรับรู้ของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อสื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง ที่ผู้ศึกษาได้ พัฒนาขึ้น โดยแบบประเมิน

แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
ตอนที่ 2 : การรับรู้สื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง ในการตอบ
แบบประเมินให้ผู้ตอบเลือกคำตอบที่เป็นจริงตรงตามความคิดของท่านมากที่สุด ซึ่งกำหนดเกณฑ์การ

1. ผู้ศึกษานำสื่อภาพยนตร์ สารคดีสั้น ปะชิหมอช้างที่พัฒนาสำเร็จแล้วไปประเมินคุณภาพโดยให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน เป็นผู้ประเมิน โดยประเมินในรูปแบบออนไลน์
2. ผู้ศึกษานำสื่อภาพยนตร์ สารคดีสั้น ปะชิหมอช้าง ที่พัฒนาสำเร็จแล้วไปไปเผยแพร่บนYouTube ให้กลุ่มเป้าหมายจำนวน 50 คน ได้รับรู้และประเมินผลหลังจากได้ชมสื่อ

การประเมินผล



3.วิเคราะห์ข้อมูลด้านคุณภาพและการรับรู้ด้วยโปรแกรม Google Sheets ค่าเฉลี่ย (Mean) และส่วน
เบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

ผลการศึกษา

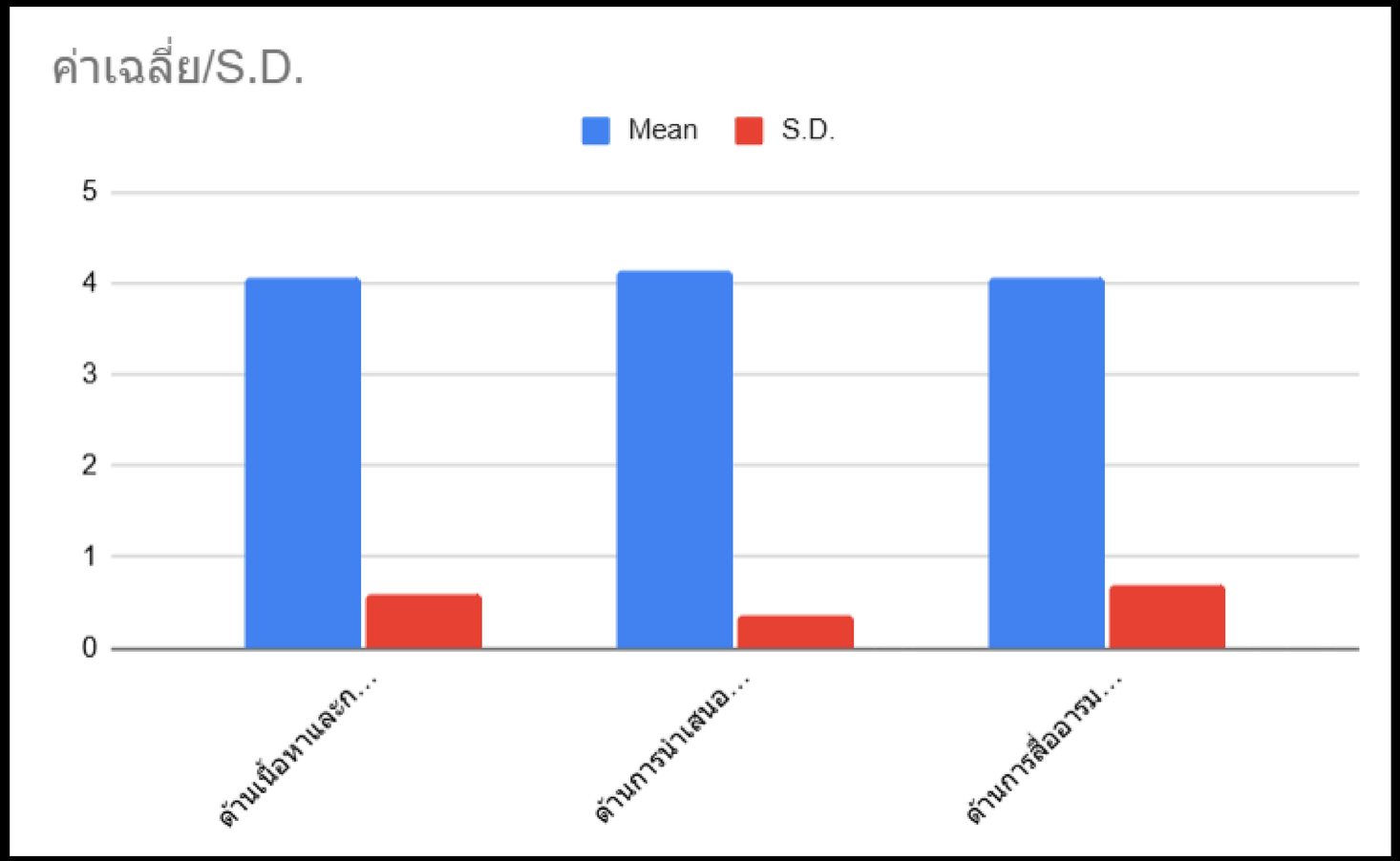
1.ได้สื่อ ภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง ดังนี้



