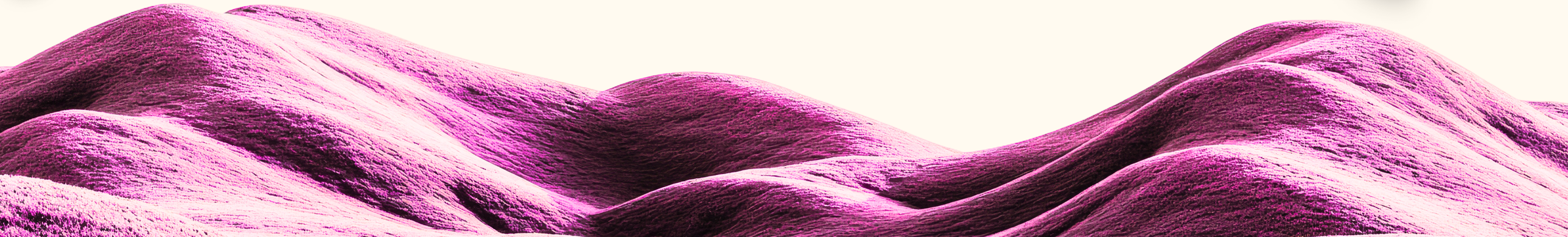
สรุปการทำโครงงานในรายวิชา 1205403

นาย ชโนทัย มาตศรี
66011213203

โครงงานผลิตภาพยนต์สั้น

รักนี้สีชมพู



ที่ปรึกษาโปรเจค

ผศ. ดร.คชากฤษ เหลี่ยมไธสง



พร้อมด้วยที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ ผู้เชียวชาญตรวจสอบเครืองมืองานวิจัย นายวิชิต ชาวะหา (หัวหน้ากลุ่มงานสถานีวิทยุและโทรทัศน์)

ทีมงาน



นาย ชโนทัย มาตสรี

Project Lead, Screenwriter, Director, Producer, Editor

Pre-Production



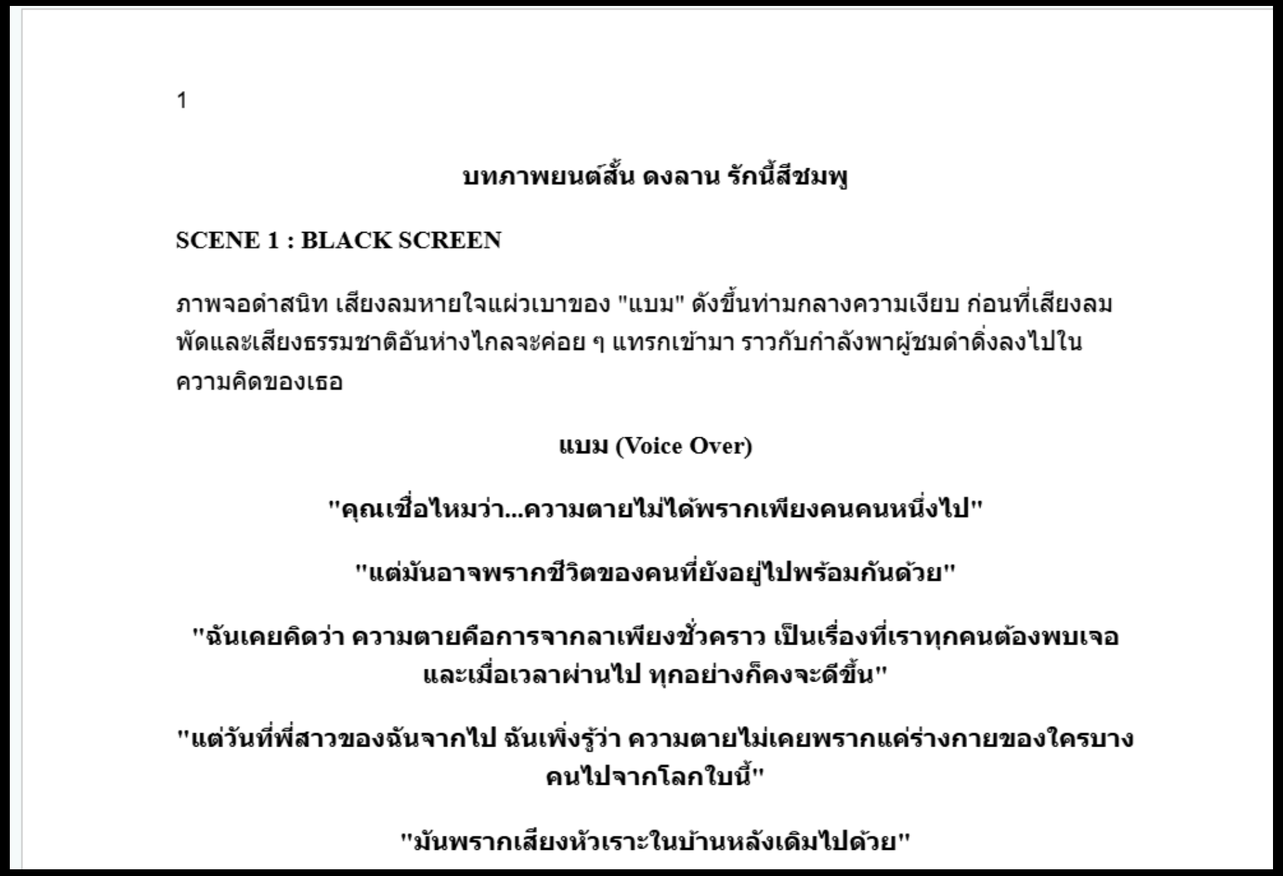
นาย ชโนทัย มาตศรี

รับผิดชอบการเขียนบทและจัดทำสตอรี่บอร์ด วางแผนและประสานงานหาทุนสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ รวมถึงจัดทำงบประมาณและตารางการใช้อุปกรณ์เพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

ด้านการให้คำปรึกษาและสนับสนุนการดำเนินงาน
ขอขอบพระคุณ อ.วิชิต ชาวะหา ที่คอยให้คำปรึกษา ดูแล และสนับสนุนการดำเนินงานมาโดยตลอด ทั้งการวางแผนงาน การให้คำแนะนำและช่วยแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ตลอดจนการพาลงพื้นที่ชุมชน เพื่อเรียนรู้และทำความเข้าใจบริบทของพื้นที่จริง ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้การทำงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และทำให้ได้รับประสบการณ์อันมีคุณค่าจากการปฏิบัติงานจริงครับ

Pre-Production

เขียน บทภาพยนต์



1

บทภาพยนต์สั้น ดงลาน รักนี้สีชมพู

SCENE 1 : BLACK SCREEN

ภาพจอดำสนิท เสียงลมหายใจแผ่วเบาของ "แบม" ดังขึ้นท่ามกลางความเงียบ ก่อนที่เสียงลมพัดและเสียงธรรมชาติอันห่างไกลจะค่อย ๆ แทรกเข้ามา ราวกับกำลังพาผู้ชมดำดิ่งลงไปในความคิดของเธอ

แบม (Voice Over)

"คุณเชื่อไหมว่า...ความตายไม่ได้พรากเพียงคนคนหนึ่งไป"

"แต่มันอาจพรากชีวิตของคนที่ยังอยู่ไปพร้อมกันด้วย"

"ฉันเคยคิดว่า ความตายคือการจากลาเพียงชั่วคราว เป็นเรื่องที่เราทุกคนต้องพบเจอ และเมื่อเวลาผ่านไป ทุกอย่างก็คงจะดีขึ้น"

"แต่วันที่พี่สาวของฉันจากไป ฉันเพิ่งรู้ว่า ความตายไม่เคยพรากแค่ร่างกายของใครบางคนไปจากโลกใบนี้"

"มันพรากเสียงหัวเราะในบ้านหลังเดิมไปด้วย"

ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์ 4 ดราฟ

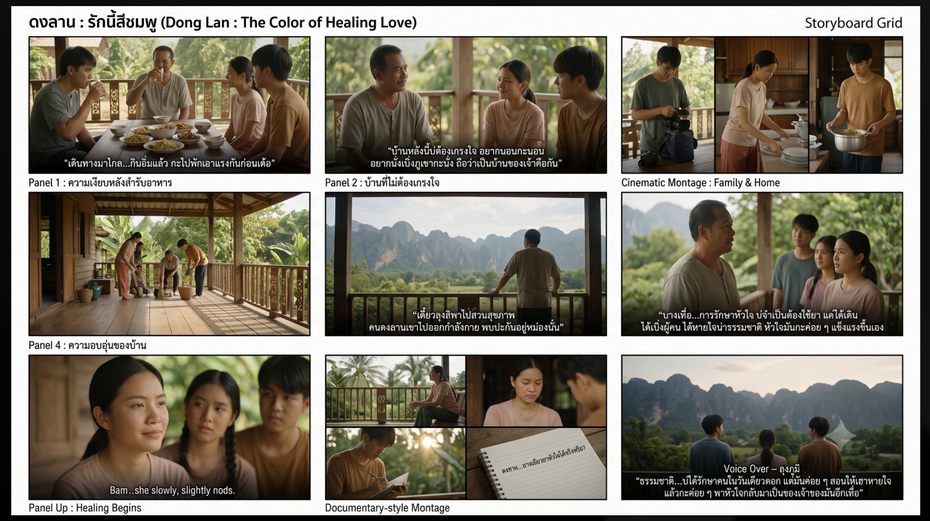
ขั้นตอนที่ 1: บทภาพยนตร์ดราฟที่ 1 — กุมภาพันธ์ 2569
เขียนบทภาพยนตร์ฉบับแรกให้เสร็จสิ้นก่อนการลงพื้นที่สำรวจสถานที่ถ่ายทำ เพื่อกำหนดโครงเรื่อง ตัวละคร และทิศทางของภาพยนตร์

ขั้นตอนที่ 2: บทภาพยนตร์ดราฟที่ 2 — มีนาคม 2569
ปรับปรุงบทหลังจากสำรวจพื้นที่ถ่ายทำจริง พร้อมเปิดคัดเลือกนักแสดง เพื่อให้เนื้อหาและฉากต่าง ๆ สอดคล้องกับสถานที่และความเป็นไปได้ในการผลิต

ขั้นตอนที่ 3: บทภาพยนตร์ดราฟที่ 3 — พฤษภาคม 2569
จัดกิจกรรมเวิร์กช็อปร่วมกับนักแสดงที่ได้รับคัดเลือก ทดลองบทบาทและพัฒนาการแสดง ก่อนนำผลที่ได้มาปรับแก้บทให้เหมาะสมกับตัวละคร

ขั้นตอนที่ 4: บทภาพยนตร์ดราฟที่ 4 — ฉบับสมบูรณ์
ประชุมร่วมกับทีมนักแสดงเพื่อปรับรายละเอียดบทอีกครั้ง พร้อมหารือกับผู้สนับสนุนทุนในการประชุมครั้งสุดท้าย นำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงจนได้บทภาพยนตร์ที่มีคุณภาพและพร้อมสำหรับการผลิตจริง

Pre-Production
Storyboard





หา Reference การวางเฟรม/คอมโพสจาก เว็บไซต์ Frameset กำหนด Mood & Tone

Pre-Production

Location

โดยใช้ Location ในพื้นที่ตำบลดงลาน อำเภอสีชมพู จ.ขอนแก่น







วัดถ้ำแสงธรรม ตั้งอยู่ที่บ้านผาน้ำเที่ยง ตำบลบริบูรณ์ อำเภอสีชมพู จังหวัดขอนแก่น เป็นศาสนสถานและแหล่งท่องเที่ยวสุด Unseen ที่สร้
อยู่บนภูเขาหินปูนเก่าแก่ที่มีอายุกว่า 250 ล้านปี โดดเด่นด้วยทัศนียภาพของหน้าผาสูงชันและโถงถ้ำธรรมชาติ เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการเดิน
ทางมาทำบุญ ปฏิบัติธรรม และชมวิวธรรมชาติแบบ 360 องศา