FINDINGS

ผลการศึกษา

ผลการประเมินคุณภาพสื่อสารคดี เรื่อง ปะชิหมอช้าง ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ 3 คน ผู้ศึกษาขอนำเสนอผล 3 ประเด็น ดังนี้



ผลการประเมินคุณภาพสื่อสารคดี เรื่องปะชิหมอช้าง โดยรวมคุณภาพสื่ออยู่ในระดับดี (MEAN = 4.08, SD = 0.55) เรียงลำดับรายด้านจากค่าเฉลี่ยมากไปค่าเฉลี่ยน้อย 3 ลำดับ คือ ด้านเนื้อหาและการเล่าเรื่อง (MEAN = 4.06, SD = 0.59), ด้านการนำเสนอภาพยนตร์สารคดี(MEAN = 4.13, SD = 0.35) และด้านการสื่ออารมณ์และความหมาย (MEAN = 4.06, SD = 0.70)

ผลการประเมินคุณภาพสื่อสารคดี เรื่อง ปะชิหมอช้าง ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ 3 คน ผู้ศึกษาขอนำเสนอผล 3 ประเด็น ดังนี้

จุดเด่นของสื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอ

คำตอบ 3 ข้อ

ดีมาก

สารคดีมีจุดเด่นด้านการเลือกประเด็นและเนื้อหาที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรม สามารถนำเสนอเรื่องราวของพิธีกรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ควรได้รับการบันทึกและสืบทอด ทำให้ผลงานไม่ได้เป็นเพียงสื่อที่ให้ความรู้ แต่ยังมีคุณค่าในฐานะสื่อบันทึกมรดกทางวัฒนธรรมด้วย

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

คำตอบ 3 ข้อ

-

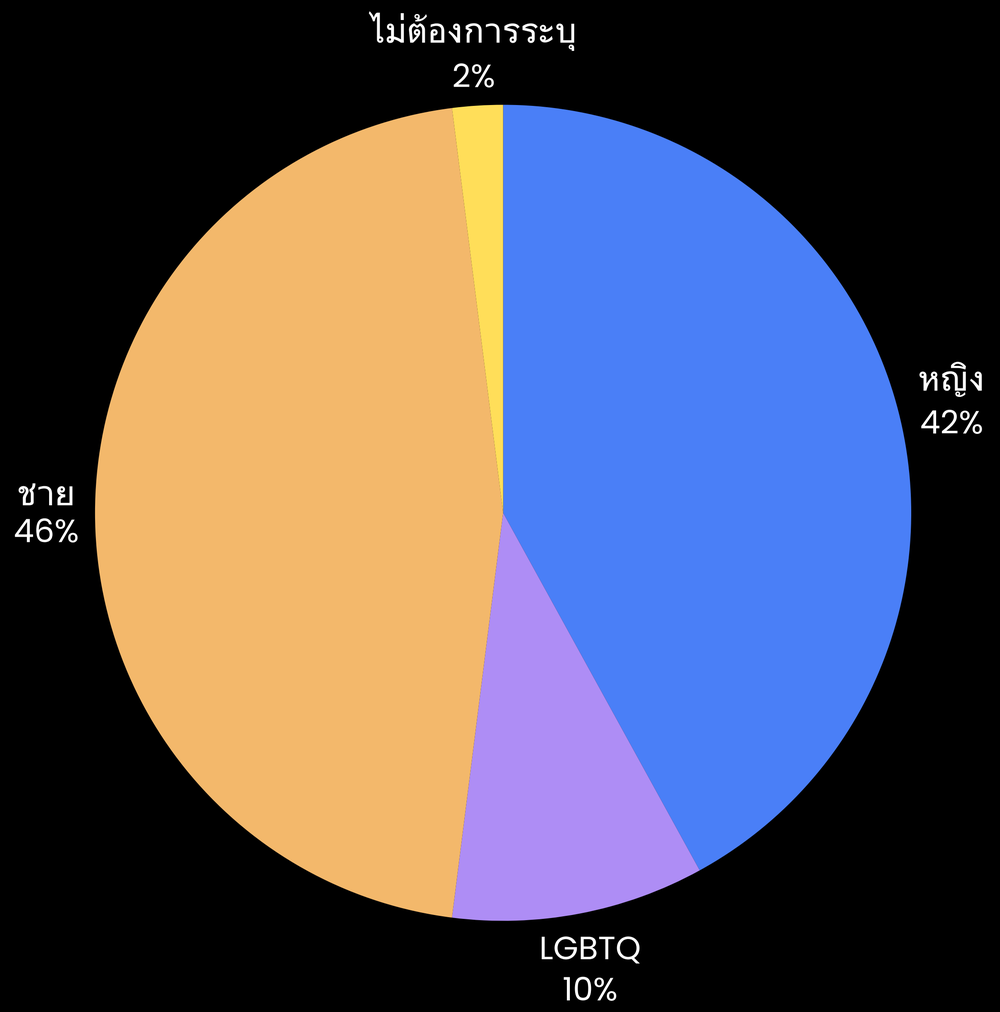
เนื้อหามีความน่าสนใจและมีคุณค่าทางวัฒนธรรม แต่รูปแบบการเล่าเรื่อง โดยเฉพาะช่วงเปิดเรื่อง ยังค่อนข้างเป็นไปตามรูปแบบสารคดีที่พบเห็นได้ทั่วไป อยากให้ลองพัฒนาวิธีการเล่าเรื่องให้มีความสร้างสรรค์มากขึ้น เช่น การเปิดเรื่องด้วยประเด็นที่ชวนสงสัย หรือการหามุมมองใหม่ ๆ ในการนำเสนอ เพื่อให้สารคดีน่าติดตามและมีเอกลักษณ์มากยิ่งขึ้น

ข้อดี : หัวข้อที่นำเสนอ

ข้อเสีย : เสียงพากย์อยากให้น่าสนใจมากกว่านี้ อยากให้ใส่เอฟเฟคเพิ่มเติม สารคดียังเป็นการเปิดแบบเดิมๆอยู่