Pre-Production

Location

โดยใช้ Location ในพื้นที่ตำบลดงลาน อำเภอสีชมพู จ.ขอนแก่น



โฮมสเตย์บ้านครูรัตน์



ร้านกาแฟบ้านอ่างทอง



บ้านชำจำปา

Pre-Production

Location

โดยใช้ Location ในพื้นที่ตำบลดงลาน อำเภอสีชมพู จ.ขอนแก่น



น้ำตกคอยนาง



ผาสบนก



ไร่อ้อย บ้านหนองหญ้าป้อง

Pre-Production

Sponsor

หาผู้สนับสนุนงบประมาณเพื่อให้มีทุนเพิ่มในการทำโปรเจคให้มีประสิทธิภาพ



นายฤทธิรงค์ ภูมิสวัสดิ์
สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (สส.)
จังหวัดมหาสารคาม เขต 1
สังกัดพรรคภูมิใจไทย



นายวิศรุต ปู่เพ็ง
สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.)
จังหวัดขอนแก่น เขต 6
สังกัดพรรคภูมิใจไทย



ศูนย์ติวเตอร์เฟรม
จังหวัดมหาสารคาม


ขอขอบพระคุณ
ผู้สนับสนุนงบประมาณการผลิตภาพยนตร์สั้น
คณะผู้จัดทำภาพยนตร์สั้น
“ดงลาน : รักนี้สีชมพู”
(Dong Lan : The Color of Healing Love)
ภายใต้รายวิชา 1205403 โครงงานนิสิต 2
สาขาสื่อนฤมิต คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ดร.ภูมิเพชร ภวภูตานนท์ ณ มหาสารคาม
นักธุรกิจ นักการเมืองท้องถิ่น
และผู้ทรงคุณวุฒิในจังหวัดมหาสารคาม
ที่ได้ให้การสนับสนุน งบประมาณในการออกกองถ่าย
และการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง
“ดงลาน : รักนี้สีชมพู”
(Dong Lan : The Color of Healing Love)
ด้วยความเมตตาและความเชื่อมั่นในพลังของเยาวชนและการศึกษา
การสนับสนุนในครั้งนี้ ไม่เพียงช่วยให้การดำเนินงานด้านการผลิตภาพยนตร์
เป็นไปอย่างราบรื่นและมีประสิทธิภาพ แต่ยังเปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้จากการ
ลงมือปฏิบัติจริง พัฒนาทักษะด้านการผลิตสื่อ การทำงานเป็นทีม และการเล่าเรื่อง
ผ่านความพยนตร์อย่างมืออาชีพ
ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ดร.ภูมิเพชร ภวภูตานนท์ ณ มหาสารคาม
เป็นผู้ที่มีบทบาทในการพัฒนาจังหวัดมหาสารคาม ทั้งในฐานะนักธุรกิจ
นักการเมืองท้องถิ่น และผู้ที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาชุมชนและสังคม
ผ่านการสนับสนุนกิจกรรมสาธารณประโยชน์และการส่งเสริมคุณภาพชีวิต
ของประชาชนอย่างต่อเนื่อง
คณะผู้จัดทำรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่งที่ท่านได้ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุน
การเรียนรู้ของนิสิต และเป็นกำลังสำคัญในการผลักดันให้ผลงานภาพยนตร์สั้น
เรื่องนี้เกิดขึ้นอย่างสมบูรณ์
ขอขอบพระคุณสำหรับความไว้วางใจ ความเมตตา และการสนับสนุนที่มีคุณค่า
ต่อการพัฒนาศักยภาพของคนรุ่นใหม่ พวกเราจะนำโอกาสที่ได้รับในครั้งนี้
ไปสร้างสรรค์ผลงานที่ดีที่สุด และเป็นแรงบันดาลใจให้กับผู้ชมต่อไป
ภาพยนตร์สั้น
ดงลาน : รักนี้สีชมพู
Dong Lan : The Color of Healing Love
ด้วยความเคารพและขอบพระคุณอย่างสูง
คณะผู้จัดทำภาพยนตร์สั้น
ดงลาน : รักนี้สีชมพู (Dong Lan : The Color of Healing Love)
รายวิชา 1205403 โครงงานนิสิต 2
สาขาสื่อนฤมิต คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
#ดงลานรักนี้สีชมพู #DongLanTheColorOfHealingLove #ดรภูมิเพชรภวภูตานนท์ณมหาสารคาม
#โครงงานนิสิต2 #CreativeMedia #คณะวิทยาการสารสนเทศ #มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
#ShortFilm #SYGProduction #ขอบคุณผู้สนับสนุน


GREEN WHITE RESORT&CAFE
“ เติมพลังชีวิต..ด้วยการพักผ่อน
ทุกวันหยุดคือความทรงจำแสนพิเศษ ”
Green white Resort & Cafe
0949045935
094-9045935, 095-6534604
ร้านสมพรห้องเย็น เลขที่ 429 หมู่ 2 บ.เหมือดแอ่ ต.โนนสะอาด อ.ชุมแพ จ.ขอนแก่น 40290

ดงลาน รักนี้ สีชมพู

Dong Lan: The Color of Healing Love

ขอบคุณทุกแรงสนับสนุน
เบื้องหลังภาพยนตร์สั้น ♡



PRODUCTION CREDITS

A FILM BY / DIRECTOR / PRODUCER / SCREENWRITER / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY / EDITOR

ชโนทัย มาตศรี

EXECUTIVE PRODUCER

รองศาสตราจารย์ ดร.คชากฤษ เหลี่ยมไธสง

ASSOCIATE PRODUCER

วิชิต ชาวะหา

CREATIVE & CAMERA DEPARTMENT

Cinematographer	บารมี รัตนะ
Gaffer	กฤษตากร อ่อนศรี
Art Director	ณัฐวุฒิ บาลศรี

PRODUCTION DEPARTMENT

First Assistant Director	วิวัฒน์ กองนาวี
Production Manager	ชัยโรจน์ นวลศรี
Location Team	ภาคภูมิ พรพรม
Production Accountant	ภาคภูมิ พรพรม
Welfare	ภาคภูมิ พรพรม

SOUND DEPARTMENT

Boom Operator	ธนพล คงสติ
Production Sound Mixer	yodmae

COSTUME & WARDROBE DEPARTMENT

Costume Designer	ดารณี มีชนะ
Wardrobe Supervisor	พาชวัญ สุคนธ์

POST-PRODUCTION

Post-Production Supervisor	narrtti
ผู้ช่วยตัดต่อ 1.	narrtti
ผู้ช่วยตัดต่อ 2.	yodmae
ผู้ช่วยตัดต่อ 3.	Pornchai Wangsan

CAST

กรกมล ตั้งจิตเจริญพณิช
เมธาสิทธิ์ อุปทัง
ชัยโรจน์ นวลศรี
ภาคภูมิ พรพรม

ผลงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา
1205403 โครงงานสื่อนฤมิต 2
สาขาสื่อนฤมิต คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ขอบคุณทุกคน
ที่เป็นส่วนหนึ่งของ
เรื่องราวนี้ ♡

Production

DAY 1











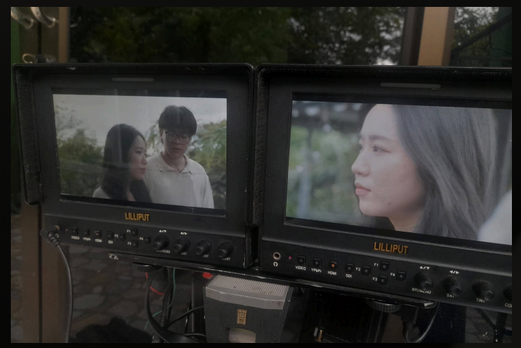


วันที่ 1: เตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำ

ประชุมทีมงานเพื่อวางแผนและแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ ตรวจสอบความพร้อมของอุปกรณ์และสถานที่ถ่ายทำ พร้อมจัดเตรียมความเรียบร้อยของกองถ่าย รวมถึงประกอบพิธีบวงสรวงภาพยนตร์เพื่อความเป็นสิริมงคลก่อนเริ่มต้นการผลิตภาพยนตร์อย่างเป็นทางการ

Production

DAY 2













วันที่ 2: วันถ่ายทำภาพยนตร์
เริ่มออกกองถ่ายตั้งแต่เวลา 06.00 น. ถ่ายทำฉากรับประทานอาหารเช้า ณ โฮมสเตย์ครูรัตน์ จนถึงเวลา 09.00 น. จากนั้นเดินทางไปยังบ้านชำจำปาเพื่อถ่ายทำฉากวิถีชีวิตชุมชนในช่วงสาย ต่อมาในช่วงบ่ายเดินทางไปถ่ายทำฉาก ณ วัดถ้ำแสงธรรม และดำเนินการถ่ายทำฉากกลางคืนต่อเนื่องจนถึงเวลา 23.00 น.
เพื่อให้ได้ภาพตามแผนงานและเนื้อหาที่กำหนดไว้ในบทภาพยนตร์