ผลการประเมินคุณภาพสื่อ
โดยกลุ่มเป้าหมาย

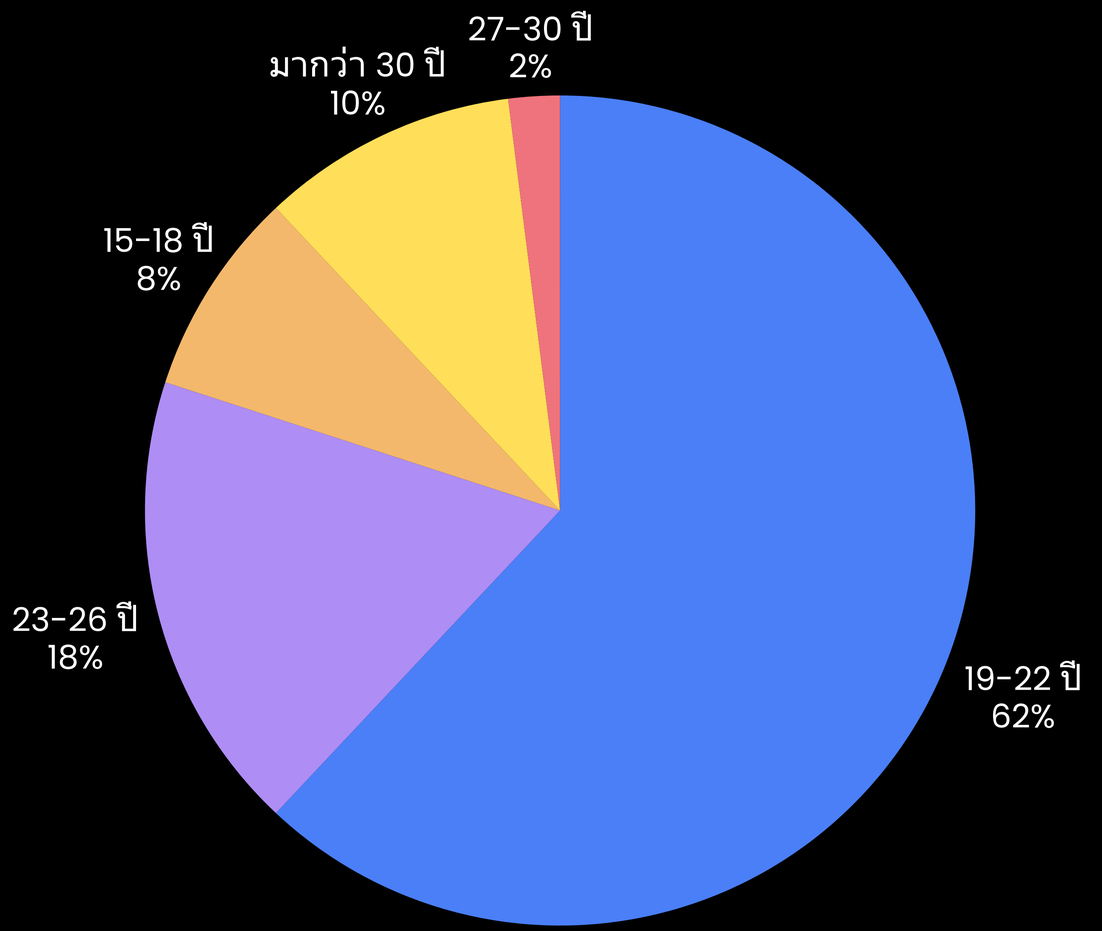
ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม



มีผู้รับชมสารคดีตอบแบบสอบถามทั้งหมด 50 คน
คิดเป็นค่าร้อยละในแต่ละเพศ

ชาย	จำนวน 23 คน	คิดเป็นร้อยละ 46%
หญิง	จำนวน 21 คน	คิดเป็นร้อยละ 42%
LGBTQ+	จำนวน 5 คน	คิดเป็นร้อยละ 10%
ไม่ระบุ	จำนวน 1 คน	คิดเป็นร้อยละ 2%

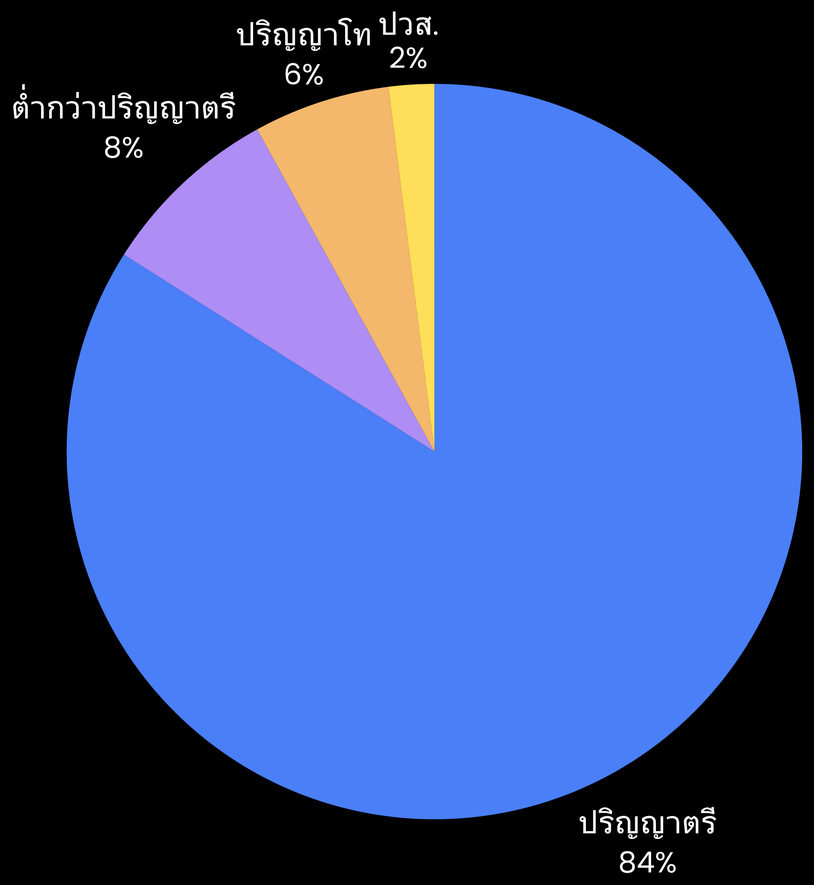
ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม



มีผู้รับชมสารคดีตอบแบบสอบถามทั้งหมด 50 คน
คิดเป็นค่าร้อยละในแต่ละอายุ

ต่ำกว่า 15 ปี	จำนวน 0 คน	คิดเป็นร้อยละ 0%
15-18 ปี	จำนวน 4 คน	คิดเป็นร้อยละ 8%
19-22 ปี	จำนวน 31 คน	คิดเป็นร้อยละ 62%
23-26 ปี	จำนวน 5 คน	คิดเป็นร้อยละ 18%
27-30 ปี	จำนวน 1 คน	คิดเป็นร้อยละ 2%
มากกว่า 30 ปี	จำนวน 5 คน	คิดเป็นร้อยละ 10%

ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม



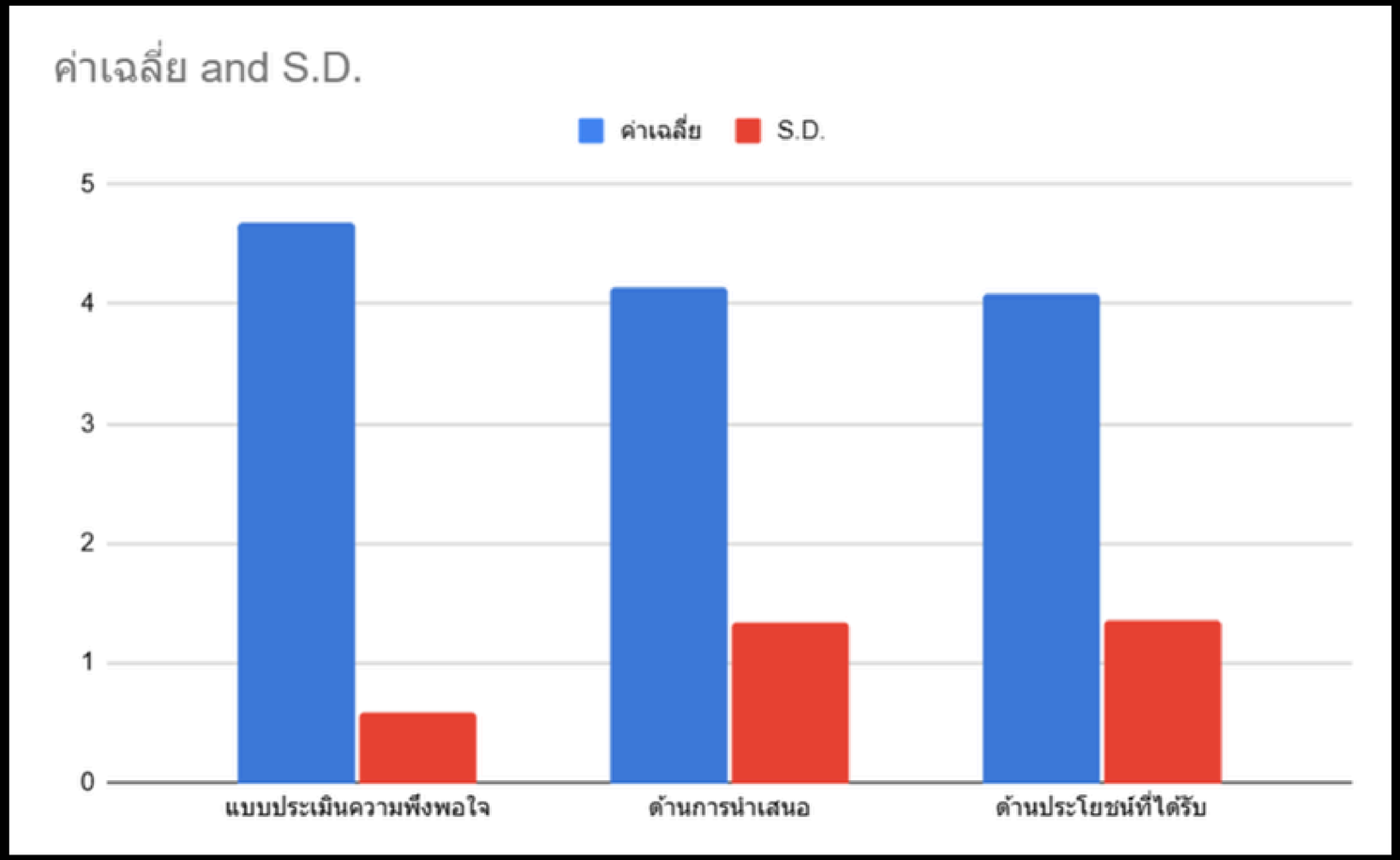
มีผู้รับชมสารคดีตอบแบบสอบถามทั้งหมด 50 คน
คิดเป็นค่าร้อยละในแต่ละระดับการศึกษา