Production

DAY 3











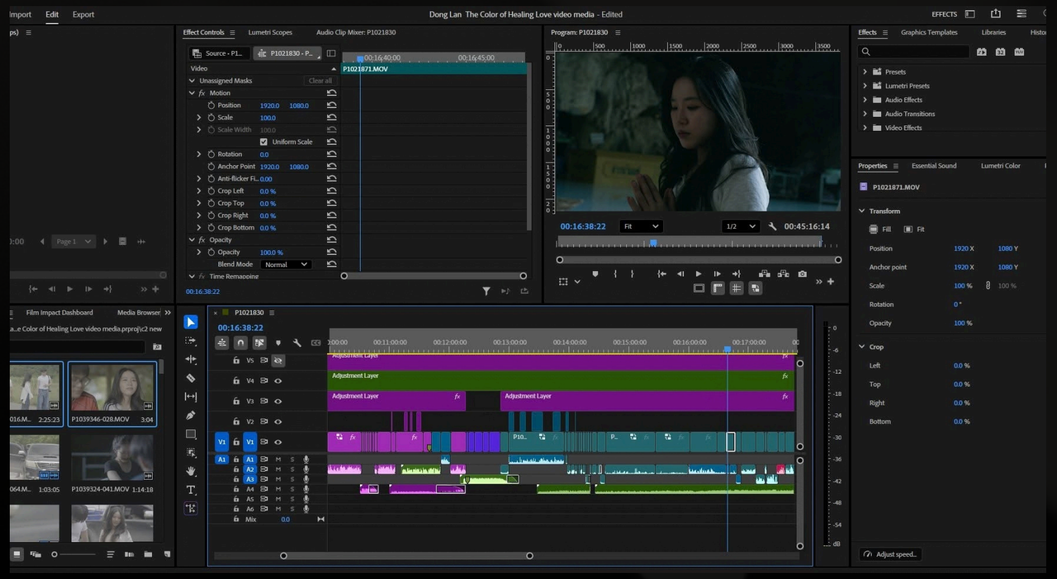


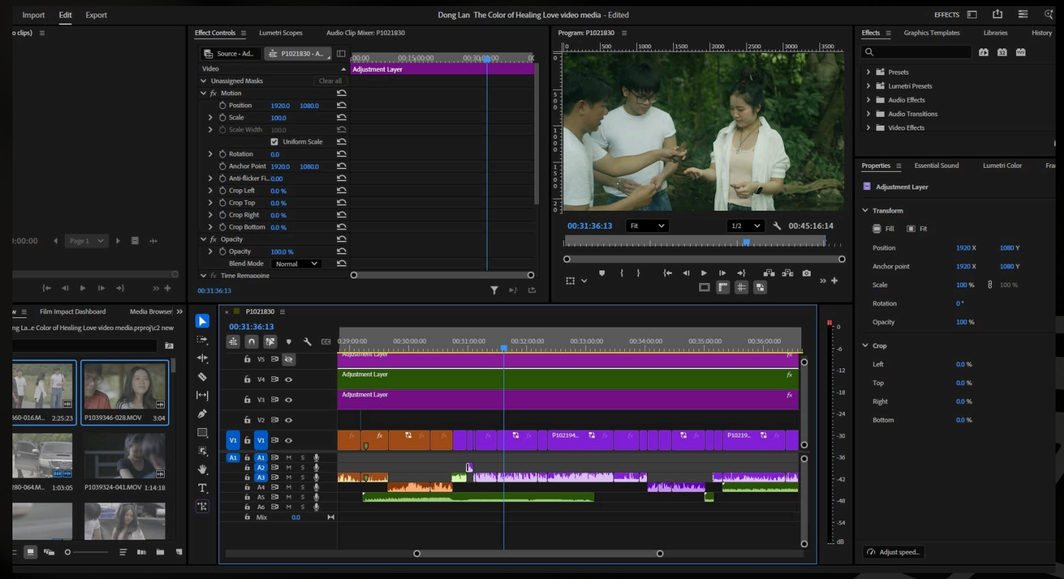
วันที่ 3: ถ่ายทำฉากเก็บตกและปิดกองถ่าย

เริ่มถ่ายทำตั้งแต่เวลา 06.00 น. โดยเก็บภาพฉากช่วงเช้าและฉากโรแมนติกจนถึงเวลา 10.00 น. จากนั้นเดินทางไปถ่ายทำตามสถานที่ต่าง ๆ ได้แก่ ไร่อ้อย น้ำตกคอยนาง และผาสบนก ก่อนปิดท้ายด้วยการถ่ายทำฉากกลับบ้าน ณ ร้านกาแฟในชุมชน พร้อมเก็บภาพเสริม (Insert Shot) และรายละเอียดต่าง ๆ ที่จำเป็นต่อการตัดต่อภาพยนตร์ จนเสร็จสิ้นภารกิจและปิดกองถ่ายในเวลา 18.00 น. ถือเป็นการสิ้นสุดกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนที่วางไว้

Post-Production

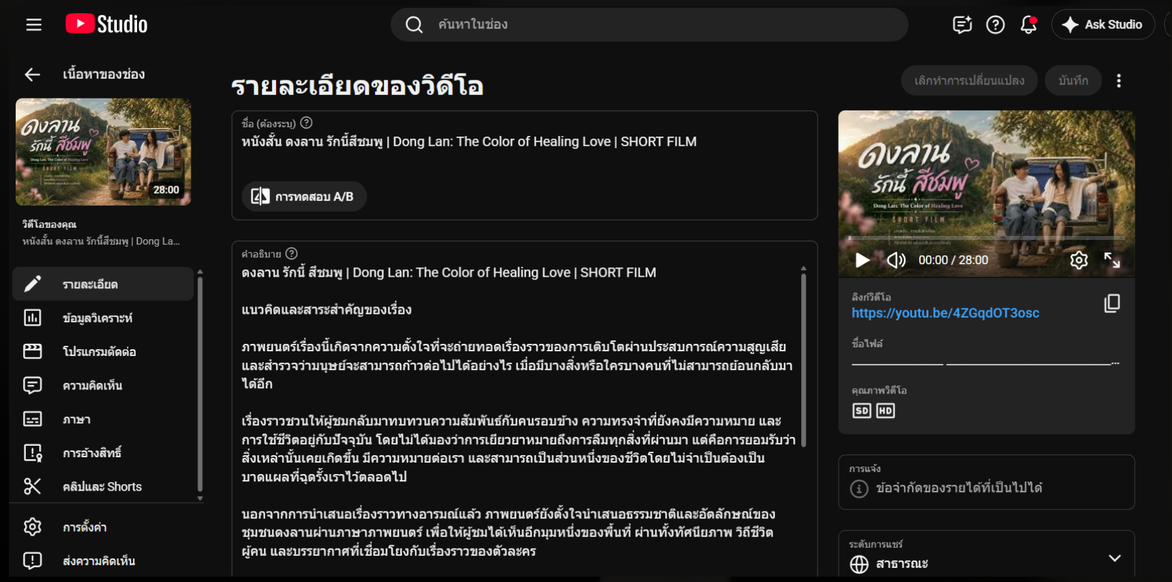
EDIT & Color Grading





ทำการตัดต่อและเกรดสีเพื่อคุม Mood ของหนังสั้น
โดยใช้โปรแกรมAdobe® Premiere Pro®
เป็นหลัก

Post-Production
เผยแพร่



เผยแพร่เมื่อวันที่ 20 ก.ย. 2026

แพลตฟอร์มที่เผยแพร่

- นนท์ ชโนทัย — ผลงานเต็มเวอร์ชั่นขึ้นสอบ
- HANUMANFILM — ผลงาน un cut
- นนท์ ชโนทัย — Teaser

โดยให้ผู้ชมคลิกไปยังลิงค์ผลงานเต็ม

Post-Production
Poster

แนวตั้งขนาด 720 x 1080



แนวนอนขนาด 1920 x 1080



ผู้เชี่ยวชาญในการประเมิน



รศ. ดร.พงษ์พิพัฒน์ สายทอง



คุณ ติณณา สิมะไพศาล



กุลฤดี ภาสุรกุล

ผู้เชี่ยวชาญในการประเมิน



คุณชานนท์ วังไตรรัตน์



รศ. ดร.รัตนโชติ เทียนมงคล

ผลสรุปการประเมินผู้เชี่ยวชาญ

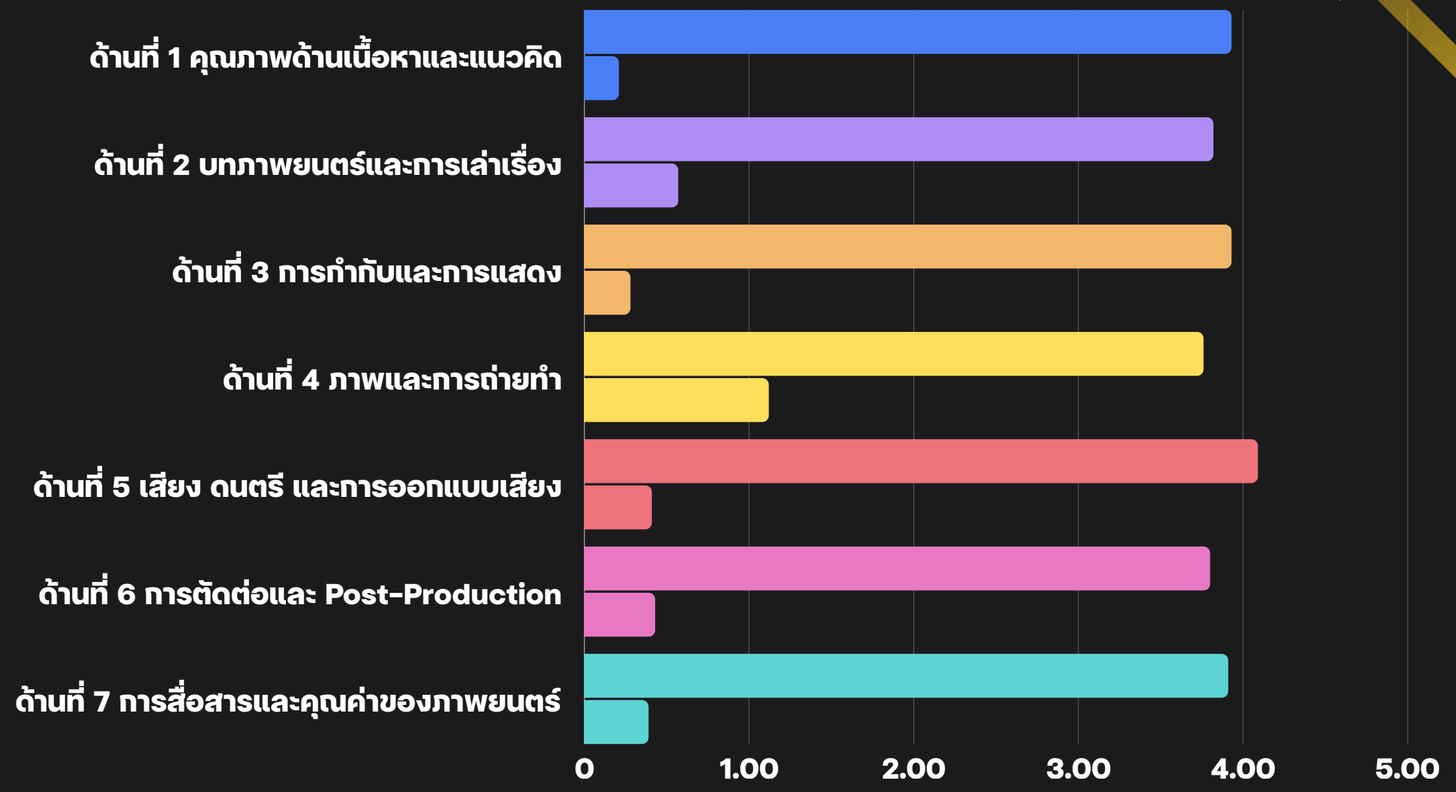
คะแนนเฉลี่ยรวม

3.89

จาก 5.00 • ระดับดี

(S.D.) เท่ากับ 0.45

แปลผลได้ว่า ภาพยนตร์สั้นมีคุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับดี

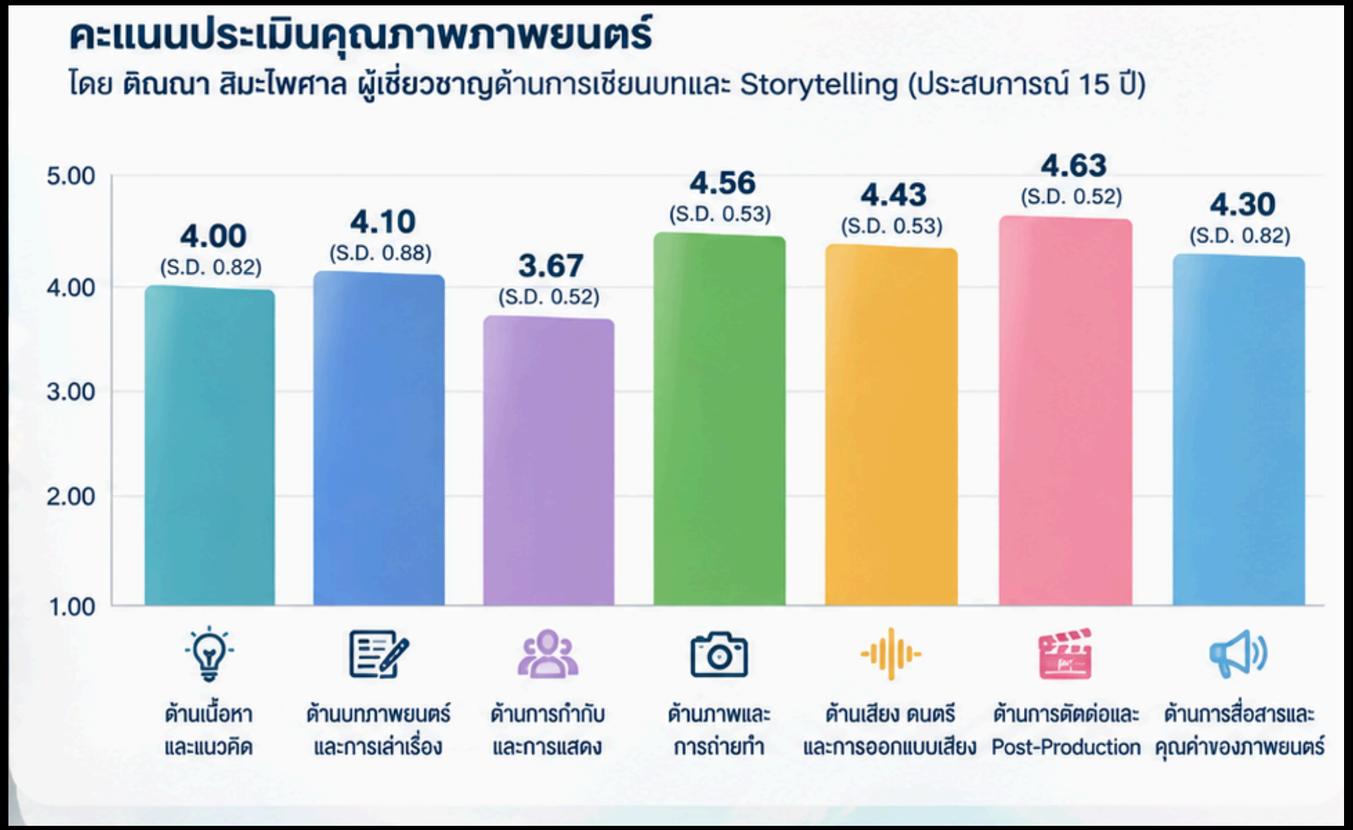


โดยด้านเสียง ดนตรี และการออกแบบเสียงมีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ($\bar{x}=4.09, S.D.=0.41$) รองลงมาคือ ด้านเนื้อหาและแนวคิด และด้านการกำกับและการแสดง ซึ่งมีค่าเฉลี่ยเท่ากันที่ 3.93 ส่วนด้านภาพและการถ่ายทำมีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ($\bar{x}=3.76, S.D.=1.12$)

ผลสรุปการประเมินผู้เชี่ยวชาญ ยกตัวอย่าง



คุณ ติณณา สิมะไพศาล



คุณติณณา สิมะไพศาล ประเมินคุณภาพภาพยนตร์โดยรวมอยู่ในระดับมาก โดยมีจุดเด่นด้านภาพและการถ่ายทำ และเสนอให้พัฒนาการสื่อสารผ่านบทสนทนาภาษาถิ่นด้วยคำบรรยายภาษาไทยกลาง เพื่อเพิ่มความเข้าใจและขยายโอกาสในการเข้าถึงผู้ชมที่มีพื้นฐานทางภาษาที่แตกต่างกัน

จุดเด่น

- ภาพยนตร์สะท้อนอัตลักษณ์ชุมชน วิถีชีวิต และบริบทท้องถิ่นได้อย่างน่าสนใจ สอดคล้องกับผลประเมินด้านเนื้อหาและแนวคิด ($\bar{x}=3.93$)
- การออกแบบเสียง ดนตรี และองค์ประกอบเสียงช่วยส่งเสริมอารมณ์และบรรยากาศของเรื่อง โดยเป็นด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ($\bar{x}=4.09$)

ข้อเสนอแนะ

- ควรพัฒนาด้านภาพและการถ่ายทำให้มีความต่อเนื่องและสม่ำเสมอมากยิ่งขึ้น โดยด้านนี้มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ($\bar{x}=3.76$)
- ควรปรับปรุงกระบวนการตัดต่อและการเล่าเรื่องให้กระชับ ต่อเนื่อง และส่งเสริมการสื่อสารสาระสำคัญของภาพยนตร์ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยด้านการตัดต่อมีค่าเฉลี่ย ($\bar{x}=3.80$)

ผลสรุปการประเมินจากผู้ชม

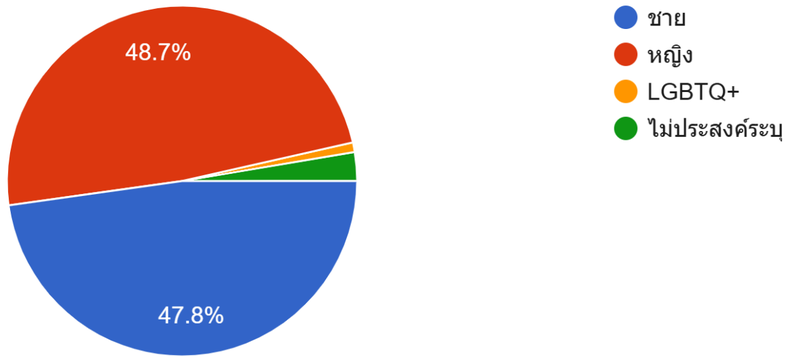
จำนวนผู้ตอบแบบประเมิน	ค่าเฉลี่ยรวมรายผู้ตอบ	SD ของค่าเฉลี่ยรายผู้ตอบ
112 คน	4.2889	0.6448