ต่ำกว่าปริญญาตรี	จำนวน 4 คน	คิดเป็นร้อยละ 8.2%
ปริญญาตรี	จำนวน 42 คน	คิดเป็นร้อยละ 83.7%
ปริญญาโท	จำนวน 3 คน	คิดเป็นร้อยละ 6.1%
ปริญญาเอก	จำนวน 0 คน	คิดเป็นร้อยละ 0%
ปวส	จำนวน 1 คน	คิดเป็นร้อยละ 2%

ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของแบบประเมินการรับรู้ สื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง

รายการประเมิน			
เนื้อหาและวิทยากร	Mean	S.D.	ความหมาย
1.1 .แบบประเมินความพึงพอใจ	4.69	0.58	มากที่สุด
1.2 .ด้านภาพและมุมกล้อง	3.8	1.54	มาก
1.3 ด้านเสียงและดนตรีประกอบ	3.86	1.40	มาก
1.4 ด้านการนำเสนอ	4.13	1.33	มาก
1.5 .ด้านประโยชน์ที่ได้รับ	4.08	1.35	มาก
รวม	4.17	1.28	ปานกลาง

ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของแบบประเมินการรับรู้สื่อภาพยนตร์สารคดีสั้น เรื่องปะชิหมอช้าง



ผลการรับรู้ของกลุ่มเป้าหมาย 50 คนที่มีต่อสื่อสารคดี เรื่องปะชิหมอช้าง โดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง (MEAN = 4.17, SD = 1.28) และกลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่รับรู้ข้อมูลได้ดีที่สุด 3 อันดับ โดยเรียงลำดับจากมากไปน้อย คือ แบบประเมินความพึงพอใจ(MEAN = 4.69, SD = 0.58), ด้านการนำเสนอ (MEAN = 4.13, SD = 1.33) และด้านประโยชน์ที่ได้รับ (MEAN = 4.08, SD = 1.35)

การอภิปรายผลการศึกษา
DISCUSSION OF FINDINGS

การอภิปรายผลการศึกษา ของผู้เชี่ยวชาญ 3 คน

ผลการประเมินคุณภาพสื่อสารคดีเรื่อง ปะชิหมอช้าง” แสดงให้เห็นว่าผู้เชี่ยวชาญอยู่ในระดับดีถึง โดยเฉพาะด้านการนำเสนอสารคดี ซึ่งมีค่าเฉลี่ยสูงสุด (MEAN = 4.13, SD = 0.35) รองลงมาคือด้านการสื่ออารมณ์และความหมาย (MEAN = 4.06, SD = 0.70) และด้านเนื้อหาและการเล่าเรื่อง (MEAN = 4.06, SD = 0.59) ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าผู้สร้างสื่อสามารถทำด้านการนำเสนอสารคดี แต่ในขณะเดียวกันยังคงมีปัญหาเรื่องเสียงพากย์ และการเล่าสารคดีแบบเดิมๆ ทำให้ค่า SD สูงกว่าด้านอื่น