ระดับผลการประเมินโดยรวม

มาก

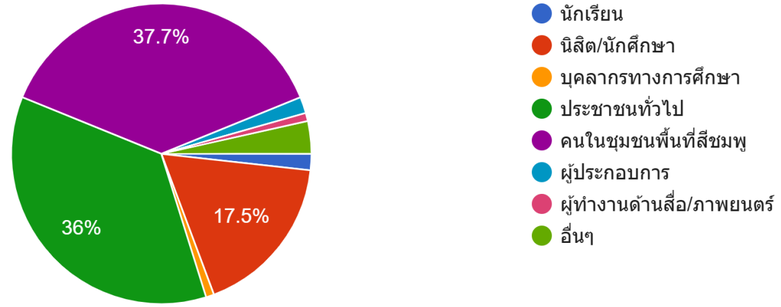
เพศ

คำตอบ 113 ข้อ



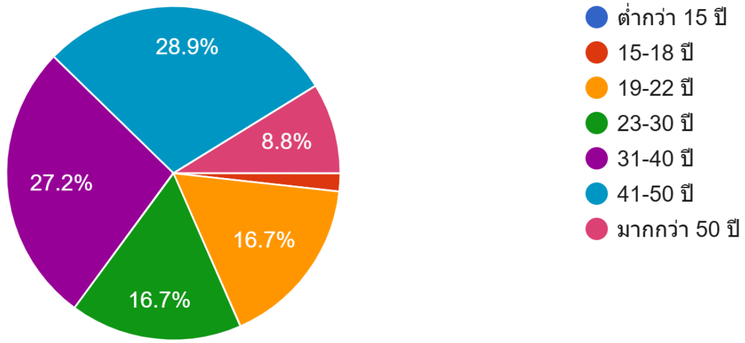
สถานะของท่าน

คำตอบ 114 ข้อ



อายุ

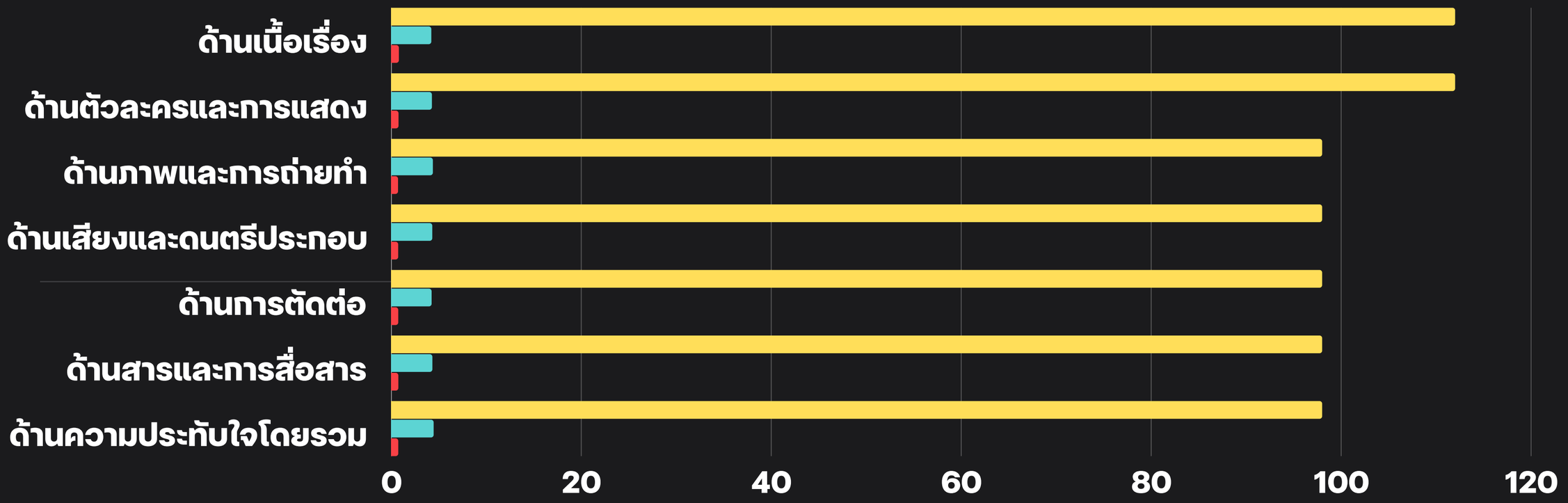
คำตอบ 114 ข้อ



ในด้านอายุ พบว่าผู้ตอบส่วนใหญ่อยู่ในช่วงวัยทำงาน โดยเฉพาะช่วงอายุ 41–50 ปี และ 31–40 ปี รองลงมาคือกลุ่มอายุ 19–22 ปี และ 23–30 ปี นอกจากนี้ยังมีผู้ชมวัยเรียนและผู้ที่มีอายุมากกว่า 50 ปีเข้าร่วมให้ความคิดเห็นด้วย

ด้านเพศ มีผู้ตอบที่ระบุว่าเป็นหญิงและชายในจำนวนใกล้เคียงกัน รวมทั้งผู้ตอบที่ไม่ประสงค์ระบุเพศ ผู้ไม่ระบุข้อมูล และผู้ตอบที่ระบุว่าเป็น LGBTQ+ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการประเมินได้รับความคิดเห็นจากผู้ชมที่มีความหลากหลาย

ผลสรุปการประเมินจากผู้ชม



ผลการประเมินพบว่า ด้านความประทับใจโดยรวมมีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ($\bar{x}=4.4592$, $s=0.7345$) รองลงมาคือด้านภาพและการถ่ายทำ ($\bar{x}=4.3776$, $s=0.7110$) ส่วนด้านเนื้อเรื่องมีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุดในบรรดาหัวข้อที่ประเมิน ($\bar{x}=4.2143$, $s=0.7990$) ทั้ง 7 ด้านอยู่ในระดับมาก

จุดเด่น

ด้านความประทับใจโดยรวมมีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ($\bar{x}=4.46,\ SD=0.73$) รองลงมาคือด้านภาพและการถ่ายทำ ($\bar{x}=4.38,\ SD=0.71$) สะท้อนว่าผู้ชมมีความพึงพอใจต่อภาพยนตร์ในระดับมาก

ข้อเสนอแนะ

ควรพัฒนาด้านเนื้อเรื่องซึ่งมีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ($\bar{x}=4.21,\ SD=0.80$) โดยปรับโครงเรื่องให้กระชับ เพิ่มความต่อเนื่องในการเล่าเรื่อง และพัฒนาบทสนทนาและมิติของตัวละครเพื่อสร้างความเข้าใจและความประทับใจแก่ผู้ชมมากยิ่งขึ้น

โดยสรุป คนในชุมชนพื้นที่อำเภอสีชมพูมองว่า ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "ดงลาน รักนี้ สีชมพู" มีคุณภาพและสร้างความประทับใจแก่ผู้ชมในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยรวมรายผู้ตอบเท่ากับ 4.29 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD) เท่ากับ 0.64 เมื่อพิจารณารายด้าน พบว่า ด้านความประทับใจโดยรวมมีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ($\bar{x}=4.46,\ SD=0.73$) รองลงมาคือด้านภาพและการถ่ายทำ ($\bar{x}=4.38,\ SD=0.71$) สะท้อนให้เห็นว่าผู้ชมให้การยอมรับต่อผลงานภาพยนตร์ ขณะเดียวกันควรพัฒนาด้านเนื้อเรื่องซึ่งมีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ($\bar{x}=4.21,\ SD=0.80$) เพื่อเพิ่มความต่อเนื่องในการเล่าเรื่องและเสริมสร้างความผูกพันระหว่างผู้ชมกับเรื่องราวของชุมชนให้มากยิ่งขึ้น



Teaser รักนี้สีชมพู

ตัวผลงานเต็ม


หนังสั้น ดงลาน รักนี้สีชมพู | Dong Lan: The Color of Healing Love | SHORT FILM
นนท์ ชโนทัย
ดงลาน
รักนี้ สีชมพู
Dong Lan: The Color of Healing Love
SHORT FILM
บางครั้ง... การเดินทางไกล
พาเราไปพบ ใครบางคน
ที่ทำให้หัวใจ กลับมาเป็นสีชมพูอีกครั้ง
Watch on YouTube

Thank you

chanothai matsri