ความคิดเห็นเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ชี้ให้เห็นว่าจุดแข็งของสื่ออยู่ที่ หัวข้อนำเสนอ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า เสียงพากย์อยากให้น่าสนใจมากกว่านี้ อยากให้ใส่เอฟเฟคเพิ่มเติม สารคดียังเป็นการเปิดแบบเดิมๆอยู่

การอภิปรายผลการศึกษา ของผู้ประเมิน 50 คน

ด้านการรับรู้ของกลุ่มเป้าหมาย 50 คน พบว่าผู้ชมโดยรวมให้คะแนนความพึงพอใจระดับปานกลาง(MEAN = 4.17, SD = 1.28) และมีความเห็นว่า 3 ด้านที่โดดเด่น คือ

- แบบประเมินความพึงพอใจ(MEAN = 4.69, SD = 0.58)
- ด้านการนำเสนอ (MEAN = 4.13, SD = 1.33)
- ด้านประโยชน์ที่ได้รับ (MEAN = 4.08, SD = 1.35)

สิ่งนี้สะท้อนว่า สารคดีสามารถสื่อสารสาระสำคัญของการแนะนำให้รู้จักพิธีปะชิได้อย่างมีประสิทธิภาพ และผู้ชมเห็นคุณค่าของเนื้อหาในการนำไปใช้ต่อ

การอภิปรายผลการศึกษา ของผู้ประเมิน 50 คน

ข้อเสนอแนะของกลุ่มเป้าหมาย

จากกลุ่มเป้าหมายชี้ให้เห็นประเด็นที่สามารถปรับปรุงเพิ่มเติมเพื่อเพิ่มความชัดเจนและความน่าสนใจของสารคดี เช่น

- **ระดับเสียงพากย์ไม่สม่ำเสมอ**
- **จังหวะการถามคำถามเร็วเกินไป**
- **คำบรรยายไม่ครบถ้วน**
- **การปรับสีภาพยังไม่ชัดเจน**

สรุปได้ว่า สารคดีเรื่อง “ปะชิหมอช้าง” มีคุณภาพและสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับพิธีปะชิหมอช้างได้อย่างน่าสนใจ แต่หากมีการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ ทั้งด้านระดับเสียงพากย์ จังหวะการตั้งคำถาม ความครบถ้วนของคำบรรยาย และความชัดเจนของสีภาพ จะช่วยให้สารคดีมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ทำให้ผู้ชมเข้าใจเนื้อหาและเข้าถึงคุณค่าของพิธีกรรมและวิถีชีวิตของชุมชนบ้านตากลางได้ดียิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

[1] RAYRON : เร่ร่อน (2567) เผยแพร่ 15 ก.พ. 2024 “นครพนม เมืองนี้ 'แซ่บ' กว่าที่คิด”
สืบค้น 2 กรกฎาคม 2568 จาก
HTTPS://YOUTU.BE/SJUPPW_NE_Q?SI=AKEDVOFZHY_DVWD9

[2] GO WENT GO (2567) เผยแพร่ 26 ต.ค. 2024“2 ชม.จากกรุงเทพฯ! นอนฟาร์มสเตย์ชนบทอังกฤษ ที่ แก่งคอย สระบุรี | VLOG“
สืบค้น 2 กรกฎาคม 2568 จาก
HTTPS://YOUTU.BE/JOXHJPZ9TWM?SI=WDRXHYRCDD05OSUD

[3] NETFLIX INDIA (2566) เผยแพร่30 พ.ย. 2022“THE ELEPHANT WHISPERERS“
สืบค้น 2 กรกฎาคม 2568 จาก
HTTPS://YOUTU.BE/A0J0B_OVA9W?SI=VNLJGL2LT797_2RZ

[4] สุดเกล้า (2566) “ข้าคือชาวกูย บรรพบุรุษชนช้าง | เที่ยวได้ไม่ลบหลู่”
สืบค้น 29 กันยายน 2568 จาก
HTTPS://YOUTU.BE/L2M6WV3MFS8?SI=VR3HQHC1F-AODDER

[5] นฤพร กิตติสิริกุล เผยแพร่: 12 พฤศจิกายน 2567
การรับรู้และการปฏิบัติของควาญช้างในการจัดการกับการติดเชื้อไวรัสเริมชนิดเอนโดธีลิโอโทรปิกในช้าง (EEHV) ในช้างเอเชียที่ถูกเลี้ยงในจังหวัดสุรินทร์ ประเทศไทย ฉบับ ปี 2024, เล่ม 19, ฉบับที่ 11 จาก HTTPS://JOURNALS.PLOS.ORG/PLOSONE/ARTICLE?ID=10.1371%2FJOURNAL.PONE.0295869&UTM_SOURCE=CHATGPT.COM

[6] ดร.วิจิตรา โพธิสาร เผยแพร่ 29-ธันวาคม-2022 วารสารศิลปะและวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำมูล ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 สืบค้น 21 สิงหาคม 2568 จาก HTTPS://SO07.TCI-THAIJO.ORG/INDEX.PHP/ACJ/ISSUE/VIEW/272

[7] นางสาวเบญจวรรณ กล้าแข็ง 3/2560 อนุรักษ์วิถี ชุมชนคนเลี้ยงช้าง สืบค้น 21 สิงหาคม 2568 จาก HTTPS://E-RESEARCH.SIAM.EDU/KB/PRESERVATION-OF-THE-ELEPHANT/

[8] นายอัตพล คุณเลิศ เผยแพร่: 31 สิงหาคม 2020 การพัฒนาเทคโนโลยีความเป็นจริงเสริมเพื่อเพิ่มศักยภาพด้านการท่องเที่ยวกรณีศึกษา หมู่บ้านช้าง บ้านตากลาง อ.ท่าตูม จ.สุรินทร์ สืบค้น29 กันยายน 2568 จาก HTTPS://LI01.TCITHAIJO.ORG/INDEX.PHP/SCI_UBU/ARTICLE/VIEW/240873?FBCLID=PARLRTSANHDIXLE

PHOTO DOCUMENTARY















MY RESUME

นาย พัชรพล พนมสินธุ์

รหัสนิสิต 66011213270
นิสิตชั้นปีที่ 4
คณะวิทยาการสารสนเทศ
สาขา สื่อนฤมิต
เอก ภาพยนตร์ดิจิทัล
E-MAIL: NUTPOP121@GMAIL.COM

เป้าหมายในการทำโครงงาน

โครงการสารคดีเรื่อง “ปะชิหมอช้าง” มีเป้าหมายเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและความสำคัญของพิธีปะชิ ซึ่งเป็นพิธีกรรมที่สะท้อนถึงความเชื่อและภูมิปัญญาของชาวบ้านในหมู่บ้านตากลาง ให้คนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้และเข้าใจวัฒนธรรมดั้งเดิม พร้อมทั้งนำเสนอวิถีชีวิตและความเปลี่ยนแปลงของหมู่บ้านตากลางในปัจจุบัน เพื่อให้ผู้ชมเห็นถึงคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่นและการสืบทอดจากอดีตสู่อนาคต



MY RESUME

นางสาว สวรรญสร อุทัยวัตร

รหัสนิสิต 66011213389
นิสิตชั้นปีที่ 4
คณะวิทยาการสารสนเทศ
สาขา สื่อนฤมิต
เอก ภาพยนตร์ดิจิทัล
E-mail : sawanyasornu@gmail.com

เป้าหมายในการทำโครงงาน

โครงการสารคดีเรื่อง “ปะชิหมอช้าง” มีเป้าหมายเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและความสำคัญของพิธีปะชิ ซึ่งเป็นพิธีกรรมที่สะท้อนถึงความเชื่อและภูมิปัญญาของชาวบ้านในหมู่บเานตากลาง ให้คนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้และเข้าใจวัฒนธรรมดั้งเดิม พร้อมทั้งนำเสนอวิถีชีวิตและความเปลี่ยนแปลงของหมู่บ้านตากลางในปัจจุบัน เพื่อให้ผู้ชมเห็นถึงคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่นและการสืบทอดจากอดีตสู่อนาคต

ยอมจำนน